



Иллюстрированное руководство по

УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕПАРТАМЕНТА

Иллюстрированное руководство по

УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕПАРТАМЕНТА





Иллюстрированное руководство по

УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕПАРТАМЕНТА

Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

CULTURAL  HERITAGE



Содержание

ВВЕДЕНИЕ – ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОБРАНИЕ ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ?

КОГДА И КАКИМ ОБРАЗОМ СООБЩАТЬ О ПОВРЕЖДЕНИЯХ И ПРОВОДИТЬ ИНВЕНТАРИЗАЦИЮ

ЧТО СПОСОБСТВУЕТ ДЕГРАДАЦИИ - И КАК ЕЕ ОСТАНОВИТЬ

ОБРАЩЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ, ИХ ТРАНСПОРТИРОВКА И ХРАНЕНИЕ

МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

КАК И КОГДА ЧИСТИТЬ ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ

включая протоколы и рекомендуемую периодичность чистки по типам материалов:

- архитектурные детали, арматура, отделка
- предметы мебели и произведения искусства
- уличная скульптура

ВРЕДИТЕЛИ И ЧТО С НИМИ ДЕЛАТЬ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ПЕРИОД КРИЗИСА

Включая рекомендации для:

- эвакуации коллекций
- укрытия коллекций на местах
- обращения с предметами наследия, их упаковки и транспортировки
- использования методов спасения от намокания

СОХРАНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ ВО ВРЕМЯ МЕРОПРИЯТИЙ



Что такое культурное наследие и коллекция предметов наследия?

Отдел культурного наследия при Бюро по эксплуатации зданий за рубежом осуществляет надзор за программой управления предметами и коллекциями Госдепартамента США, имеющими культурное, историческое и архитектурное значение.

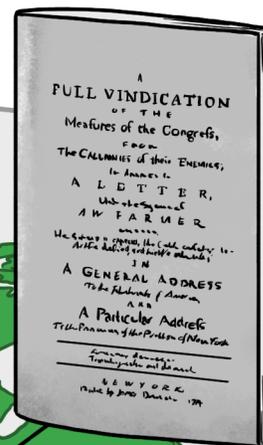
Коллекция, о которой заботится этот отдел, включает в себя здания, археологические памятники, ландшафты, архитектурные элементы, предметы изобразительного искусства, мебель, архивные документы, объекты и другие предметы, имеющие историческое и культурное значение.

Эти усилия являются неотъемлемой частью дипломатической миссии США за рубежом, способствуя укреплению связей с общественностью путем совместного культурного обогащения.

Эксперты отдела культурного наследия, штаб-квартира которого находится в г. Вашингтоне, а филиалы - в Буэнос-Айресе, Лондоне, Париже и Риме, поддерживают все аспекты ухода за собраниями наследия -- начиная с отчетов о новых повреждениях и заканчивая текущим обслуживанием и консервацией. Они совершают поездки на объекты и сотрудничают с местными специалистами, обеспечивая сохранение, ремонт и реставрацию коллекций наследия для их безопасного показа и дальнейшего использования. При этом они всегда готовы помочь в решении любых вопросов и проблем, связанных с коллекцией.

Нам не обойтись без вашей помощи в вопросах ежедневного ухода.

Цель этого руководства - дать рекомендации по очистке и хранению этих важных культурных объектов и обращению с ними, которые позволили бы нашим коллегам в разных странах наилучшим образом их сохранить. Благодарим вас за сотрудничество.







КОГДА И КАКИМ ОБРАЗОМ СООБЩАТЬ О ПОВРЕЖДЕНИЯХ И ПРОВОДИТЬ ИНВЕНТАРИЗАЦИЮ

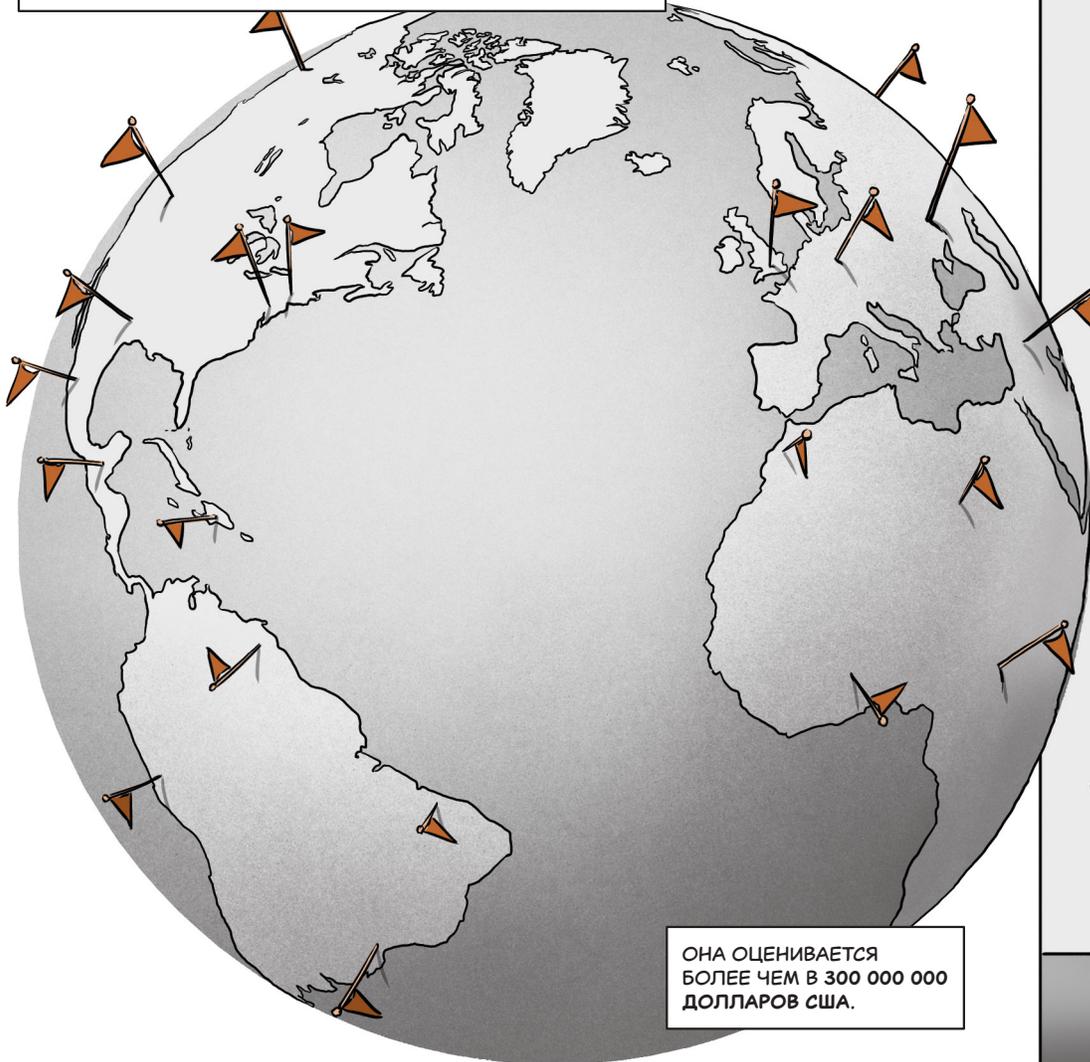
Инструкции по оценке и регистрации
состояния и заполнению ежегодной
описи предметов наследия

Из: ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО РУКОВОДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США
Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

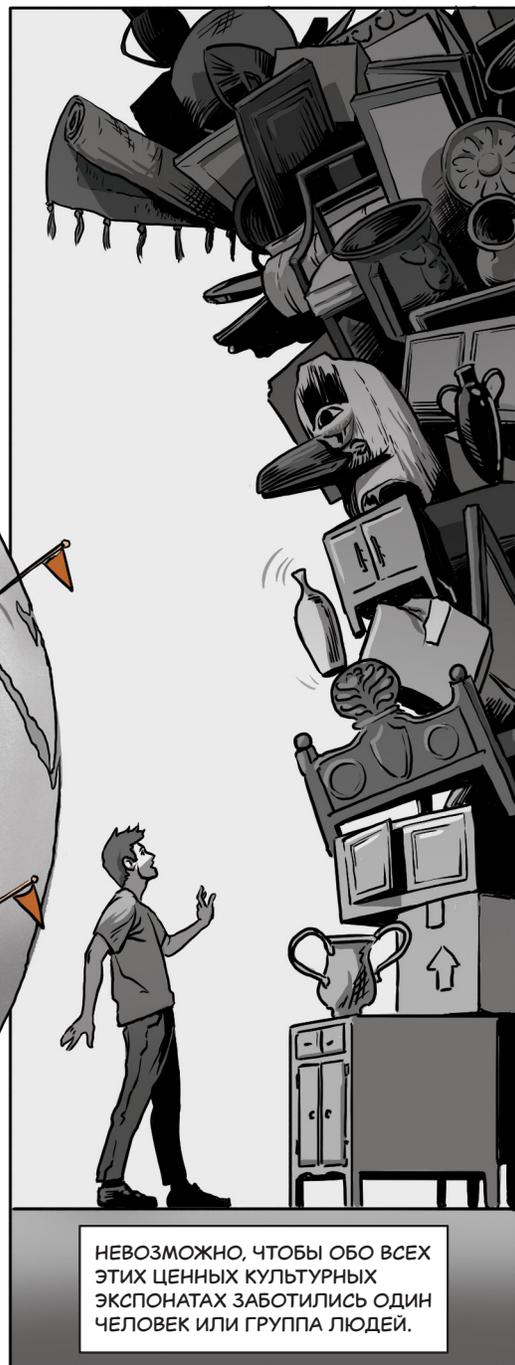
U.S. DEPT. OF STATE, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS, OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

Когда и каким образом сообщать о повреждениях и проводить инвентаризацию

КОЛЛЕКЦИЯ НАСЛЕДИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕПАРТАМЕНТА НАСЧИТЫВАЕТ БОЛЕЕ 16 000 ПРЕДМЕТОВ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ В БОЛЕЕ ЧЕМ 210 ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ ПО ВСЕМУ МИРУ.



ОНА ОЦЕНИВАЕТСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ В 300 000 000 ДОЛЛАРОВ США.



НЕВОЗМОЖНО, ЧТОБЫ ОБО ВСЕХ ЭТИХ ЦЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЭКСПОНАТАХ ЗАБОТИЛИСЬ ОДИН ЧЕЛОВЕК ИЛИ ГРУППА ЛЮДЕЙ.

ВЫ - ЧАСТЬ СООБЩЕСТВА, ЗАБОТЯЩЕГОСЯ О КОЛЛЕКЦИИ. НАМ НУЖНА ВАША ПОМОЩЬ, ЧТОБЫ КОЛЛЕКЦИЯ СОХРАНИЛАСЬ ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ.



ПРИ ЧИСТКЕ ИЛИ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ СЛЕДИТЕ ЗА НАЛИЧИЕМ ПЯТЕН, СКОЛОВ, ТРЕЩИН, СЛЕДОВ НАСЕКОМЫХ, ПЫЛИ, РАЗРЫВОВ, НАЛИЧИЕМ НЕЗАКРЕПЛЕННЫХ ДЕТАЛЕЙ, РАЗВОДОВ ОТ ВЛАЖНЫХ НАПИТКОВ, ОТПЕЧАТКОВ ПАЛЬЦЕВ ИЛИ ОБЕСЦВЕЧИВАНИЯ.

ЕСЛИ ЭТО БЕЗОПАСНО, ОСМОТРИТЕ ОБЪЕКТ СО ВСЕХ СТОРОН.



ТЩАТЕЛЬНО ПРОВЕРЯЙТЕ ЯЩИКИ И ОТДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ.

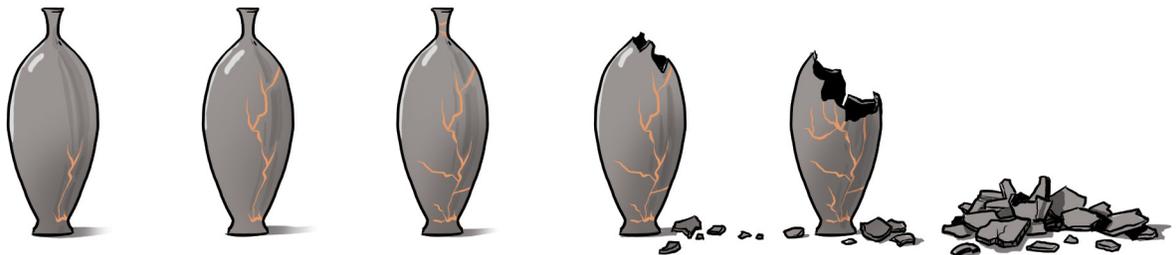


ОСМАТРИВАЙТЕ ЗАДНИЕ СТЕНКИ ОБРАМЛЕНИЯ НА ПРЕДМЕТ НАЛИЧИЯ РАЗБОЛТАННЫХ ПРОВОДОВ.



ПОВРЕЖДЕНИЯ МОГУТ ВОЗНИКНУТЬ В ЛЮБОМ МЕСТЕ ПРЕДМЕТА, И ПРИ ФРОНТАЛЬНОМ ОСМОТРЕ ОНИ МОГУТ БЫТЬ НЕОЧЕВИДНЫ.

С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ УХУДШЕНИЕ СОСТОЯНИЯ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К НЕОБРАТИМЫМ ПОВРЕЖДЕНИЯМ И ДАЖЕ РАЗРУШЕНИЮ.



НИКОГДА НИЧЕГО НЕ ВЫБРАСЫВАЙТЕ, ДАЖЕ КРОШЕЧНЫЕ ОБЛОМКИ. ОНИ МОГУТ БЫТЬ КРАЙНЕ ВАЖНЫ ДЛЯ РЕМОНТА.



НЕ ПЫТАЙТЕСЬ ЗАНИМАТЬСЯ ПОЧИНКОЙ САМИ.



Сообщение об ущербе

ВАЖНО СРАЗУ ЖЕ
СООБЩАТЬ О ЛЮБЫХ
ЗАМЕЧЕННЫХ
ПОВРЕЖДЕНИЯХ.



ОТЧЕТЫ О ПОВРЕЖДЕНИЯХ ДАЮТ
НАМ ИНФОРМАЦИЮ О ЖИЗНИ
ЭКСПОНАТА И ПОЗВОЛЯЮТ
ПОНЯТЬ, НУЖДАЕТСЯ ЛИ ОН В
КОНСЕРВАЦИИ ИЛИ ПЕРЕМЕЩЕНИИ.

ЭТОТ КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК, КОТОРЫЙ ПОМОЖЕТ ВАМ
ПРИСТУПИТЬ К СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА ОБ УЩЕРБЕ.



ПРОВЕДИТЕ ОСМОТР.



ЭТА ТРЕЩИНА
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ НА
ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ?

ЗАДАВАЙТЕСЬ
ВОПРОСАМИ.



ПРОВЕДИТЕ
ИЗМЕРЕНИЯ.



ФОТОГРАФИРУЙТЕ.



ТРЕЩИНА
СОСТАВЛЯЕТ ПРИМЕРНО
10 СМ В ДЛИНУ.

ЗВОНИТЕ.

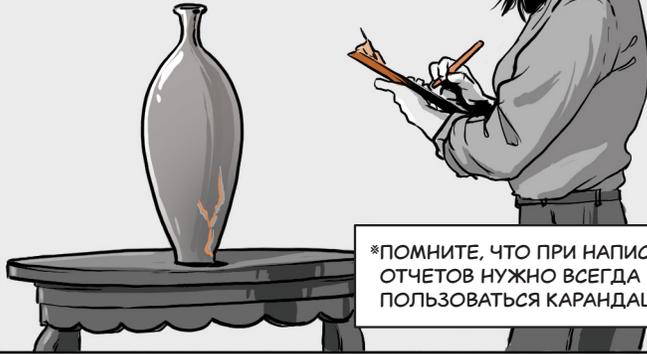
БЫВАЮТ НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ,
И ВЕЩИ ПОВРЕЖДАЮТСЯ.
ЦЕЛЬ ОТЧЕТА О ПРОИСШЕСТВИИ
- НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ НАЙТИ
ВИНОВАТЫХ ИЛИ ВОЗЛОЖИТЬ
НА КОГО-ТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.
НАМ ПРОСТО НУЖНО ОБ ЭТОМ
ЗНАТЬ. ВМЕСТЕ МЫ СМОЖЕМ
НАЙТИ РЕШЕНИЕ.



СПАСИБО, Я
ТОЖЕ РАДА, ЧТО
ПОВЗВОНИЛА!

Ежегодная оценка и инвентаризация

КАЖДЫЙ ГОД НЕОБХОДИМО ПРОВОДИТЬ ОФИЦИАЛЬНУЮ ИНВЕНТАРИЗАЦИЮ ВСЕХ ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ.

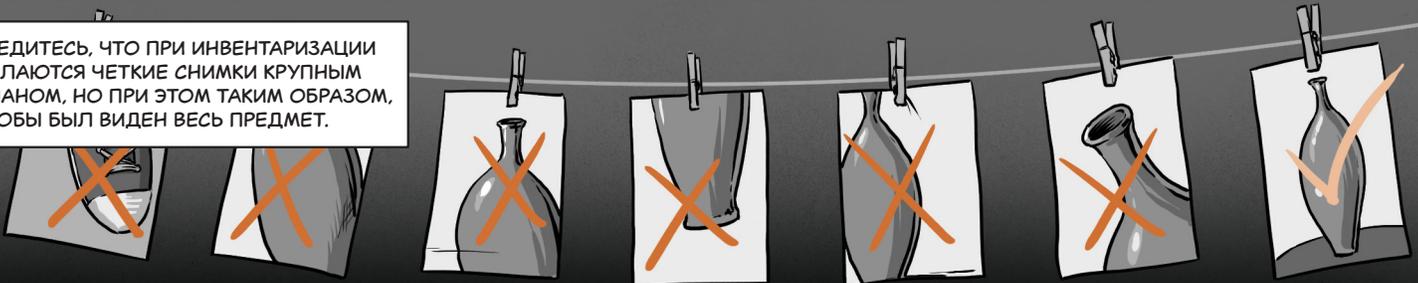


*ПОМНИТЕ, ЧТО ПРИ НАПИСАНИИ ОТЧЕТОВ НУЖНО ВСЕГДА ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАРАНДАШОМ.

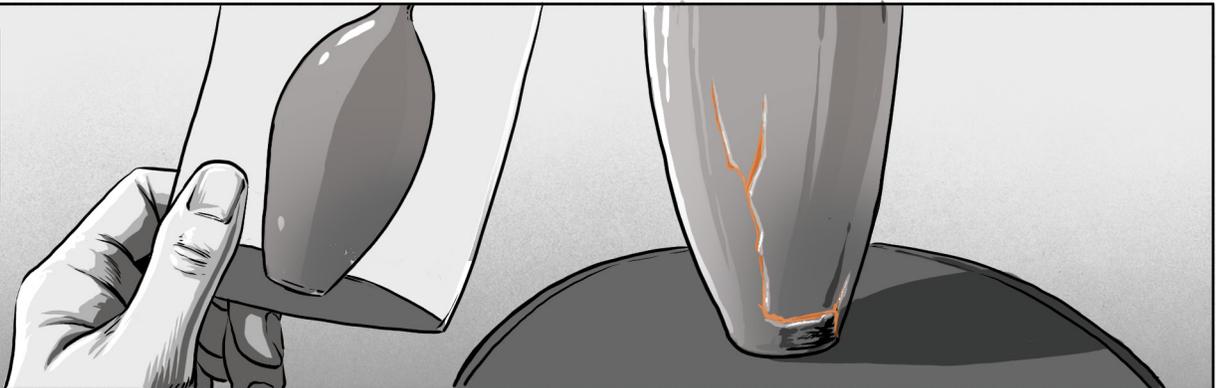
КАЖДЫЕ 2 ГОДА ФОТОГРАФИРУЙТЕ КАЖДЫЙ ИЗ ЭКСПОНАТОВ.



УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ПРИ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ ДЕЛАЮТСЯ ЧЕТКИЕ СНИМКИ КРУПНЫМ ПЛАНОМ, НО ПРИ ЭТОМ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ БЫЛ ВИДЕН ВСЬ ПРЕДМЕТ.



ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ФОТОГРАФИИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ - ОНИ НЕТОЧНО ОТРАЖАЮТ ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА.



ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЕЖЕГОДНОГО ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОГО ОТЧЕТА НАЧИНАЙТЕ СО СКАНИРОВАНИЯ QR-КОДА НА КАЖДОМ ПРЕДМЕРЕ И ПРОВЕРЯЙТЕ ТО, ЧТО МЫ НАЗЫВАЕМ «ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБ ОБЪЕКТЕ НАСЛЕДИЯ».

СЮДА ВХОДИТ ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, ЧТО ЭТО ЗА ОБЪЕКТ И ИЗ ЧЕГО ОН СДЕЛАН.

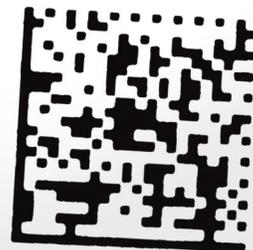
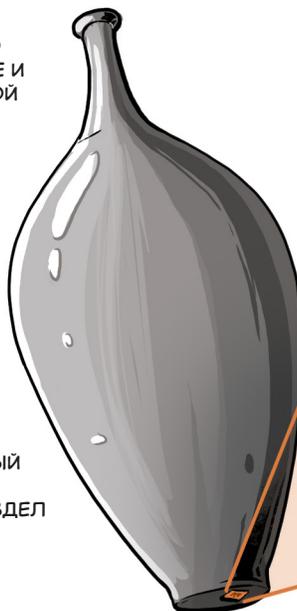
ПОЖАЛУЙСТА, ПРОВЕРЬТЕ, ЧТОБЫ ОНА БЫЛА ТОЧНОЙ, ПОЛНОЙ И МАКСИМАЛЬНО ПОДРОБНОЙ (НАПРИМЕР, ПРЕДМЕТ ОПИСЫВАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО КАК «ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА»).

ТИП ПРЕДМЕТА:

Стекланная ваза, голубая

ВСЕ ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ ВКЛЮЧЕНО В ЕЖЕГОДНЫЙ ЦИФРОВОЙ ОТЧЕТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЛОГИСТИКОЙ (ILMS) И ВЕРХНИЙ РАЗДЕЛ ФОРМ ОЦЕНКИ СОСТОЯНИЯ.

ЕСЛИ ВЫ НЕ УВЕРЕНЫ, ЧТО ТА ИЛИ ИНАЯ ВЕЩЬ ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ КОЛЛЕКЦИИ НАСЛЕДИЯ, ИЛИ НЕ МОЖЕТЕ НАЙТИ НА НЕЙ БИРКУ С НОМЕРОМ, ПОЖАЛУЙСТА, СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ И ПРИШЛИТЕ ФОТОГРАФИЮ. МЫ МОЖЕМ ДЛЯ ВАС ЭТО ПРОВЕРИТЬ.



AE8619C

ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ:
OVO-OPS-CH@STATE.GOV



ЧТО СПОСОБСТВУЕТ ДЕГРАДАЦИИ – И КАК ЕЕ ОСТАНОВИТЬ



Следует понимать основные угрозы для объектов наследия и способы предотвращения ущерба

Из: ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО РУКОВОДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США
Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

U.S. DEPT. OF STATE, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS, OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

Что способствует деградации - и как ее остановить

ЯПОНИЯ, 1600-Е ГОДЫ



СЕГОДНЯ

СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ЗАКЛЯТЫХ ВРАГОВ
ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ, ЧТОБЫ ДЕРЖАТЬ
ИХ ПОД КОНТРОЛЕМ.

КОНСЕРВАТОРЫ
НАЗЫВАЮТ ИХ
АГЕНТАМИ ПОРЧИ.

ПРОФИЛАКТИКА -
ЭТО ЗАЩИТА.



ФИЗИЧЕСКИЕ СИЛЫ

ГОСДЕПАРТАМЕНТ
РАСПОЛАГАЕТ КОЛЛЕКЦИЕЙ
МУЗЕЙНОГО КАЧЕСТВА, НО
МЫ НЕ МУЗЕЙ.

НАША КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА
ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

НА МНОГИХ
ПРЕДМЕТАХ В НАШЕМ
СОБРАНИИ СИДЯТ...

...ИЛИ СПЯТ...

...ИЗ НИХ
ЕДЯТ.

YAWWN



ИНОГДА ВО ВРЕМЯ
ЭТОЙ НАСЫЩЕННОЙ
СОБЫТИЯМИ ЖИЗНИ
МЕБЕЛЬ ТАШУТ ПО ПОЛУ.

ПЫЛЕСОСЫ ЗАЖЕВЫВАЮТ
ХРУПКИЕ ДРЕВНИЕ КОВРЫ И
ДРАПИРОВКУ. ВЕЩИ УДАРЯЮТ,
ОТ НИХ ОТКАЛЫВАЮТСЯ
КУСКИ, ИХ РОНЯЮТ.

НА НИХ
ПРОЛИВАЮТ
НАПИТКИ.



САДОВАЯ ТЕХНИКА
ЦАРАПАЕТ УЛИЧНУЮ
СКУЛЬПТУРУ.



ВОРОВСТВО И ВАНДАЛИЗМ



ИНОГДА ЛЮДЯМ ЧТО-ТО
ТАК НРАВИТСЯ, ЧТО ОНИ
БЕРУТ ЭТО СЕБЕ.



В ИНЫХ СЛУЧАЯХ ЛЮДИ СОВЕРШАЮТ
АКТЫ ВАНДАЛИЗМА, ПОТОМУ ЧТО ИМ
ЧТО-ТО НЕ НРАВИТСЯ, И ОНИ ХОТЯТ
ОТ ЭТОГО ИЗБАВИТЬСЯ.

ПОЖАР

СЛЕДИТЕ ЗА СВЕЧАМИ, ОБОГРЕВАТЕЛЯМИ И КАМИНАМИ, А ТАКЖЕ ЗА ТЕМ, КАК БЛИЗКО ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ К ПРЕДМЕТАМ.



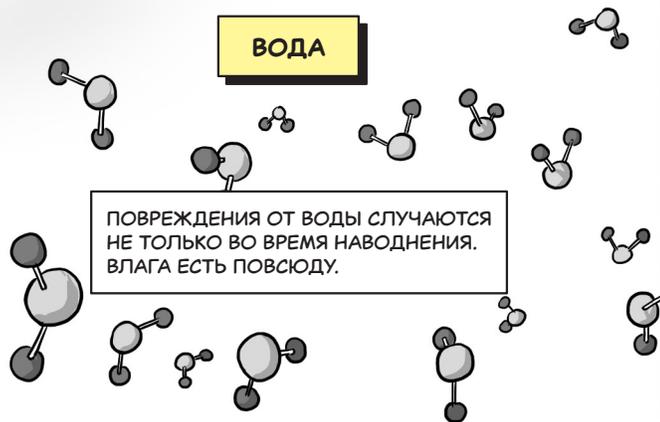
ОТОДВИНЬТЕ КОВЕР ОТ ОЧАГА И РАЗМЕСТИТЕ ДРУГИЕ ПРЕДМЕТЫ НА ДОСТАТОЧНОМ РАССТОЯНИИ, ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ДЫМА, САЖИ, ПЕПЛА И ИСКР.

ЕСЛИ ЧТО-ТО ПОВРЕЖДЕНО КОПОТЮ ИЛИ ДАЖЕ СГОРЕЛО, НИЧЕГО НЕ ВЫБРАСЫВАЙТЕ. ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАДОКУМЕНТИРОВАНО И СПАСЕНО.



ВОДА

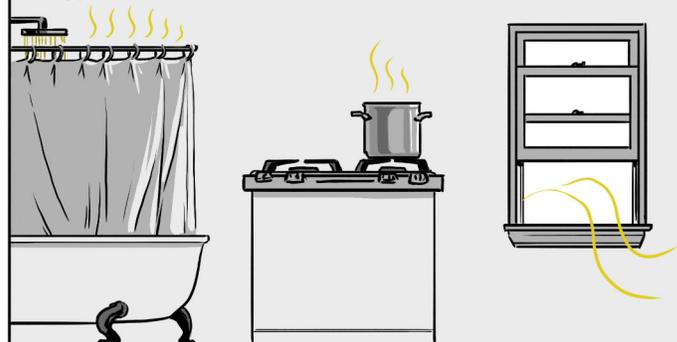
ПОВРЕЖДЕНИЯ ОТ ВОДЫ СЛУЧАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ НАВОДНЕНИЯ. ВЛАГА ЕСТЬ ПОВСЮДУ.



ОНА МОЖЕТ ПРОСАЧИВАТЬСЯ НЕЗАМЕТНО, НАПРИМЕР, ЧЕРЕЗ НЕГЕРМЕТИЧНОЕ ОКНО ИЛИ ИЗ РАКОВИНЫ ИЛИ ОТ ЗАПОТЕВШЕГО СТАКАНА, ПОСТАВЛЕННОГО НА СТОЛ БЕЗ ПОДСТАВКИ.



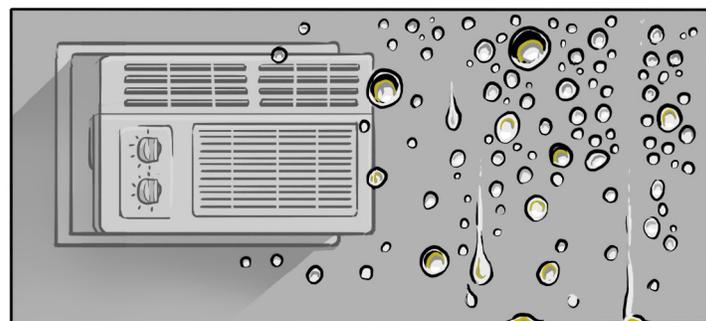
ПРЕДМЕТАМ ИСКУССТВА НЕТ МЕСТА...



...В ВАННЫХ...

...ИЛИ НА КУХНЕ

...ИЛИ ОКОЛО ОТКРЫТЫХ ОКОН.



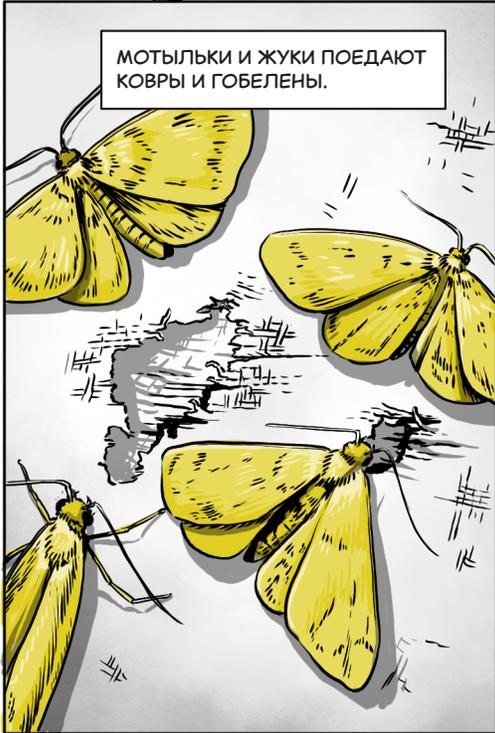
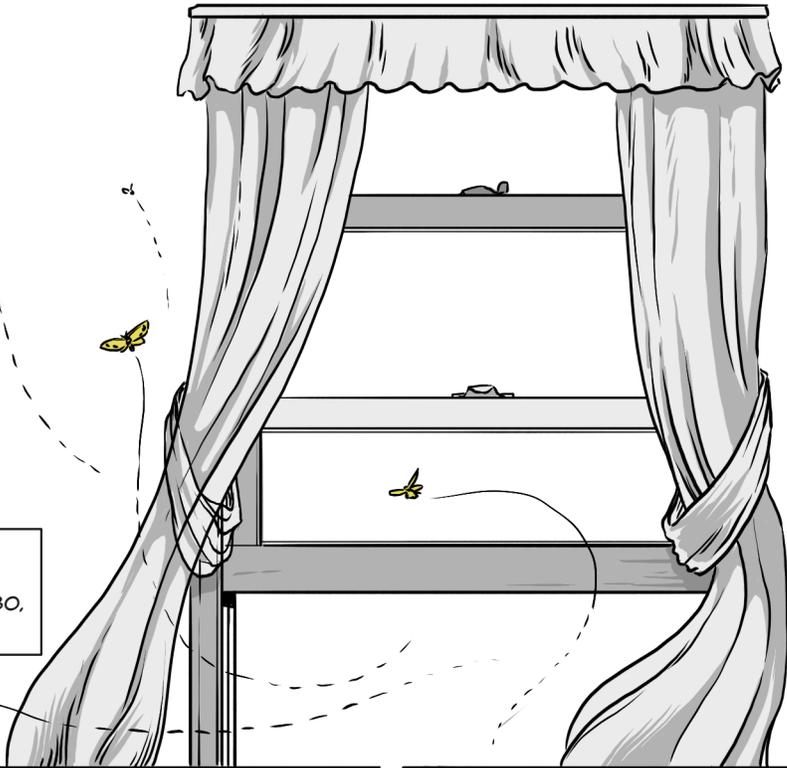
КАПЕЛЬКИ КОНДЕНСАТА МОГУТ ПОЯВИТЬСЯ, ЕСЛИ КОНДИЦИОНЕРНАЯ УСТАНОВКА РАБОТАЕТ НА ВЫСОКОЙ МОЩНОСТИ И КТО-ТО ОТКРЫВАЕТ ОКНО.

ВРЕДИТЕЛИ

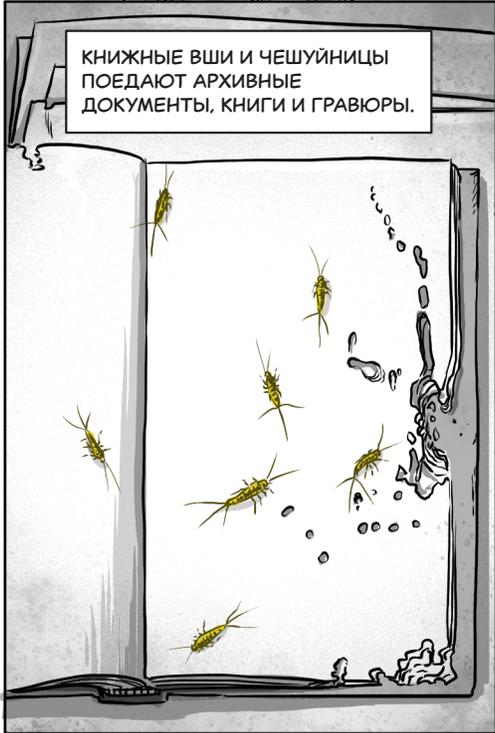
ВЫСОКАЯ ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЛАЖНОСТЬ И ОСТАВЛЕННЫЕ ОТКРЫТЫМИ ДВЕРИ И ОКНА ПРИВЛЕКАЮТ НАСЕКОМЫХ.

НАСЕКОМЫЕ, КОТОРЫЕ ОБЫЧНО НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВРЕДИТЕЛЯМИ В МУЗЕЯХ, СТАНОВЯТСЯ ПИЩЕЙ ДЛЯ МУЗЕЙНЫХ ВРЕДИТЕЛЕЙ, ПРИБИВАЯ НА БУКЕТАХ ЦВЕТОВ. ИЛИ ЖЕ ВРЕДИТЕЛИ НАХОДЯТ НЕ УБРАННУЮ НА НОЧЬ ЕДУ ИЛИ МУСОР В УРНАХ.

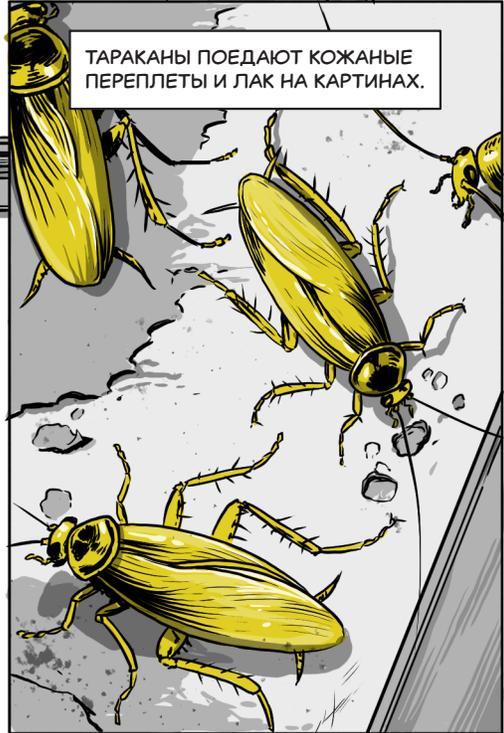
ВРЕДИТЕЛЕЙ ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАЮТ ОРГАНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ТАКИЕ КАК ДЕРЕВО, БУМАГА, ШЕЛК И ШЕРСТЬ.



МОТЫЛЬКИ И ЖУКИ ПОЕДАЮТ КОВРЫ И ГОБЕЛЕНЫ.



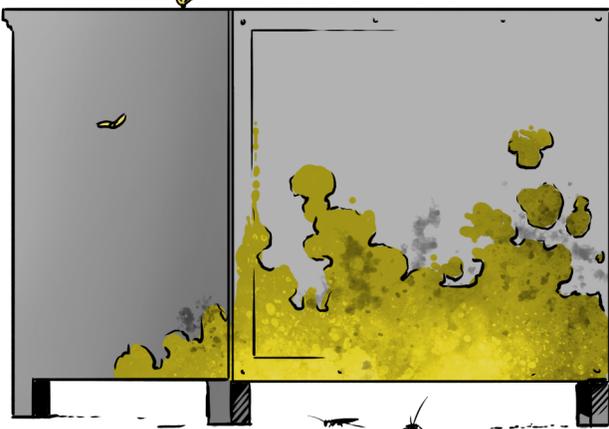
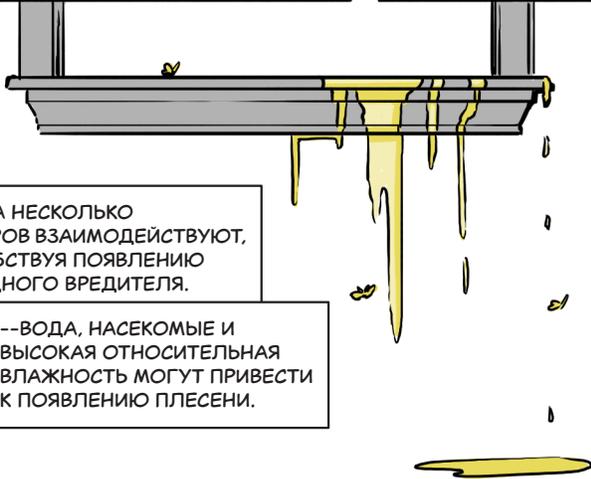
КНИЖНЫЕ ВШИ И ЧЕШУЙНИЦЫ ПОЕДАЮТ АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ И ГРАВЮРЫ.



ТАРАКАНЫ ПОЕДАЮТ КОЖАНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЫ И ЛАК НА КАРТИНАХ.

ИНОГДА НЕСКОЛЬКО ФАКТОРОВ ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ, СПОСОБСТВУЯ ПОЯВЛЕНИЮ ЕЩЕ ОДНОГО ВРЕДИТЕЛЯ.

--ВОДА, НАСЕКОМЫЕ И ВЫСОКАЯ ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЛАЖНОСТЬ МОГУТ ПРИВЕСТИ К ПОЯВЛЕНИЮ ПЛЕСЕНИ.



СВЕТ

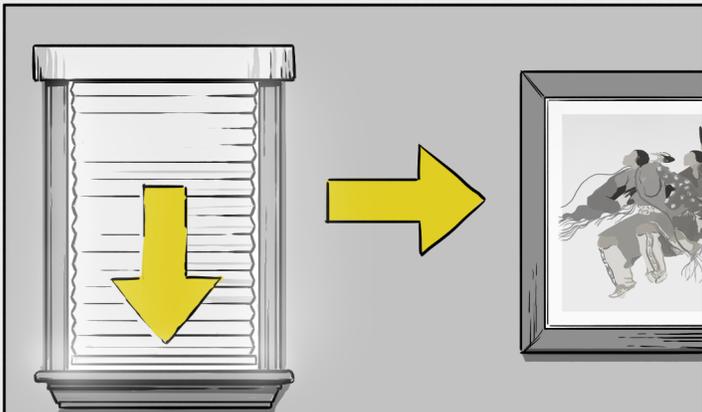
ВСЕ ВИДЫ СВЕТА, ВКЛЮЧАЯ ВИДИМЫЙ, ИНФРАКРАСНЫЙ И ОСОБЕННО УЛЬТРАФИОЛЕТОВЫЙ, ПРИЧИНЯЮТ ВРЕД.



СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ И СВЕТ РАМПЫ ИЛИ ПРОЖЕКТОРОВ МОГУТ ВЫЗВАТЬ НЕОБРАТИМОЕ ВЫЦВЕТАНИЕ.



ИНФРАКРАСНЫЕ ЛУЧИ ВЫЗЫВАЮТ НАГРЕВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ, ЧТО МОЖЕТ ПРИВОДИТЬ К РАСТРЕСКИВАНИЮ КРАСКИ И ШПОНА.



МОЖЕТ ПОМОЧЬ НАНЕСЕНИЕ НА ОКНА ПЛЕНКИ С УФ-ФИЛЬТРОМ ИЛИ ЗАКРЫТИЕ ШТОР. ТАКЖЕ МОЖНО ПЕРЕМЕЩАТЬ ПРЕДМЕТЫ ПОДАЛЬШЕ ОТ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА.

ТЕМПЕРАТУРА И ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЛАЖНОСТЬ

В ТЕПЛОМ ВОЗДУХЕ БОЛЬШЕ ВЛАГИ.

ВЛАГА

ТЕМПЕРАТУРА

ПРИ БЫСТРОМ ОХЛАЖДЕНИИ ТЕПЛОГО ВОЗДУХА ВЫДЕЛЯЕТСЯ ЖИДКАЯ ВЛАГА В ВИДЕ КОНДЕНСАТА.

СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ РЕЗКИХ ПЕРЕПАДОВ ТЕМПЕРАТУРЫ.

ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ИЗМЕНЕНИЮ РАЗМЕРОВ ОРГАНИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ, ТАКИХ КАК ДЕРЕВО, БУМАГА, ТЕКСТИЛЬ И КОРЗИНЫ.

ВЛАГА ВЫЗЫВАЕТ РАСШИРЕНИЕ И СЖАТИЕ.

СТОЛЯРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ МОГУТ РАЗОЙТИСЬ.

КАРТИНЫ МОГУТ ОТДЕЛЯТЬСЯ ОТ ТОГО, НА ЧЕМ ОНИ НАПИСАНЫ, - В ТОМ ЧИСЛЕ ОТСЛАИВАТЬСЯ И ОТКАЛЫВАТЬСЯ.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ МОГУТ ПОРЖАВЕТЬ ИЛИ ЗАРЖАВЕТЬ.

НЕВНИМАТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ

ИНОГДА В КОМНАТЕ НЕ ХВАТАЕТ МЕСТА ДЛЯ ВСЕХ ВЕЩЕЙ, И НЕКОТОРЫЕ ПРЕДМЕТЫ УБИРАЮТ НА ХРАНЕНИЕ.

ОНИ МОГУТ ЛЕЖАТЬ ЗАБЫТЫМИ НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЕСЯТИЛЕТИЙ, ПОСТЕПЕННО ПОДВЕРГАЯСЬ РАЗРУШЕНИЮ.

КОГДА ОНИ СКРЫТЫ ОТ ГЛАЗ, ПЫЛЬ, ПРОТЕЧКИ И ВРЕДИТЕЛИ МОГУТ БЕСКОНТРОЛЬНО АТАКОВАТЬ ИХ. СВЕРХУ НА НИХ МОГУТ БЫТЬ СЛОЖЕНЫ НЕЗАКРЕПЛЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

APPROVED
FOR STORAGE

НИ ОДИН ПРЕДМЕТ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОМЕЩЕН НА ХРАНЕНИЕ БЕЗ ВЕДОМА И РАЗРЕШЕНИЯ ОТДЕЛА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

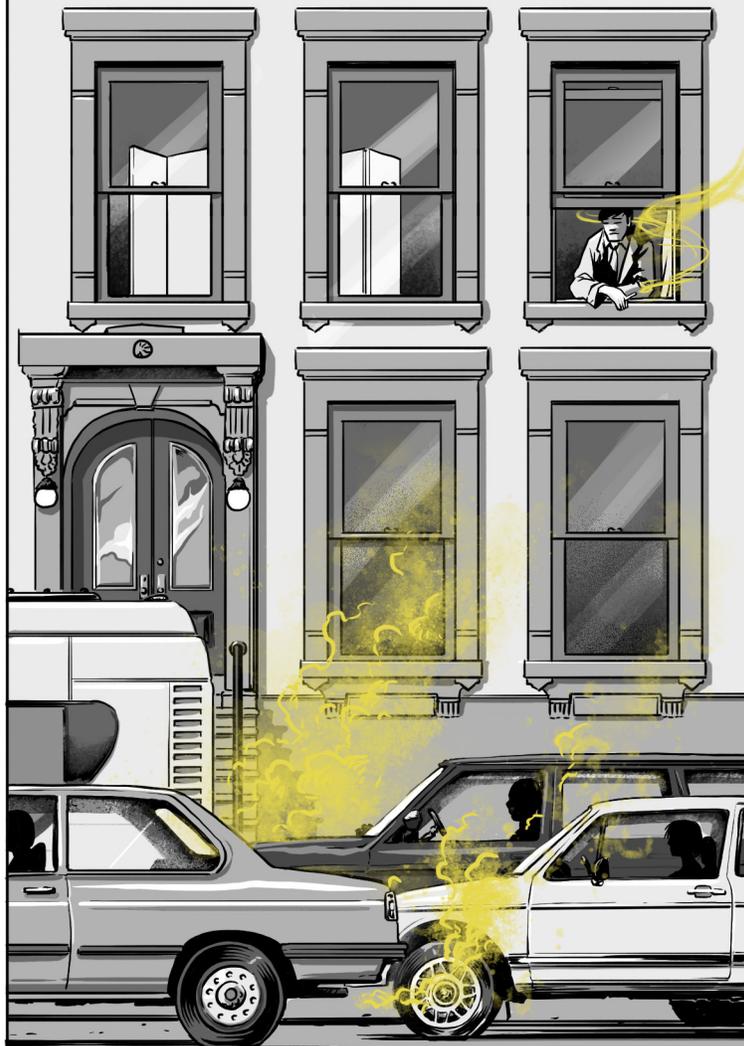
СИТУАЦИЯ «С ГЛАЗ ДОЛОЙ, ИЗ СЕРДЦА ВОН» НЕДОПУСТИМА. ЗА ПРЕДМЕТАМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ НА ХРАНЕНИИ, НЕОБХОДИМО РЕГУЛЯРНО СЛЕДИТЬ.

ЗАГРЯЗНИТЕЛИ

ПЫЛЬ МОЖЕТ БЫТЬ АБРАЗИВНОЙ. ЧАСТЬ ПЫЛИ, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ОРГАНИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, ТАКИХ КАК КЛЕТКИ КОЖИ, МОЖЕТ СТАНОВИТЬСЯ ПИЩЕЙ ДЛЯ НАСЕКОМЫХ.

ОНА ТАКЖЕ ПРЕПЯТСТВУЕТ ИСПАРЕНИЮ ВЛАГИ НА ПРЕДМЕРЕ.

ХИМИЧЕСКИЕ ЗАГРЯЗНИТЕЛИ, ТАКИЕ КАК АВТОМОБИЛЬНЫЕ ВЫХЛОПЫ, ВЫЗЫВАЮТ ХИМИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ И КОРРОЗИЮ.



ВАША ПОМОЩЬ В ОТСЛЕЖИВАНИИ ВСЕХ ФАКТОРОВ, ВЫЗЫВАЮЩИХ ПОРЧУ -- ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА ДЛЯ ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ.



ОБРАЩЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ, ИХ ТРАНСПОРТИРОВКА И ХРАНЕНИЕ

Руководство по безопасному
подъему, перемещению и
хранению предметов наследия

Из: ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО РУКОВОДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США

Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

U.S. DEPT. OF STATE, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS, OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

Обращение с предметами, их транспортировка и хранение

ОТ КИПРА В 500-Е ГГ. ДО Н.Э.



...ДО ФИНИКИИ



СЕГОДНЯ

КРАСИВЫЕ ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ПОКАЗА, И ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ИХ МОГЛИ ОЦЕНИТЬ ПО ДОСТОИНСТВУ.

НО ОНИ ТАКЖЕ ТРЕБУЮТ СОБЛЮДЕНИЯ МЕР ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ.

ЕСЛИ ВЫ ПОЛОЖИЛИ ИЛИ ПОСТАВИЛИ ПРЕДМЕТ НА ПОЛКУ ИЛИ СТОЛ, ЭТО ЕЩЕ НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО С НИМ ВСЕ БУДЕТ В ПОРЯДКЕ.

ИНОГДА ИХ ПЕРЕМЕЩАЮТ.

ИНОГДА ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ МИР ВОКРУГ НИХ.



ВСЕГДА СПРАШИВАЙТЕ:
БЕЗОПАСНО ЛИ ЭТО?

УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ПРЕДМЕТЫ ПРОЧНО УСТАНОВЛЕНЫ ИЛИ ПОЛОЖЕНЫ ДОСТАТОЧНО ГЛУБОКО НА СТОЛЕ ИЛИ ПОЛКЕ.

ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ НА ВЫСТАВКЕ, ОНИ МОГУТ ЕЖЕДНЕВНО ПОДВЕРГАТЬСЯ ТОЛЧКАМ И СМЕЩЕНИЯМ.

ДАЖЕ КИПРСКИЕ АМФОРЫ, ВЫДЕРЖАВШИЕ ДРЕВНИЕ ВОЛНЫ МОРЯ, НУЖДАЮТСЯ В ОХРАНЕ, ЧТОБЫ ПРОСУЩЕСТВОВАТЬ ЕЩЕ МНОГО ВЕКОВ.

ИНОГДА ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОДВЕРГАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО НЕБОЛЬШИМ ТОЛЧКАМ И СДВИГАМ!



В СЕЙСМИЧЕСКИХ РАЙОНАХ ЗВОНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, И МЫ ПОДСКАЖЕМ, КАК ИХ ЗАКРЕПИТЬ.

Все верные ходы

ЛЮБОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОБЪЕКТАМИ НАСЛЕДИЯ ТРЕБУЕТ ТЩАТЕЛЬНОГО И ЗАБЛАГОВРЕМЕННОГО ОБДУМЫВАНИЯ.

ОБРАЩАЯСЬ С ОБЪЕКТОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИЛИ ПЕРЕМЕЩАЯ ЕГО, ВЫ ПОДВЕРГАЕТЕ ЕГО ОПАСНОСТИ. ЕСЛИ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ АБСОЛЮТНО НЕОБХОДИМО, СОБЛЮДАЙТЕ МАКСИМАЛЬНУЮ ОСТОРОЖНОСТЬ.

ПРАВИЛЬНАЯ ЗАЩИТА НАЧИНАЕТСЯ ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК ВЫ ПРИКОСНЕТЕСЬ К ПРЕДМЕТУ.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЗЯТЬ ЕГО В РУКИ...

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ. НЕ НАДЕТО ЛИ НА ВАС ЧТО-ТО, ЧТО МОЖЕТ ЕГО ПОЦАРАПАТЬ?

ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УБРАНЫ НАЗАД.

ШНУРКИ С УДОСТОВЕРЕНИЕМ ЛИЧНОСТИ, КНОПКИ, МОЛНИИ, КОЛЬЦА, ЧАСЫ, ОЖЕРЕЛЬЯ ИЛИ ЦЕПОЧКИ С КУЛОНАМИ МОГУТ СЛУЧАЙНО ПОЦАРАПАТЬ ИЛИ ПОВРЕДИТЬ ПРЕДМЕТ.

СВОБОДНЫЕ ПОДОЛЫ РУБАШЕК И ПРЯЖКИ РЕМНЕЙ МОГУТ ЗАЦЕПИТЬСЯ ЗА ПРЕДМЕТЫ.

И ВСЕГДА, ВСЕГДА, **ВСЕГДА** ДУМАЙТЕ О СВОИХ РУКАХ.



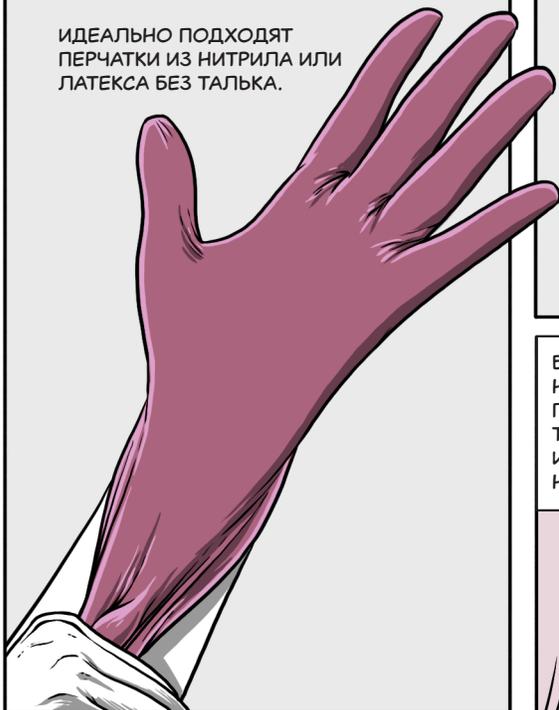
КРЕМ ИЛИ ЖИР НА РУКАХ ОСТАЕТСЯ НА ПРЕДМЕТАХ, ПАЧКАЕТ ИЛИ РАЗЪЕДАЕТ ИХ.



ОТПЕЧАТКИ ПАЛЬЦЕВ МОГУТ СТАТЬ ПОСТОЯННЫМИ.

ПРИ РАБОТЕ С МЕТАЛЛАМИ И ОКРАШЕННЫМИ ИЛИ ПОЗОЛОЧЕННЫМИ ПОВЕРХНОСТЯМИ НАДЕВАЙТЕ ЧИСТЫЕ ПЕРЧАТКИ.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДЯТ ПЕРЧАТКИ ИЗ НИТРИЛА ИЛИ ЛАТЕКСА БЕЗ ТАЛЪКА.



ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ ПЕРЧАТКИ МОГУТ БЫТЬ СКОЛЬЗКИМИ И МОГУТ ИСПАЧКАТЬСЯ.



ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ ПЕРЧАТКИ С РЕЗИНОВЫМИ ПАЛЬЦАМИ - ЭТО ВСЕГДА ПЛОХО. ОНИ МОГУТ ЦЕПЛЯТЬСЯ ЗА ПРЕДМЕТЫ, ПРИВОДИТ К ОТКАЛЫВАНИЮ КУСОЧКОВ ИЛИ ОСТАВЛЯТЬ СЛЕДЫ.



ИНОГДА ПЕРЧАТКИ МОГУТ ПОНАДОБИТЬСЯ ДЛЯ ПОДНЯТИЯ БОЛЬШИХ ИЛИ ТЯЖЕЛЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИ ИХ ПЕРЕМЕЩЕНИИ ИЛИ ОЧИСТКЕ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ РАБОЧИЕ ПРОРЕЗИНЕННЫЕ ПЕРЧАТКИ. ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЧИСТЫМИ.



БУМАГА И ТЕКСТИЛЬ НЕ ТРЕБУЮТ ПЕРЧАТОК. НЕ ТРЕБУЕТ ПЕРЧАТОК И КАМЕНЬ, НАПРИМЕР, МРАМОР.



НО ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИКАСАТЬСЯ К ЛЮБОМУ ПРЕДМЕТУ НАСЛЕДИЯ, ИЗ ЧЕГО БЫ ОН НИ БЫЛ СДЕЛАН, ВСЕГДА МОЙТЕ И ТЩАТЕЛЬНО ВЫТИРАЙТЕ РУКИ.



Полезные советы, если вам нужно что-то удержать или переместить

ПРИ ПОДЪЕМЕ ИЛИ УДЕРЖАНИИ ВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЙТЕ ДВЕ РУКИ.

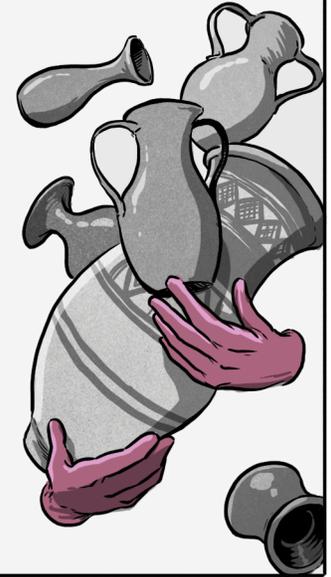
ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ВЫ ПОДНИМАЕТЕ РЕБЕНКА. ПРИ ПОДЪЕМЕ ПОЛНОСТЬЮ ПОДДЕРЖИВАЙТЕ ПРЕДМЕТ ЗА ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ.



КАК ВЫ НЕ БЕРЕТЕ РЕБЕНКА ЗА НОС ИЛИ УШИ, ТАК И НЕ БЕРИТЕ ПРЕДМЕТЫ ЗА ВЫСТУПАЮЩИЕ ЧАСТИ ИЛИ ДЕКОРАТИВНЫЕ РУЧКИ.



НИКОГДА НЕ БЕРИТЕ В РУКИ И НЕ ДЕРЖИТЕ БОЛЕЕ ОДНОГО ПРЕДМЕТА ОДНОВРЕМЕННО.



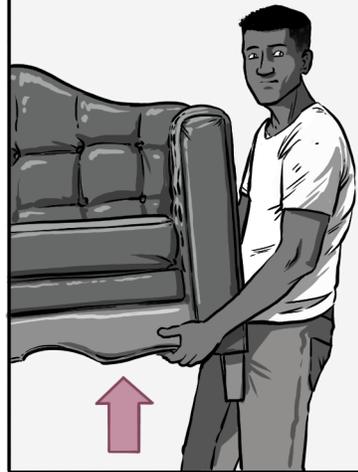
ДЛЯ КАРТИН, ФОТОГРАФИЙ ИЛИ ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В РАМАХ ПОЛОЖИТЕ ОДНУ РУКУ НА ОДНУ СТОРОНУ РАМЫ, ДРУГУЮ - НА НИЖНЮЮ, ИЛИ ОБЕ РУКИ - НА ОБЕ СТОРОНЫ. ВСЕГДА НУЖНО БЫТЬ ЛИЦОМ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ ИСКУССТВА.



ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТЕКСТИЛЯ: СВОРАЧИВАЙТЕ, НЕ СКЛАДЫВАЙТЕ



ПОДНИМАЙТЕ МЕБЕЛЬ СНИЗУ. НЕ ТАЩИТЕ ЕЕ ПО ПОЛУ.



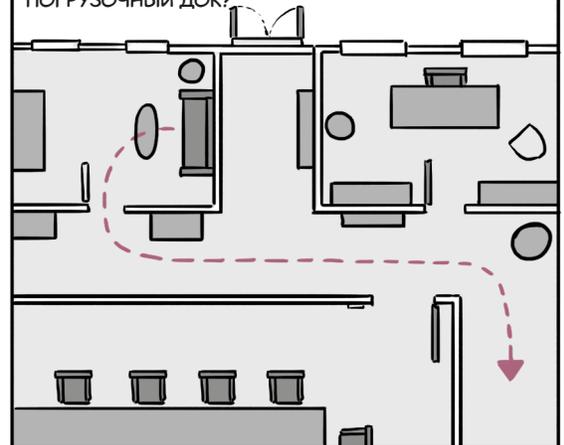
ЕСЛИ ВАМ НУЖНО ПЕРЕМЕСТИТЬ ПРЕДМЕТ, ПЛАСТИКОВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ С МЯГКОЙ ОБИВКОЙ ПОМОГУТ СОХРАНИТЬ ЕГО В ЦЕЛОСТИ И СОХРАННОСТИ.



РАБОТАЙТЕ В ГРУППЕ, ДАЖЕ ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О НЕБОЛЬШИХ ПРЕДМЕТАХ. ДАЖЕ ЕСЛИ ПРЕДМЕТ НЕБОЛЬШОЙ И ЛЕГКИЙ, ВАМ МОЖЕТ ПОНАДОБИТЬСЯ, ЧТОБЫ КТО-НИБУДЬ ПРИДЕРЖИВАЛ ДВЕРЬ.



ПРОЛОЖИТЕ СВОЙ ПУТЬ ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК ВОЗЬМЕТЕ ВЕЩЬ В РУКИ. НУЖНО ЛИ УБРАТЬ МЕБЕЛЬ С ДОРОГИ? НУЖНО ЛИ ПОДГОТОВИТЬ ПОГРУЗОЧНЫЙ ДОК?



Хранение - долгосрочное и краткосрочное

КОЛЛЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ПОКАЗА. ЕСЛИ ПРЕДМЕТЫ НЕОБХОДИМО ПОМЕСТИТЬ НА ХРАНЕНИЕ, ОТДЕЛУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НУЖНО ЗНАТЬ ОБ ЭТОМ ЗАРАНЕЕ. ВМЕСТЕ МЫ РАЗРАБОТАЕМ ПЛАН БЕЗОПАСНОГО ХРАНЕНИЯ.

КОВРЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СВЕРНУТЫ В РУЛОН ВОРСОМ НАРУЖУ ВОКРУГ ПЛАСТИКОВОЙ ТРУБКИ. ЕСЛИ КОВРЫ СВЕРНУТЫ ВОКРУГ КАРТОНА, МЕЖДУ КАРТОНОМ И КОВРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАЩИТНЫЙ СЛОЙ, НАПРИМЕР ИЗ МАЙЛАРА.

КОВРЫ И ПРЕДМЕТЫ МЕБЕЛИ В ИДЕАЛЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОКРЫТЫ ВЫСТИРАННЫМ МУСЛИНОМ. МУСЛИН УДЕРЖИВАЕТ ПЫЛЬ, ВПИТЫВАЕТ ВЛАГУ, ЧТОБЫ ОНА НЕ ПРОНИКАЛА ВНУТРЬ ПРЕДМЕТА, И ПРЕДОТВРАЩАЕТ ПОВРЕЖДЕНИЯ ОТ ВОЗДЕЙСТВИЯ СВЕТА.

КАРТИНЫ ИЛИ ВЕЩИ В РАМКЕ ДОЛЖНЫ ВИСЕТЬ ИЛИ СТОЯТЬ НА СТЕЛЛАЖАХ. ИХ ТАКЖЕ МОЖНО СКЛАДЫВАТЬ ВЕРТИКАЛЬНО.

КАК ПРАВИЛО, ПРЕДМЕТЫ СЛЕДУЕТ ХРАНИТЬ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ СТЕЛЛАЖАХ ИЗ ИНЕРТНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ТАКИХ КАК СТАЛЬ С ПОРОШКОВЫМ ПОКРЫТИЕМ ИЛИ АЛЮМИНИЙ. ПРОВОЛОЧНЫЕ НАСТИЛЫ МОГУТ БЫТЬ ВЫСТЛАНЫ ПЛАСТИКОВЫМ ПОКРЫТИЕМ. БОЛЕЕ ТЯЖЕЛЫЕ ПРЕДМЕТЫ СЛЕДУЕТ РАЗМЕЩАТЬ НА НИЖНИХ ПОЛКАХ.

ТАКЖЕ ПОДУМАЙТЕ О ГАЗОВЫДЕЛЕНИИ. ДРЕВЕСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ТАКИЕ КАК ФАНЕРА, ДСП И МДФ, ВЫДЕЛЯЮТ КИСЛОТЫ И ПОДВЕРГАЮТСЯ ХИМИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ, ПОЭТОМУ ОНИ МОГУТ УСКОРИТЬ СТАРЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. НЕ ХРАНИТЕ ПРЕДМЕТЫ ПРЯМО НА НИХ ИЛИ БЕЗ НАДЛЕЖАЩЕЙ ВЕНТИЛЯЦИИ.

ПРЕДМЕТЫ СЛЕДУЕТ ХРАНИТЬ В ИХ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ИЛИ ПРАВИЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ. ПОМЕЩЕНИЕ ИХ В ДРУГУЮ ОРИЕНТАЦИЮ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ВОЗНИКНОВЕНИЮ НАПРЯЖЕНИЙ.

ПРЕДМЕТЫ НЕ ДОЛЖНЫ ЛЕЖАТЬ НА ПОЛУ. ПОДНИМИТЕ ИХ, ЧТОБЫ УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ОНИ НЕ БУДУТ ПОВРЕЖДЕНЫ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЗАТОПЛЕНИЯ И ПРОТЕЧЕК ИЛИ СЛУЧАЙНОГО КОНТАКТА С НОГАМИ.

ДЛЯ ДЛИТЕЛЬНОГО ХРАНЕНИЯ:

УРОВЕНЬ ОСВЕЩЕННОСТИ ДОЛЖЕН БЫТЬ НИЗКИМ.

НЕОБХОДИМО РЕГУЛЯРНО СЛЕДИТЬ ЗА ПРОТЕЧКАМИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВРЕДИТЕЛЕЙ.

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ, ЕСЛИ ПОЛКА ПРОГИБАЕТСЯ ИЛИ ПРОВАЛИВАЕТСЯ.

НЕОБХОДИМО ОБЕСПЕЧИТЬ СРЕДСТВА ДЛЯ ОБНАРУЖЕНИЯ И ПОДАВЛЕНИЯ ПОЖАРА.

ТЕМПЕРАТУРА И ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЛАЖНОСТЬ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОТНОСИТЕЛЬНО ПОСТОЯННЫМИ. ПОДДЕРЖИВАЙТЕ ОТНОСИТЕЛЬНУЮ ВЛАЖНОСТЬ НИЖЕ 60 ПРОЦЕНТОВ, ИНАЧЕ МОЖЕТ РАЗМНОЖИТЬСЯ ПЛЕСЕНЬ.

ДЛЯ УПАКОВАННЫХ ПРЕДМЕТОВ ПЛАСТИКОВЫЕ КОРОБКИ ПРЕДПОЧИТЕЛЬНЕЕ КАРТОННЫХ.

ПОЖАЛУЙСТА, СВЯЖИТЕСЬ С ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, И МЫ ПОМОЖЕМ ВАМ С ПЛАНом ДОЛГОСРОЧНОГО ХРАНЕНИЯ.

ОВО-OPS-CH@STATE.GOV





МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Руководство по мониторингу и снижению
воздействия света, температуры и влажности

Из: ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО РУКОВОДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США
Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

U.S. DEPT. OF STATE, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS, OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

Мониторинг состояния окружающей среды

БОСТОН, НАЧАЛО
1770-Х ГГ.

НА ЭТОЙ КАРТИНЕ
КИСТИ КОПЛИ
ИЗОБРАЖЕНЫ ВСЕ
ВАЖНЫЕ БОСТОНСКИЕ
КУПЦЫ

ЭТОТ ПРИЯТЕЛЬ
И ЕСТЬ ХУДОЖНИК
КОПЛИ, НЕ ТАК ЛИ?

ЛОНДОН, 1780-ЫЕ ГГ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ
ДЖОНА С.
КОПЛИ



СЕГОДНЯ

КРАСИВЫЕ ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ПОКАЗА, И ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ИХ МОГЛИ ОЦЕНИТЬ ПО ДОСТОИНСТВУ. НО ИХ ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ОХРАНЯТЬ.

КОГДА БЫ ВЫ НЕ ВЫСТАВЛЯЛИ ПРЕДМЕТ НА ПОКАЗ, ВСЕГДА ПРОДУМЫВАЙТЕ, В КАКИХ УСЛОВИЯХ ОН БУДЕТ НАХОДИТЬСЯ.

КОЛЕБАНИЯ ТЕМПЕРАТУРЫ И ВЛАЖНОСТИ МОГУТ РАЗРУШИТЬ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ОСОБЕННО ВРЕДНЫ РЕЗКИЕ ПЕРЕПАДЫ В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ.



СВЕТ, КАК ЕСТЕСТВЕННЫЙ, ТАК И ИСКУССТВЕННЫЙ, ТАКЖЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ ВРЕДНЫМ.

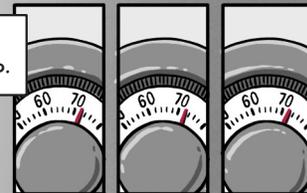


Внимание к окружающей среде

КОНТРОЛЬ И ПОДДЕРЖАНИЕ УРОВНЯ ОСВЕЩЕННОСТИ, ТЕМПЕРАТУРЫ И ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ВЛАЖНОСТИ НЕВЕРОЯТНО ВАЖНЫ ДЛЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЛАЖНОСТЬ ВОЗДУХА 45-55 ПРОЦЕНТОВ - ХОРОШЕЕ ЭМПИРИЧЕСКОЕ ПРАВИЛО, КОТОРОГО СЛЕДУЕТ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ.
70°F (21°C) - ЭТО ЦЕЛЕВАЯ ТЕМПЕРАТУРА.
ЦИРКУЛЯЦИЯ ВОЗДУХА ПРИ ВЫСОКОЙ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ВЛАЖНОСТИ ТАКЖЕ ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНА.

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ.



ОПТИМАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ НЕ ВСЕГДА ДОСТИЖИМЫ, НАПРИМЕР, В СУБТРОПИЧЕСКОМ И ТРОПИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ.
В ЭТИХ СЛУЧАЯХ СТАБИЛЬНОСТЬ ВАЖНЕЕ, ЧЕМ СТРОГИЙ ДИАПАЗОН.



ЛЮБОЙ СВЕТ, ВКЛЮЧАЯ НЕ ТОЛЬКО УЛЬТРАФИОЛЕТОВЫЙ, НО И ЛЮБОЙ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ, ПРОЖЕКТОРЫ, ЛАМПЫ, ОГОНЬ И ДАЖЕ СВЕЧИ, РАЗРУШАЕТ ШПОН, ТЕКСТИЛЬ, БУМАГУ И КРАСКУ И МОЖЕТ ВЫЗВАТЬ ПОЖЕЛТЕНИЕ, ПОТЕМНЕНИЕ И НЕОБРАТИМОЕ ВЫЦВЕТАНИЕ.



ПОВРЕЖДЕНИЯ ОТ СВЕТА НАКАПЛИВАЮТСЯ ПОСТЕПЕННО. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, ПРОВЕДЕННЫХ ПОД ЯРКИМ ГОРЯЧИМ СВЕТОМ, ПОСТЕПЕННО УСУГУБЛЯЕТ ПОВРЕЖДЕНИЯ.



ПО КАКИМ ПРИЗНАКАМ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧТО СВЕТ ИЛИ ТЕМПЕРАТУРА И ВЛАЖНОСТЬ В ПОМЕЩЕНИИ НУЖДАЮТСЯ В РЕГУЛИРОВКЕ?



ПРИ СЛИШКОМ
ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТИ:

ДЕРЕВЯННЫЕ СОЕДИНЕНИЯ
МОГУТ ОТКРЫВАТЬСЯ И
ЗАКРЫВАТЬСЯ.

ОРГАНИЧЕСКИЕ
МАТЕРИАЛЫ, ТАКИЕ
КАК КОРЗИНЫ, МОГУТ
ПОТЕРЯТЬ СВОЮ ФОРМУ.

ШПОН И ЛАК
РАЗБУХАЮТ И
УМЕНЬШАЮТСЯ.

КАРТИНЫ НА
НАТЯНУТОМ ХОЛСТЕ
СТАНОВЯТСЯ БОЛЕЕ
РЫХЛЫМИ, А ЗАТЕМ
ЗАТЯГИВАЮТСЯ ПО МЕРЕ
ВЫСЫХАНИЯ ВОЗДУХА.

РАБОТЫ НА БУМАЖНЫХ
НОСИТЕЛЯХ
ПОДВЕРГАЮТСЯ
КОРРОЗИИ.

ПОВРЕЖДЕННЫЕ ИЛИ
ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ
МЕТАЛЛЫ МОГУТ
ПОДВЕРГНУТЬСЯ
КОРРОЗИИ.

ПРИ СТОЛКНОВЕНИИ ПОТОКОВ ХОЛОДНОГО И
ТЕПЛОГО ВОЗДУХА -- НАПРИМЕР, У ОКОН,
ДВЕРЕЙ ИЛИ ВОКРУГ ВЕНТИЛЯЦИОННЫХ
ОТВЕРСТИЙ КОНДИЦИОНЕРОВ --
ИЗ БОЛЕЕ ХОЛОДНОГО
ВОЗДУХА ВЫДЕЛЯЕТСЯ
ВОДЯНОЙ ПАР, ОБРАЗУЯ
КОНДЕНСАТ.

УРОВЕНЬ ВЛАЖНОСТИ БОЛЕЕ
60 ПРОЦЕНТОВ СПОСОБСТВУЕТ
РОСТУ ПЛЕСЕНИ. ПЛЕСЕНЬ
ОСОБЕННО ЧАСТО
ВСТРЕЧАЕТСЯ В МЕСТАХ
СКОПЛЕНИЯ КОНДЕНСАТА.

СПОСОБЫ СМЯГЧЕНИЯ
ПОСЛЕДСТВИЙ:

- ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА
СЕЗОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ.
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОБОГРЕВ
И ОХЛАЖДЕНИЕ ПО МЕРЕ
НЕОБХОДИМОСТИ ДЛЯ
ПОДДЕРЖАНИЯ ПОСТОЯННОЙ
ТЕМПЕРАТУРЫ.
- ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЛОКАЛЬНОЕ
УВЛАЖНЕНИЕ ИЛИ ОСУШЕНИЕ.
- ДЕРЖИТЕ ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ
ПОДАЛЬШЕ ОТ КУХОННЫХ
ПОМЕЩЕНИЙ И ВАННЫХ.
- ОТОДВИНЬТЕ ПРЕДМЕТЫ ОТ
ДВЕРЕЙ И ОКОН.
- ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВЕНТИЛЯТОРЫ
ДЛЯ ЦИРКУЛЯЦИИ ВОЗДУХА -
НО НЕ НАПРАВЛЯЙТЕ ИХ ПРЯМО
НА ПРЕДМЕТЫ.
- ЕСЛИ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ОБЪЕКТОВ
НЕВОЗМОЖНО, ДЕРЖИТЕ ДВЕРИ
И ОКНА ЗАКРЫТЫМИ И ПО
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗУЙТЕ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ
МЕСТА ВХОДА.

ПРИ СЛИШКОМ БОЛЬШОЙ
ОСВЕЩЕННОСТИ:

ПРОИСХОДИТ
ВЫЦВЕТАНИЕ
ПОВЕРХНОСТЕЙ.

КРАСОЧНЫЙ СЛОЙ
ОТДЕЛЯЕТСЯ ОТ
ХОЛСТА.

ФАНЕРА ОБЕСЦВЕЧИВАЕТСЯ
И ОТСЛАИВАЕТСЯ.

СПОСОБЫ СМЯГЧЕНИЯ
ПОСЛЕДСТВИЙ:

- ВОЗДЕЙСТВИЕ СВЕТА
НАКАПЛИВАЕТСЯ.
ВЫКЛЮЧАЙТЕ СВЕТ И
ЗАКРЫВАЙТЕ ШТОРЫ, КОГДА
КОМНАТА НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ.
- НИКОГДА НЕ ОСВЕЩАЙТЕ
ПРЕДМЕТЫ ТОЧЕЧНЫМ СВЕТОМ.
- ОТОДВИГАЙТЕ ИХ ОТ ОКОН
И ЛАМП.
- ИСПОЛЬЗУЙТЕ СВЕТОДИОДНЫЕ
ЛАМПЫ С БОЛЕЕ НИЗКИМ
ЛЮМЕНОМ. ДРУГИЕ ЛАМПЫ
МОГУТ ИЗЛУЧАТЬ СЛИШКОМ
МНОГО СВЕТА И ТЕПЛА.

ЕСЛИ ВЫ ПЕРЕВОЗИТЕ ПРЕДМЕТ - ИЗ КОМНАТЫ В КОМНАТУ ИЛИ НА СОВЕРШЕННО НОВОЕ МЕСТО, - НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О НОВОЙ СРЕДЕ, В КОТОРОЙ ОН ОКАЖЕТСЯ.

ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ ПЕРЕМЕЩАЕТЕ ЧТО-ТО В БОЛЕЕ БЛАГОПРИЯТНЫЕ УСЛОВИЯ, ВАЖНО, К ЧЕМУ ПРИВЫК ПРЕДМЕТ.



ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ, ДАЖЕ В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ, МОГУТ ПРИВЕСТИ К ПРОБЛЕМАМ.

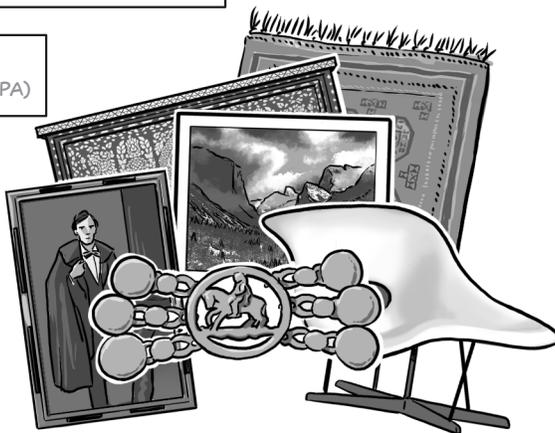
ВОТ ЭКСПОНАТЫ, КОТОРЫЕ ПОДВЕРГАЮТСЯ НАИБОЛЬШЕМУ РИСКУ:

КЛИМАТ

(ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЛАЖНОСТЬ/ТЕМПЕРАТУРА)



КАМЕНЬ, КЕРАМИКА, СТЕКЛО



МЕТАЛЛЫ, ГРАВЮРЫ И ФОТОГРАФИИ В ОБРАМЛЕНИИ СТЕКЛА, КАРТИНЫ, ТЕКСТИЛЬ, ПЛАСТИК, МЕБЕЛЬ



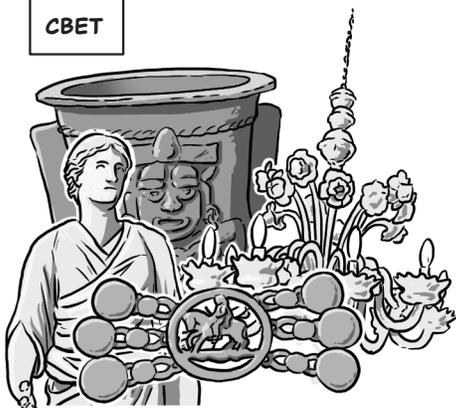
ДЕРЕВО, КОМПОЗИТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, РАБОТЫ НА БУМАГЕ БЕЗ РАМОК, ОРГАНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕНЕЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ

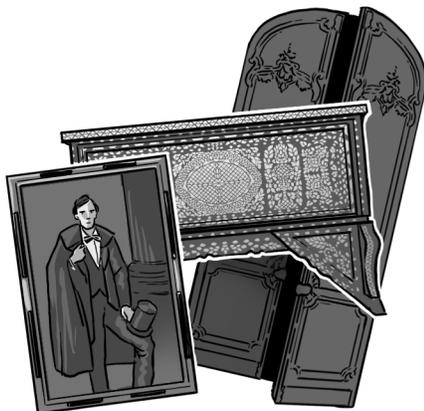
НЕ ОЧЕНЬ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ

ОЧЕНЬ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ

СВЕТ



КАМЕНЬ, КЕРАМИКА, СТЕКЛО, МЕТАЛЛЫ



КАРТИНЫ МАСЛОМ, МЕБЕЛЬ, ОКРАШЕННОЕ И ЛАКИРОВАННОЕ ДЕРЕВО



ПЛАСТИК, ЛАК, ТЕКСТИЛЬ, РАБОТЫ НА БУМАГЕ, ФОТОГРАФИИ, ОРГАНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕНЕЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ

НЕ ОЧЕНЬ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ

ОЧЕНЬ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ

РЕГУЛЯРНЫЙ МОНИТОРИНГ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ПОМОЖЕТ ПРОДЛИТЬ СРОК СЛУЖБЫ ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ.

ТЕХНОЛОГИИ КОНТРОЛЯ ВАРЬИРУЮТСЯ ОТ ПАНЕЛЕЙ ТЕРМОСТАТОВ ДО ЦИФРОВЫХ ДАТЧИКОВ И САМОПИСЦЕВ.



ЧТОБЫ ЗАКАЗАТЬ УСТАНОВКУ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ МОНИТОРИНГА ИЛИ ПОЛУЧИТЬ ДРУГИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СТАБИЛИЗАЦИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ, ПОЖАЛУЙСТА, СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ.



КАК И КОГДА ЧИСТИТЬ ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ

Протоколы и рекомендуемая периодичность чистки по типам материалов:

- Архитектурные детали, арматура, отделка
- Мебель и предметы изобразительного искусства
- Уличная скульптура

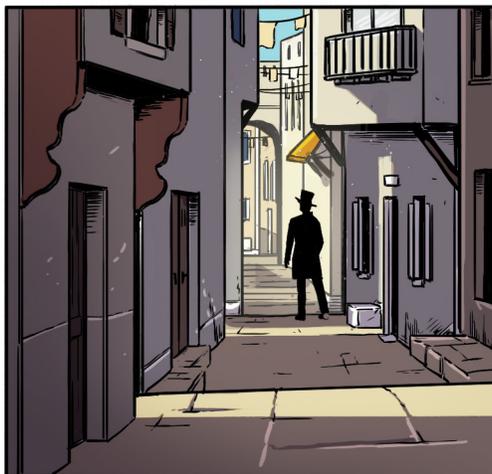
Из: ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО РУКОВОДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США

Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

U.S. DEPT. OF STATE, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS, OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

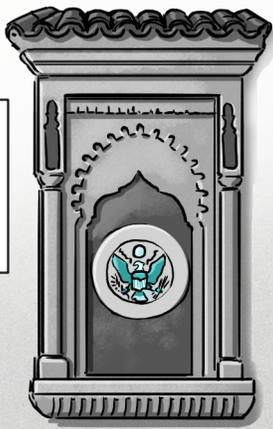
Как и когда чистить предметы наследия

ТАНЖЕР, 1821 Г.



СЕГОДНЯ

ЕСЛИ ВЫ РАБОТАЕТЕ НА ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ВНЕСЕННОМ В СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ, ВСЕГДА ПРИМЕНЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОТОКОЛЫ УБОРКИ.



ЭТО ОСОБЕННО АКТУАЛЬНО, ЕСЛИ ВЫ РАБОТАЕТЕ В ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВЕ, ГДЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ НА ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

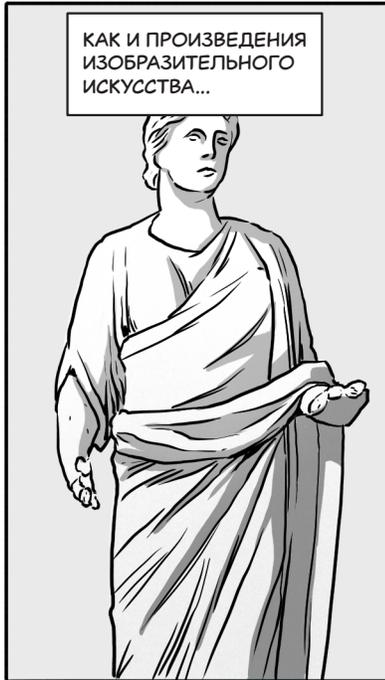


Общие принципы ухода

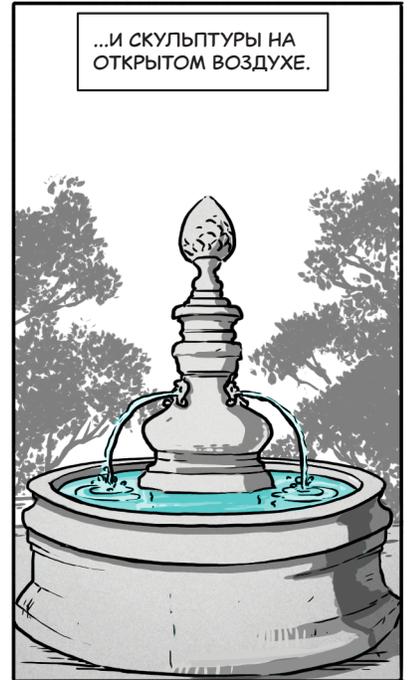
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ХАРАКТЕР АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ - ДЕРЕВЯННЫЕ РЕШЕТКИ, ТАКИЕ КАК ШИРМЫ МАШРАБИЯ, ИЛИ ПРОРЕЗНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ МЕТАЛЛА, ДЕРЕВА ИЛИ КАМНЯ; ФИАЛЫ ИЛИ ОРНАМЕНТЫ; ГЛАЗУРОВАННАЯ ПЛИТКА, ИНКРУСТИРОВАННЫЙ КАМЕНЬ ИЛИ МОЗАИКА - ТРЕБУЮТ ПРИСТАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ.



КАК И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА...



...И СКУЛЬПТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ.



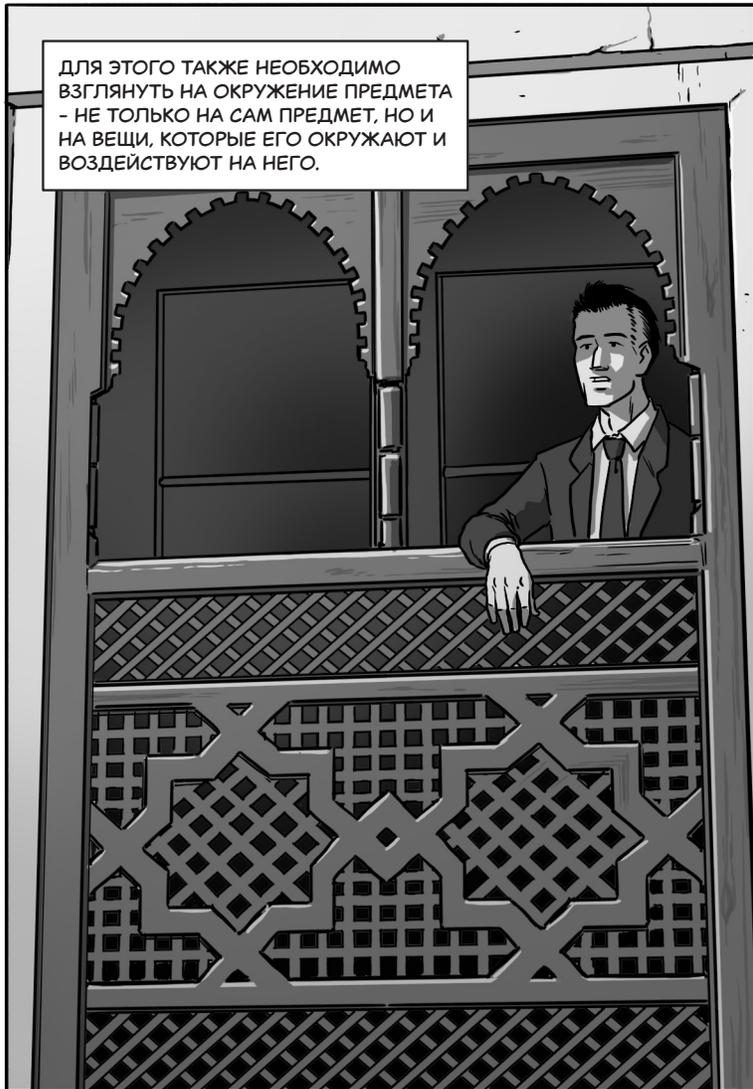
КЛЮЧЕВЫМ ДЛЯ УХОДА ЗА НАШЕЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ НАСЛЕДИЯ ЯВЛЯЕТСЯ МИНИМАЛЬНОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО.

ЭТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ БЕРЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ И ПРИКОСНОВЕНИЕ К НИМ ТОЛЬКО В СЛУЧАЕ КРАЙНЕЙ НЕОБХОДИМОСТИ.

ЭТО ТАКЖЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО СНАЧАЛА ВСЕГДА НУЖНО ПОПРОБОВАТЬ САМЫЙ ЩАДЯЩИЙ МЕТОД ОЧИСТКИ, НЕЗАВИСИМО ОТ ВИДА ПРЕДМЕТА, ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ВНУТРИ ИЛИ СНАРУЖИ.



ДЛЯ ЭТОГО ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО
ВЗГЛЯНУТЬ НА ОКРУЖЕНИЕ ПРЕДМЕТА
- НЕ ТОЛЬКО НА САМ ПРЕДМЕТ, НО И
НА ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ЕГО ОКРУЖАЮТ И
ВОЗДЕЙСТВУЮТ НА НЕГО.

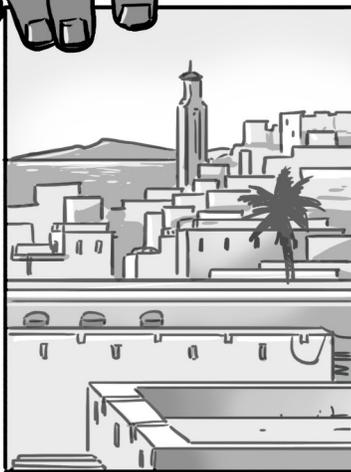


ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
НЕВЕРОЯТНО ВАЖНО, ЧТОБЫ
ИЗБЕЖАТЬ ПОВРЕЖДЕНИЙ И
БУДУЩЕГО ИЗНОСА ИЛИ ПОТЕРИ.



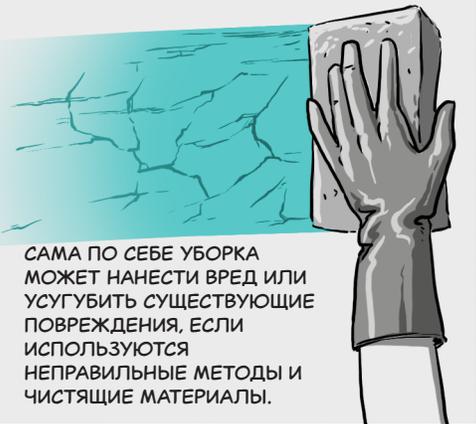
ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К
ЧИСТКЕ ИЛИ РУТИННОМУ УХОДУ,
ВНИМАТЕЛЬНО ОСМОТРИТЕ
ПРЕДМЕТ. ЕСЛИ ЕСТЬ КАКИЕ-
ЛИБО АНОМАЛИИ ИЛИ
ПОВРЕЖДЕНИЯ, ПЯТНА ИЛИ
ШЕЛУШЕНИЕ, КОРРОЗИЯ ИЛИ
ПЛЕСЕНЬ, ОБРАТИТЕСЬ К ОТДЕЛУ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

МЫ ПОМОЖЕМ ОРГАНИЗОВАТЬ
ВЫЕЗД НА МЕСТО ДЛЯ ОЦЕНКИ
УЩЕРБА ИЛИ ОРГАНИЗОВАТЬ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННУЮ
УБОРКУ, А ТАКЖЕ ПОМОЖЕМ
С ФИНАНСИРОВАНИЕМ.



Правильная уборка

НЕВЕРОЯТНО ВАЖНО
ЧИСТИТЬ ПРАВИЛЬНО.



САМА ПО СЕБЕ УБОРКА
МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ИЛИ
УСУГУБИТЬ СУЩЕСТВУЮЩИЕ
ПОВРЕЖДЕНИЯ, ЕСЛИ
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
НЕПРАВИЛЬНЫЕ МЕТОДЫ И
ЧИСТЯЩИЕ МАТЕРИАЛЫ.



ЗНАКОМСТВО С НАШЕЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ,
А ТАКЖЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
ПЕРСОНАЛА БУДУТ ПОЛЕЗНЫМИ.

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ
С ПРЕДМЕТАМИ НЕДЕЛЮ ЗА
НЕДЕЛЕЙ, СО ВРЕМЕНЕМ ЗАМЕЧАЮТ
ИЗМЕНЕНИЯ.

НО ДАЖЕ НЕ ИМЕЯ ТАКОГО ОПЫТА,
ПРОСТО БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ,
НАБЛЮДАТЕЛЬНЫ И ЧУТКИ, И ЭТО
ОЧЕНЬ ПОМОЖЕТ.

ОТНОСИТЕСЬ К ОБЪЕКТАМ НАСЛЕДИЯ
С ОСОБОЙ ОСТОРОЖНОСТЬЮ И
ВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЙТЕ САМЫЕ
ЩАДЯЩИЕ МЕТОДЫ И МАТЕРИАЛЫ.
МЕНЬШЕ - ЗНАЧИТ БОЛЬШЕ, КОГДА
РЕЧЬ ИДЕТ ОБ ОБЪЕКТАХ НАСЛЕДИЯ.

НА СЛЕДУЮЩИХ СТРАНИЦАХ МЫ ПОДРОБНО
РАССКАЗЫВАЕМ О КОНКРЕТНЫХ И
БЕЗОПАСНЫХ МЕТОДАХ ОЧИСТКИ КАЖДОГО
ВИДА ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ...

...НО СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ О
ТРЕХ ВАЖНЫХ ВЕЩАХ,
КОТОРЫЕ ПРИМЕНИМЫ К ЛЮБОМУ
ВИДУ ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ:

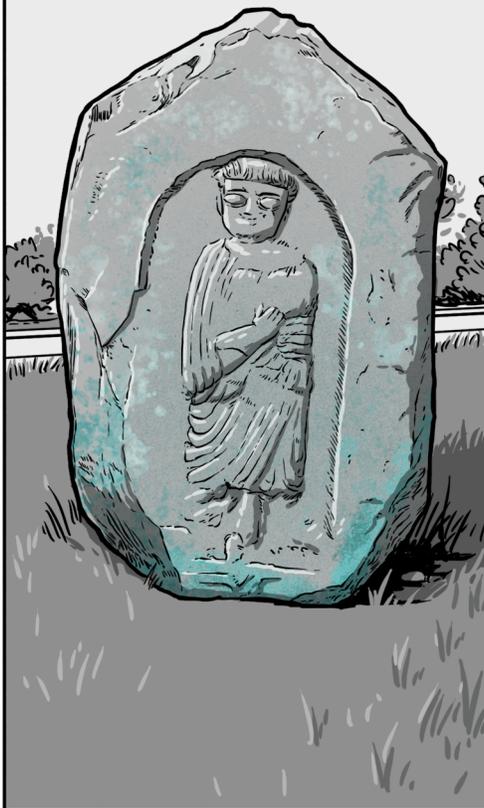
1 ПО ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗУЙТЕ
МЕТОД СУХОЙ ЧИСТКИ...

...И НИКОГДА НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ
ЖИДКОСТИ ЗАСТАИВАТЬСЯ ИЛИ
СКАПЛИВАТЬСЯ НА ПРЕДМЕРЕ.
ВОДА - ОДИН ИЗ ЗЛЕЙШИХ ВРАГОВ.



2 ИЗБЕГАЙТЕ ЧРЕЗМЕРНОЙ
УБОРКИ И НЕ ПЫТАЙТЕСЬ
ПРИДАТЬ ЕМУ НОВЫЙ ВИД.

ПАТИНА ВОЗРАСТА - ЭТО
ЧАСТЬ ЖИЗНИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА.



3 ВСЕГДА СНАЧАЛА ОСМОТРИТЕ И С
РАЗНЫХ СТОРОН, НАСКОЛЬКО ЭТО
ВОЗМОЖНО.

ВАШИ ЛУЧШИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- ЭТО ВАШИ ГЛАЗА. ЕСЛИ ЧТО-
ТО ВЫГЛЯДИТ ТАК, БУДТО ОНО
РАЗВАЛИТСЯ, ЕСЛИ ВЫ К НЕМУ
ПРИКОСНЕТСЯ, НЕ ТРОГАЙТЕ ЕГО!



Методика: Интерьеры

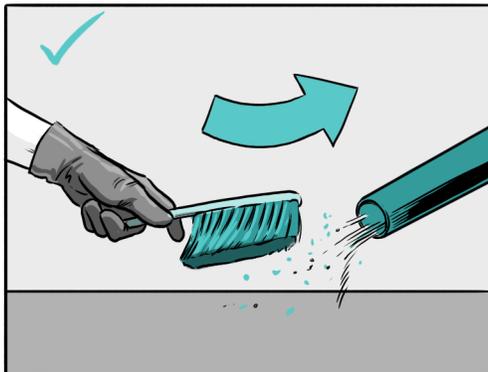
ВСЕГДА

УБИРАЙТЕ СВЕРХУ ДОНИЗУ - КАК ПРЕДМЕТЫ, ТАК И КОМНАТЫ.



ЕСЛИ ДОПУСКАЕТСЯ ВЛАЖНАЯ УБОРКА, НАНОСИТЕ ВОДУ ИЛИ СПИРТ НА ТКАНЬ, НИКОГДА НЕ КАПАЙТЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ПРЕДМЕТ.

ПЫЛЕСОСЫ И ЩЕТКИ ДЛЯ ПЫЛИ - ОТЛИЧНАЯ КОМАНДА. ИСПОЛЬЗУЙТЕ МЯГКУЮ ЩЕТКУ, ЧТОБЫ НАПРАВИТЬ МУСОР В НАСАДКУ ПЫЛЕСОСА, НЕ ПРИКАСАЯСЬ НАСАДКОЙ ПЫЛЕСОСА К ПРЕДМЕТУ.

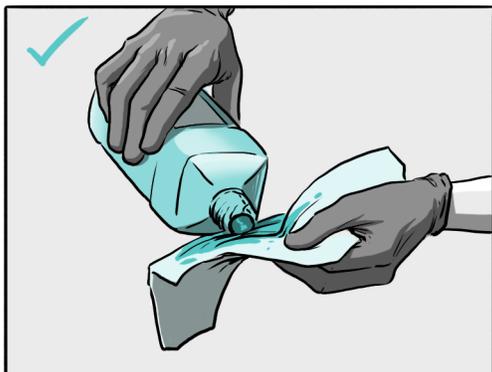


ПРИКРЕПЛЯЙТЕ К ОТВЕРСТИЮ ПЫЛЕСОСА МАРЛЮ ИЛИ НЕЙЛОНОВЫЕ ЧУЛКИ, ЧТОБЫ НЕ ЗАСОСАТЬ НЕЗАКРЕПЛЕННЫЕ, МАЛЕНЬКИЕ ИЛИ ХРУПКИЕ ЧАСТИ МЕБЕЛИ, ТЕКСТИЛЯ ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ НЕЗАКРЕПЛЕННЫЕ ДЕТАЛИ, НАПРИМЕР КИСТОЧКИ.

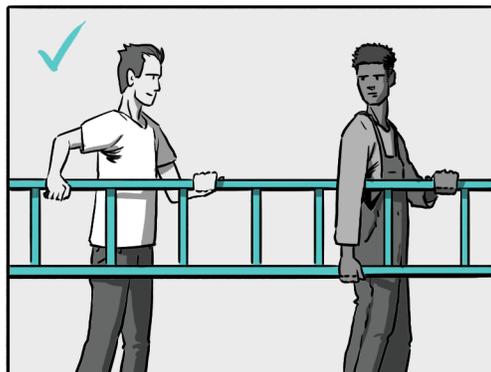
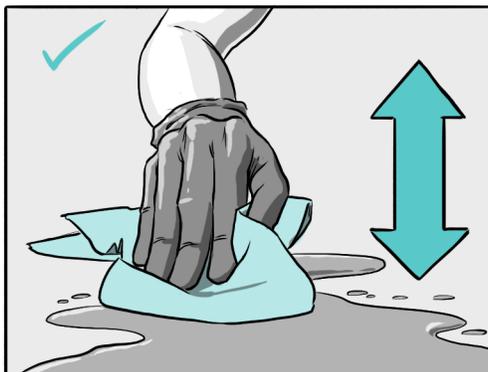
НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВРАЩАЮЩУЮСЯ ЩЕТКУ.



ЕСЛИ ВЫ РАБОТАЕТЕ НА ВЫСОТЕ И С ЛЕСТНИЦАМИ, НЕ РАБОТАЙТЕ В ОДИНОЧКУ. ОБРАТИТЕСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ К КОЛЛЕГЕ В ВАШЕЙ ГРУППЕ.

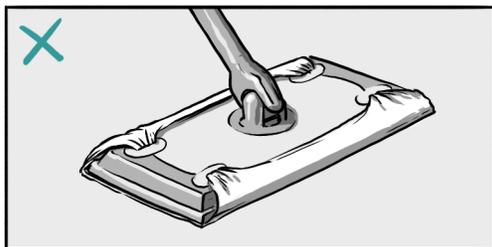


ПРИ ПРОЛИВАХ ПРОМАКИВАЙТЕ, НИКОГДА НЕ ВЫТИРАЙТЕ.



ИЗБЕГАЙТЕ

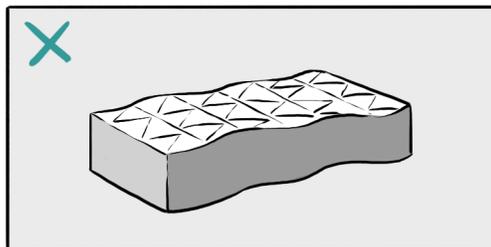
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ШВАБР ДЛЯ СУХОЙ ГРЯЗИ. ОНИ МОГУТ ЗАЦЕПИТЬСЯ И ОСТАВИТЬ СЛЕДЫ. ПОПРОБУЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕЙЛОНОВЫЕ САЛФЕТКИ С ЭЛЕКТРОСТАТИЧЕСКИМИ СВОЙСТВАМИ.



ИЗБЕГАЙТЕ МЕТЁЛОК ИЗ ПЕРЬЕВ ДЛЯ СМАХИВАНИЯ ПЫЛИ ШИПЫ ПЕРЬЕВ МОГУТ ОСТАВЛЯТЬ ЦАРАПИНЫ. ЛУЧШЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СИНТЕТИЧЕСКИЕ ПЫЛЬНИКИ.



ОТКАЖИТЕСЬ ОТ МЕЛАМИНОВЫХ ГУБОК. ОНИ СОДЕРЖАТ ХИМИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА, КОТОРЫЕ МОГУТ УСКОРИТЬ СТАРЕНИЕ.



НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НАСЫЩЕННЫЕ ВЛАГОЙ ШВАБРЫ. БОЛЬШИНСТВО ПОВРЕЖДЕНИЙ ПРЕДМЕТОВ ПРОИСХОДИТ ИЗ-ЗА ИЗБЫТКА ВЛАГИ.



ОТКАЖИТЕСЬ ОТ РАСТВОРИТЕЛЕЙ И КОММЕРЧЕСКИХ ЧИСТЯЩИХ СРЕДСТВ. ЧИСТЯЩИЕ СРЕДСТВА ТИПА PLEDGE ТАКЖЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВЛАЖНЫМИ И СОДЕРЖАТ ВРЕДНЫЕ ХИМИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА.



ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЧТО-ТО ПОМИМО СУХОЙ ЩЕТКИ ИЛИ ТКАНИ И ЕСЛИ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОЧИСТКИ НЕ ОПИСАНЫ НА СЛЕДУЮЩИХ СТРАНИЦАХ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАТИТЕСЬ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ЕГО СПЕЦИАЛИСТЫ МОГУТ ПОДСКАЗАТЬ ВАМ, ПОДХОДИТ ЛИ ТО, ЧТО ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ, ИЛИ ДАТЬ ДРУГИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Методика: экстерьер

БОЛЬШОЙ - НЕ ВСЕГДА
ОЗНАЧАЕТ НАИБОЛЕЕ ПРОЧНЫЙ.

И ЕСЛИ СКУЛЬПТУРА ИЛИ ДРУГОЙ ПРЕДМЕТ
ДЕКОРА НАХОДИТСЯ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ,
ЭТО НЕ ОЗНАЧАЕТ ОТСУТСТВИЯ ХРУПКОСТИ
ИЛИ ПОТРЕБНОСТИ В ОСОБОМ УХОДЕ.

РЕЗИДЕНЦИЯ ПОСЛА
ГАВАНА, КУБА

НАЛИЧИЕ ЗАГРЯЗНЯЮЩИХ
ВЕЩЕСТВ ОПРЕДЕЛЯЕТ,
КАК ЧАСТО НЕОБХОДИМО
ПРОВОДИТЬ ОЧИСТКУ.

СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ
И РАССКАЖИТЕ
ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ
СРЕДЕ, С КОТОРОЙ ВЫ
ИМЕЕТЕ ДЕЛО, ЧТОБЫ
МЫ ПОМОГЛИ ВАМ
РАЗРАБОТАТЬ ГРАФИК
ИЛИ ПЛАН.



РЕМОНТ, ВЫХОДЯЩИЙ
ЗА РАМКИ РУТИННОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ,
ТРЕБУЕТ УЧАСТИЯ
ОТДЕЛА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ.

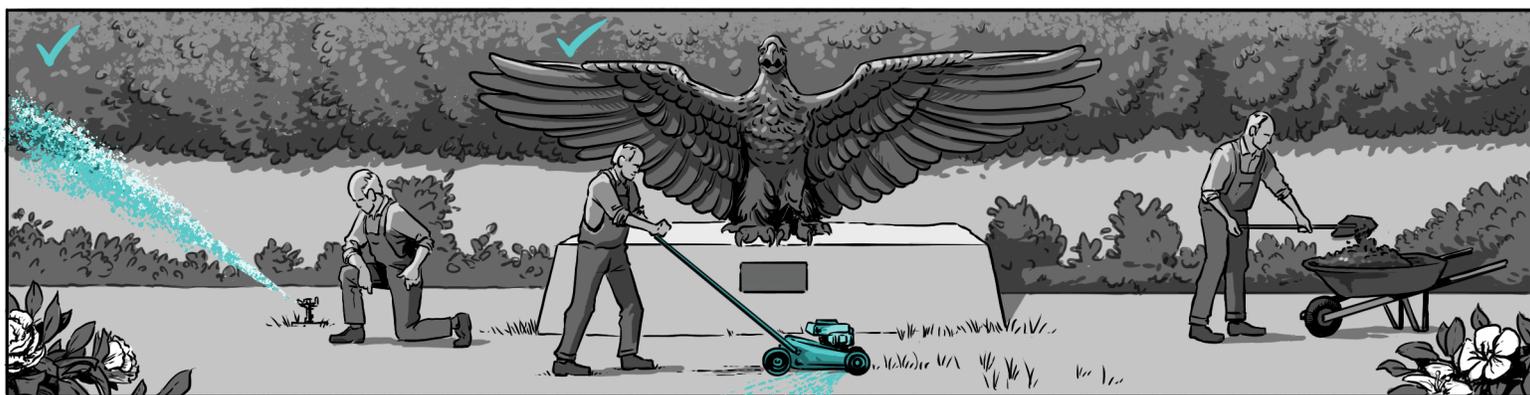
ОБРАЩАЙТЕСЬ В
ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ В СЛУЧАЕ
НЕОБХОДИМОСТИ
МАСШТАБНЫХ РАБОТ,
ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ПЛАН
РАБОТЫ И ПОМОЩЬ В
ФИНАНСИРОВАНИИ.

ВСЕГДА

НАПРАВЛЯЙТЕ РАЗБРЫЗГИВАТЕЛИ
В СТОРОНУ ОТ ПРЕДМЕТОВ.

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ К
ОТЛЕТАЮЩИМ ОБРЕЗКАМ И КАМНЯМ.

ОТКАЖИТЕСЬ ОТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
УДОБРЕНИЙ, КОТОРЫЕ, ПО СУТИ, ЯВЛЯЮТСЯ
СОЛЯМИ И МОГУТ ПОВРЕДИТЬ ПРЕДМЕТЫ.

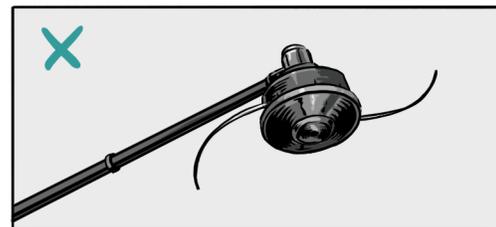
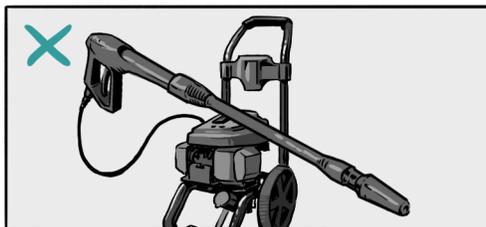


ИЗБЕГАЙТЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТБЕЛИВАТЕЛЯ

МОЙКИ ПОД ДАВЛЕНИЕМ

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОКОС

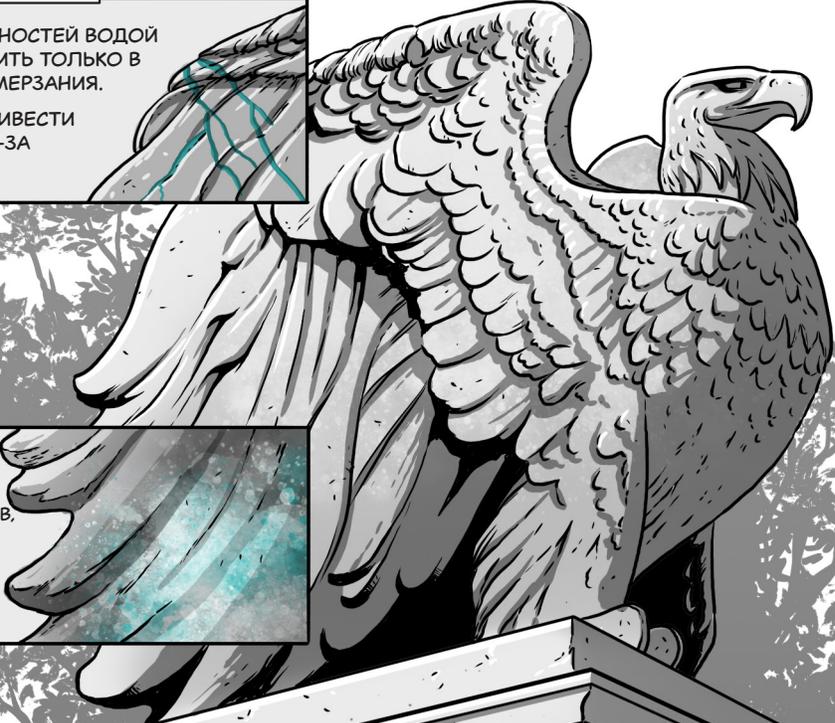


Обращайте внимание на температуру

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ТЕМПЕРАТУРУ ОКРУЖАЮЩЕГО ВОЗДУХА.

ОЧИСТКУ ПОРИСТЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ ВОДОЙ НА УЛИЦЕ СЛЕДУЕТ ПРОВОДИТЬ ТОЛЬКО В ОТСУТСТВИЕ ОПАСНОСТИ ЗАМЕРЗАНИЯ.

ЗАМОРАЖИВАНИЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН ИЗ-ЗА РАСШИРЕНИЯ ВОДЫ.



РАСТВОРИМЫЕ СОЛИ (АНТИГОЛОЛЕДНЫЕ СРЕДСТВА) РАСТВОРЯЮТСЯ В ВОДЕ, И ОНА УНОСИТ ИХ ГЛУБОКО В СТРУКТУРУ ПОРИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ, ГДЕ ОНИ КРИСТАЛЛИЗУЮТСЯ И ВЫЗЫВАЮТ ЭФФЛОРЕСЦЕНЦИЮ ИЛИ БЕЛОЕ ЦВЕТЕНИЕ, А ТАКЖЕ КОРРОЗИЮ ВСТРОЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗ ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ.

ТЩАТЕЛЬНО ИЗБЕГАЙТЕ ЦИКЛИЧЕСКОГО УВЛАЖНЕНИЯ, КАК ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАЗБРИЗГИВАТЕЛЕЙ.

КОГДА ЭТА ВОДА РАСТВОРЯЕТ СОЛИ ИЛИ ЗАМЕРЗАЕТ СНОВА И СНОВА, ОНА МОЖЕТ НАНЕСТИ УЩЕРБ.



ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ МЫЛА ПРЕДВАРИТЕЛЬНО СМОЧИТЕ ПОРИСТЫЕ ПОВЕРХНОСТИ. ПРИ ПЕРВОМ СМАЧИВАНИИ ВОДА ЗАПОЛНЯЕТ ВСЕ ПОРЫ И НЕ ПОЗВОЛЯЕТ МЫЛУ ПРОНИКНУТЬ ВНУТРЬ ПРЕДМЕТА И ПОВРЕДИТЬ ЕГО.



РАЗРУШЕНИЕ МОЖЕТ ПРОИСХОДИТЬ И ПОД ЗЕМЛЕЙ. НАПРИМЕР, РАСТЕНИЯ МОГУТ УДЕРЖИВАТЬ ВЛАГУ НА ОБЪЕКТЕ И ВЛИЯТЬ НА ДРЕНАЖ, ИЛИ КОРНИ МОГУТ ПРОРАСТАТЬ, ЕСЛИ ПОСАДИТЬ ИХ СЛИШКОМ БЛИЗКО.

Расходные материалы и оборудование: интерьеры

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ОСНА И МЕСТНЫЕ НОРМЫ БЕЗОПАСНОСТИ.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ К УБОРКЕ, УБЕДИТЕСЬ, ЧТО У ВАС ПОД РУКОЙ ЕСТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЧТОБЫ ОБЕЗОПАСИТЬ СЕБЯ И ПРЕДМЕТЫ:

ПЕРЧАТКИ (ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНО НИТРИЛОВЫЕ)



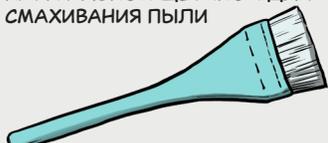
ПРОТИВОПЫЛЕВАЯ МАСКА ИЛИ МАСКА N95



ПЫЛЕСОС С ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫМ ВОЗДУШНЫМ ФИЛЬТРОМ



МЕТЕЛКИ С МЯГКОЙ НАТУРАЛЬНОЙ ЩЕТИНОЙ ДЛЯ СМАХИВАНИЯ ПЫЛИ



УБЕДИТЕСЬ, ЧТО У НИХ ЧЕРЕНОК ТОЖЕ МЯГКИЙ, ЧТОБЫ НЕ ОСТАВЛЯТЬ ЦАРАПИНЫ.

ЩЕТКА ДЛЯ ПЕРИЛ ИЛИ ДЛИННЫЕ, ПЛОСКИЕ, МЯГКИЕ ЩЕТКИ.

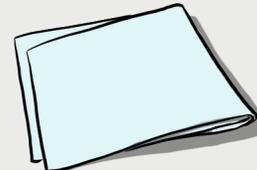


ОБМОТАЙТЕ ВСЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ СИНЕЙ ЛЕНТОЙ ИЛИ ЗАМШЕЙ, ЧТОБЫ ПРЕДОТВРАТИТЬ ПОЯВЛЕНИЕ ЦАРАПИН.

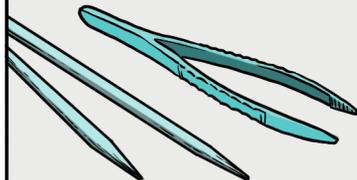
ВОЗДУХОДУВКИ ДЛЯ УДАЛЕНИЯ МУСОРА С ОЧЕНЬ ХРУПКИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ



САЛФЕТКИ ИЗ МИКРОФИБРЫ ИЛИ ЧИСТЫЕ ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ ТРЯПКИ



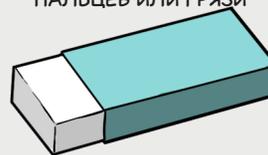
БАМБУКОВЫЕ ШПАЖКИ ИЛИ ПЛАСТИКОВЫЙ ПИНЦЕТ



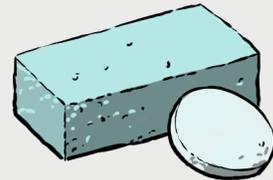
ВЕНИКИ ПОДХОДЯТ ДЛЯ ПОЛОВ, НО БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ С КРАШЕНЫМИ НОЖКАМИ МЕБЕЛИ, ТАК КАК КРАСКА МОЖЕТ ОТСЛАИВАТЬСЯ.



ЛАСТИК, БЕЛЫЙ ВИНИЛОВЫЙ ИЛИ РЕЗИНОВЫЙ, ДЛЯ УДАЛЕНИЯ ПЯТЕН, ОТПЕЧАТКОВ ПАЛЬЦЕВ ИЛИ ГРЯЗИ



ГУБКА ДЛЯ УДАЛЕНИЯ САЖИ ИЛИ КОСМЕТИЧЕСКАЯ ГУБКА



БЕСЦВЕТНЫЙ ОЧИСТИТЕЛЬ ОКОН БЕЗ АММИАКА - ТОЛЬКО ДЛЯ ОКОННЫХ СТЕКОЛ!



ДИСТИЛЛИРОВАННАЯ ВОДА



СПИРТ (ЭТАНОЛ И ИЗОПРОПАНОЛ)



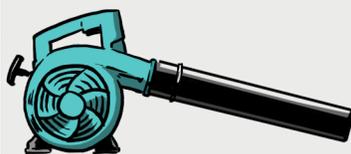
*НАБОРЫ ДЛЯ УХОДА ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ЗАПРОСУ.

Расходные материалы и оборудование: экстерьер

РУЧНОЙ ВЕНИК



ЛИСТОДУВКА



ЩЕТКА С МЯГКОЙ ЩЕТИНОЙ

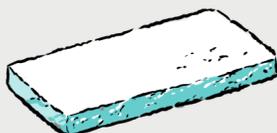


ЩЕТКА С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ЩЕТИНОЙ (СТАЛЬ, МЕДЬ И Т.Д.)

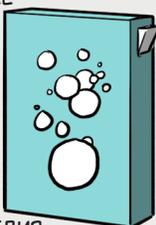


ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ЧИСТКИ МЕТАЛЛА ТОТ ЖЕ МЕТАЛЛ. НАПРИМЕР, СТАЛЬНУЮ ЩЕТИНУ ДЛЯ ЧИСТКИ СТАЛИ ИЛИ ЖЕЛЕЗА.

АБРАЗИВНАЯ ГУБКА



МЯГКОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО С НЕЙТРАЛЬНЫМ УРОВНЕМ PH



ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОГЛАСУЙТЕ В ОТДЕЛЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ШЛАНГОВЫЙ ФИЛЬТР



ШЛАНГ И НАСАДКА



Архитектурные детали, арматура, отделка

КАМЕНЬ И ЛИТЬЕВОЙ КАМЕНЬ
НЕОПОЛИРОВАННЫЙ ИЛИ НЕОКРАШЕННЫЙ
КОЛОННЫ, КАРНИЗЫ, КАМЕННЫЕ КАМИНЫ; ТАКИЕ МАТЕРИАЛЫ, КАК МРАМОР, ГРАНИТ, ИЗВЕСТНЯК И ПЕСЧАНИК

ЭКСТЕРЬЕРЫ

ИНТЕРЬЕРЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:



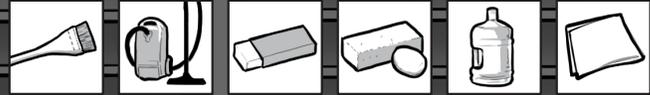
УДАЛИТЕ ОРГАНИЧЕСКИЕ ОСТАТКИ, ТАКИЕ КАК ЛИСТЬЯ, ТРАВУ ИЛИ ГРЯЗЬ, С ПОМОЩЬЮ ВЕНИКА ИЛИ ЩЕТКИ С ЖЕСТКОЙ ЩЕТИНОЙ.

МОЙКА ПОД ДАВЛЕНИЕМ ИЛИ ПЕСКОСТРУЙНАЯ ОБРАБОТКА СЛИШКОМ АГРЕССИВНЫ И НЕПРИЕМЛЕМЫ.

НЕ ПЕРЕКРАШИВАЙТЕ.

ЧАСТОТА ОЧИСТКИ:
ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ; ПОЛЫ И ВОДОСТОКИ ЧАЩЕ, ЧЕМ ФАСАДЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:



УДАЛИТЕ МУСОР, НАПРИМЕР ПАУТИНУ И ПЫЛЬ, ЩЕТКОЙ ИЛИ ПЫЛЕСОСОМ.
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЛАСТИК ДЛЯ УДАЛЕНИЯ ПЯТЕН, ОТПЕЧАТКОВ ПАЛЬЦЕВ ИЛИ ГРЯЗИ.

ЕСЛИ СУХОГО СПОСОБА НЕДОСТАТОЧНО, МОЖНО ПОПРОБОВАТЬ ГУБКУ И ВОДУ. СЛЮНА НА Q-TIP ТАКЖЕ ПОДХОДИТ.



ЧАСТОТА ОЧИСТКИ:
1 РАЗ В ГОД; 3-4 РАЗА В ГОД ДЛЯ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ, ТАКИХ КАК КАМИННЫЕ ПОЛКИ

ПЛИТКА И ТЕРРАКОТА

ТО ЖЕ, ЧТО И
КАМЕННАЯ КЛАДКА.

СООБЩИТЕ НАМ,
ЕСЛИ НА ПЛИТКЕ
ПОЯВИЛИСЬ ТРЕЩИНЫ,
ОТСЛАИВАНИЕ
ИЛИ РАЗРУШЕНИЕ
РАСТВОРНЫХ ШВОВ.

КАМЕННЫЕ И ПЛИТОЧНЫЕ ПОЛЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:



СНАЧАЛА ПОДМЕТИТЕ ИЛИ ПРОПЫЛЕСОСЬТЕ,
ЧТОБЫ УДАЛИТЬ ПЫЛЬ, ГРЯЗЬ И МУСОР.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПЫЛЕСОС ТОЛЬКО ПОСЛЕ
ТЩАТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ СОСТОЯНИЯ ПОЛА,
ЧТОБЫ ИСКЛЮЧИТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ
ЗАСАСЫВАНИЯ И ПОТЕРИ СВОБОДНЫХ
ФРАГМЕНТОВ.

МОЖЕТ ПОТРЕБОВАТЬСЯ ПРОТИРАНИЕ ШВАБРОЙ.
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВЛАЖНУЮ ШВАБРУ ТОЛЬКО В
СЛУЧАЕ НЕОБХОДИМОСТИ И НЕ ДОПУСКАЙТЕ
СКОПЛЕНИЯ ВОДЫ НА ПОЛУ. ЕСЛИ ТРЕБУЕТСЯ
МЫЛО, ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЛЕГКО СМЫВАЕМОЕ. НЕ
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ХИМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.

НЕ ПОЛИРУЙТЕ И НЕ РЕМОНТИРУЙТЕ ПОЛЫ БЕЗ
ПОМОЩИ ОТДЕЛА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ЧАСТОТА УБОРКИ:

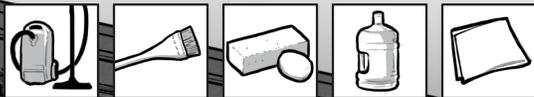
МОЖНО ПОДМЕТАТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УДАЛИТЬ АБРАЗИВНУЮ
ГРЯЗЬ ПЕРЕД ТЕМ, КАК ОНА ВПЕЧАТАЕТСЯ В ПОВЕРХНОСТЬ.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА

ТАКИЕ ВЕЩИ, КАК БУАЗЕРЫ, ПАНЕЛИ, КНИЖНЫЕ ШКАФЫ И ДЕКОРАТИВНЫЕ КАРНИЗЫ

ИНТЕРЬЕРЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:



НЕ ЗАБЫВАЙТЕ РАБОТАТЬ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СВЕРХУ ВНИЗ.

ПРОТИРАЙТЕ ПЫЛЬ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДРЕВЕСНЫХ ВОЛОКОН.

ДЛЯ УДАЛЕНИЯ ПЯТЕН ИСПОЛЬЗУЙТЕ ГУБКУ ДЛЯ САЖИ ИЛИ ГУБКУ ДЛЯ МАКИЯЖА.

ЧАСТОТА УБОРКИ:
ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ,
СКОРЕЕ ВСЕГО 1-2 РАЗА В ГОД

ЛАКИРОВАННЫЕ ПОВЕРХНОСТИ

КАК ПРАВИЛО, ИСПОЛЬЗУЙТЕ МЕТОД СУХОЙ ЧИСТКИ, НО ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЛАЖНУЮ ГУБКУ.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА СОСТОЯНИЕ САМОЙ ДРЕВЕСИНЫ. ПОТРЕСКАВШАЯСЯ ОТДЕЛКА МОЖЕТ ЗАДЕРЖИВАТЬ ВОДУ.



ДЕРЕВЯННЫЕ ПОЛЫ

ПАРКЕТ ИЛИ ДЕКОРАТИВНАЯ ИНКРУСТАЦИЯ И УСТАНОВЛЕННЫЕ ВО ВРЕМЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗДАНИЯ

СНАЧАЛА ПРОПЫЛЕСОСЬТЕ ИЛИ ПОДМЕТИТЕ МУСОР.

МОЖЕТ ПОТРЕБОВАТЬ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ПРОТИРАНИЯ ВЛАЖНОЙ ШВАБРОЙ.

НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ХИМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.

НЕ ДОПУСКАЙТЕ СКОПЛЕНИЯ ВОДЫ НА ПОЛАХ.

ВНУТРЕННИЕ ПОЛЫ МОЖНО НАТИРАТЬ ВОСКОМ, ИСПОЛЬЗУЯ ВОЙЛОЧНЫЕ ПОЛИРОВАЛЬНЫЕ ПОДУШЕЧКИ.

НЕ УСЕРДСТВУЙТЕ, НЕ ПОЛИРУЙТЕ И НЕ ОБРАБАТЫВАЙТЕ ПОЛЫ БЕЗ ПОМОЩИ ОТДЕЛА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ОКРАШЕННЫЕ (ИНТЕРЬЕРЫ)

МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЛАЖНУЮ ГУБКУ, ЕСЛИ ТОЛЬКО ЭТО НЕ ВОДОРАСТВОРИМОЕ ПОКРЫТИЕ. ПРОВЕРЬТЕ НА НЕЗАМЕТНОМ МЕСТЕ, ЧТОБЫ УБЕДИТЬСЯ, ЧТО КРАСКА НЕ СЛЕЗЕТ.

ЕСЛИ ВЫ НЕ МОЖЕТЕ СПРАВИТЬСЯ СО СТОЙКИМИ СЛЕДАМИ, ПЯТНАМИ ИЛИ ОТСЛАИВАЮЩЕЙСЯ КРАСКОЙ, ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ.

НЕ УСЕРДСТВУЙТЕ В УХОДЕ И ПЕРЕКРАСКЕ. ВЫ РИСКУЕТЕ УТРАТИТЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ОТДЕЛКИ.



ПОЗОЛОЧЕННЫЕ (ИНТЕРЬЕРЫ)

ОБОРУДОВАНИЕ:



ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО МЯГКИЕ ЩЕТКИ, НАПРИМЕР ИЗ КОНСКОГО ИЛИ ОВЕЧЬЕГО ВОЛОСА, НАПРАВЛЯЯ МУСОР В ЗАКРЫТУЮ НАСАДКУ ПЫЛЕСОСА.

НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВОДУ. ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ОТСЛОЕНИЮ ПОЗОЛОТЫ НА ВНУТРЕННИХ ПОВЕРХНОСТЯХ.



ЧАСТОТА УБОРКИ:
ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ТЩАТЕЛЬНО СМЕТАЙТЕ ПЫЛЬ В ПЫЛЕСОС, ЧТОБЫ УДАЛИТЬ АБРАЗИВНЫЕ ЧАСТИЦЫ.

ЭКСТЕРЬЕРЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:



ВОДУ И МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ОТДЕЛКИ НАРУЖНЫХ ДЕРЕВЯННЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ. НЕ ЗАЛИВАЙТЕ ВОДОЙ ПРИ ОПОЛАСКИВАНИИ.



КОРОЛЕВСКИЙ ПАВИЛЬОН
БАНГКОК, ТАИЛАНД

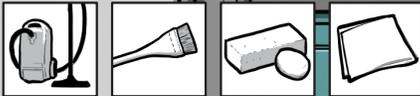
ЧАСТОТА УБОРКИ: ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ

ТАКИЕ ВЕЩИ, КАК ЛЕСТНИЧНЫЕ ПЕРИЛА, ДВЕРНЫЕ РУЧКИ И ДВЕРНЫЕ МОЛОТКИ

ИНТЕРЬЕРЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:



БОЛЬШИНСТВО ЖЕЛЕЗНЫХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ В АРХИТЕКТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ОКРАШИВАЮТСЯ, ПОСКОЛЬКУ ОТКРЫТЫЙ ЧЕРНЫЙ МЕТАЛЛ ПОДВЕРГАЕТСЯ КОРРОЗИИ.

ЕСЛИ ПОВЕРХНОСТЬ ПОКРЫТА ВОСКОМ, ЕЕ МОЖНО ОТПОЛИРОВАТЬ САЛФЕТКОЙ ИЗ МИКРОФИБРЫ.

ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О НЕОБРАБОТАННЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ, ОБРАТИТЕСЬ К СПЕЦИАЛИСТАМ ОТДЕЛА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, НУЖНО ЛИ ИХ ПОКРЫВАТЬ ВОСКОМ, ЛАКОМ ИЛИ ЗАЩИЩАТЬ КАКИМ-ЛИБО ДРУГИМ СПОСОБОМ.

ЭКСТЕРЬЕРЫ

ОБОРУДОВАНИЕ: ➔



НЕ ДАВАЙТЕ ВОДЕ ОСТАВАТЬСЯ НА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЯХ. ПОСЛЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО ОПОЛАСКИВАНИЯ ПРОМОКНИТЕ БУМАЖНЫМИ ПОЛОТЕНЦАМИ ИЛИ ХЛОПЧАТУМАЖНЫМ МАХРОВЫМ ПОЛОТЕНЦЕМ.

ЧАСТОТА УБОРКИ:
ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ,
ВОЗМОЖНО, РАЗ В ГОД

ЕСЛИ НЕОБХОДИМО СМАЗАТЬ НАРУЖНЫЕ ЛАТУННЫЕ ИЛИ МЕДНЫЕ ДЕТАЛИ, НАПРИМЕР, ПЕТЛИ, ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЖИДКИЙ ГРАФИТ ИЛИ ГРАФИТОВУЮ СМАЗКУ. ИЗБЕГАЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТИЯ ИЛИ WD-40.

ОКИСЛЕНИЕ

СВЯЖИТЕСЬ С ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ЧТОБЫ ОБСУДИТЬ ВСЕ ЭТИ УСЛОВИЯ, ОСОБЕННО ПРИ РАБОТЕ С ДЕКОРАТИВНЫМИ МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ.

ПРИ ЗНАЧИТЕЛЬНОМ ОКИСЛЕНИИ ИЛИ ПОТЕМНЕНИИ ВЫСОКОПОЛИРОВАННОЙ ЛАТУНИ ИЛИ БРОНЗЫ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КОММЕРЧЕСКУЮ ПОЛИРОЛЬ ИЛИ ПОЛИРОВОЧНЫЙ СОСТАВ, СПЕЦИАЛЬНО ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ С ЛАТУННЫМИ ИЛИ МЕДНЫМИ СПЛАВАМИ.

НАНОСИТЬ В СООТВЕТСТВИИ С ЭТИКЕТКОЙ.

ОСТАТКИ ПОЛИРОЛИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ УДАЛЕНЫ С ПОМОЩЬЮ ЭТАНОЛА ИЛИ ИЗОПРОПАНОЛА НА ВАТНЫХ ШАРИКАХ ИЛИ САЛФЕТКЕ ИЗ МИКРОФИБРЫ.

УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ВЫ ПРОНИКЛИ ВО ВСЕ ЩЕЛИ.

СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ ПОЛИРОЛИ И РАСТВОРИТЕЛИ НЕ ПОПАДАЛИ НА ОКРУЖАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

КОРРОЗИЯ

АКТИВНАЯ КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ ДОЛЖНА БЫТЬ УДАЛЕНА АБРАЗИВНОЙ ЩЕТКОЙ С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ЩЕТИНОЙ.

УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЩЕТКИ ИЗ ОДИНАКОВЫХ МЕТАЛЛОВ. НАПРИМЕР, ДЛЯ БРОНЗЫ И ЛАТУНИ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЩЕТКУ С БРОНЗОВОЙ ИЛИ ЛАТУННОЙ ЩЕТИНОЙ.

ДЛЯ РАБОТЫ С ЛЮБЫМ ИЗ ТИПОВ МЕТАЛЛОВ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЧИСТЯЩИЕ ПОДУШЕЧКИ ИЛИ НАЖДАЧНУЮ БУМАГУ.

ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О ЖЕЛЕЗЕ ИЛИ СТАЛИ, ПОСЛЕ УДАЛЕНИЯ ВСЕЙ РЫХЛОЙ РЖАВЧИНЫ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ РЖАВЧИНЫ ДЛЯ СТАБИЛИЗАЦИИ. ЭТО ДОЛЖЕН БЫТЬ РАСТВОР НА ОСНОВЕ ФОСФОРНОЙ КИСЛОТЫ.

ПРОВЕРЬТЕ В ОТДЕЛЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ПРОТИВ ДАЛЬНЕЙШЕЙ КОРРОЗИИ, КОТОРАЯ НАЗЫВАЕТСЯ ПАССИВИРОВАНИЕМ.

ПЕРЕКРАСКА ЖЕЛЕЗА ИЛИ СТАЛИ

ПОСЛЕ ТОГО КАК ВЫ ПОЛУЧИТЕ УСТОЙЧИВУЮ ПОВЕРХНОСТЬ, ЖЕЛЕЗНЫЕ ИЛИ СТАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ НЕОБХОДИМО ПЕРЕКРАСИТЬ, ЧТОБЫ ПРЕДОТВРАТИТЬ ДАЛЬНЕЙШУЮ КОРРОЗИЮ.

СНАЧАЛА ЗАГРУНТУЙТЕ АНТИКОРРОЗИЙНОЙ ГРУНТОВКОЙ, ЗАТЕМ НАНЕСИТЕ ВЕРХНЕЕ ПОКРЫТИЕ. ИСПОЛЬЗУЙТЕ КРАСКИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПОВЕРХНОСТЕЙ ИЗ ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ. ЗАЩИЩАЙТЕ ПРИЛЕГАЮЩИЕ ПОВЕРХНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПОКРАСКИ.

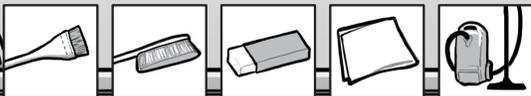
НИКОГДА НЕ НАНОСИТЕ КРАСКУ НА РЫХЛОЮ, ШЕЛУШАЩУЮСЯ ПОВЕРХНОСТЬ.

ПОДБЕРИТЕ ЦВЕТ ПОВЕРХНОСТИ ПОД СУЩЕСТВУЮЩИЙ ИЛИ ОБРАТИТЕСЬ ЗА РЕКОМЕНДАЦИЯМИ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ВНУТРЕННИЕ СТЕНЫ

ТАКИЕ ВЕЩИ, КАК ШТУКАТУРКА, КРАСКА И ФАКТУРНЫЕ ОБОИ

ОБОРУДОВАНИЕ:



РОВНЫЕ
ВЕРТИКАЛЬНЫЕ
ПОВЕРХНОСТИ СТЕН
ТРЕБУЮТ ЛИШЬ
РЕДКОЙ ОЧИСТКИ
ОТ ПЫЛИ.

ОБОИ ИЛИ ОБИВКУ
СТЕН НУЖНО ЧИСТИТЬ
ОТ ПЫЛИ ПРИМЕРНО
РАЗ В ГОД С ПОМОЩЬЮ
ШИРОКОЙ ЩЕТКИ.

ФАКТУРНЫЕ ОБОИ МОГУТ
ПОТРЕБОВАТЬ БОЛЕЕ
ЧАСТОЙ ОЧИСТКИ.

ДЕЙСТВУЙТЕ БЕЗ
СИЛЬНОГО НАЖИМА,
ТАК КАК ОБОИ МОГУТ
ПОЦАРАПАТЬСЯ.

НЕ ДАВАЙТЕ БУМАЖНЫМ И
ТКАНЕВЫМ ОБОЯМ НАМОКАТЬ!
СВЯЖИТЕСЬ С ОТДЕЛОМ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
ЕСЛИ ОБНАРУЖИТЕ ПРОЛИВ
ИЛИ РАЗРЫВ.

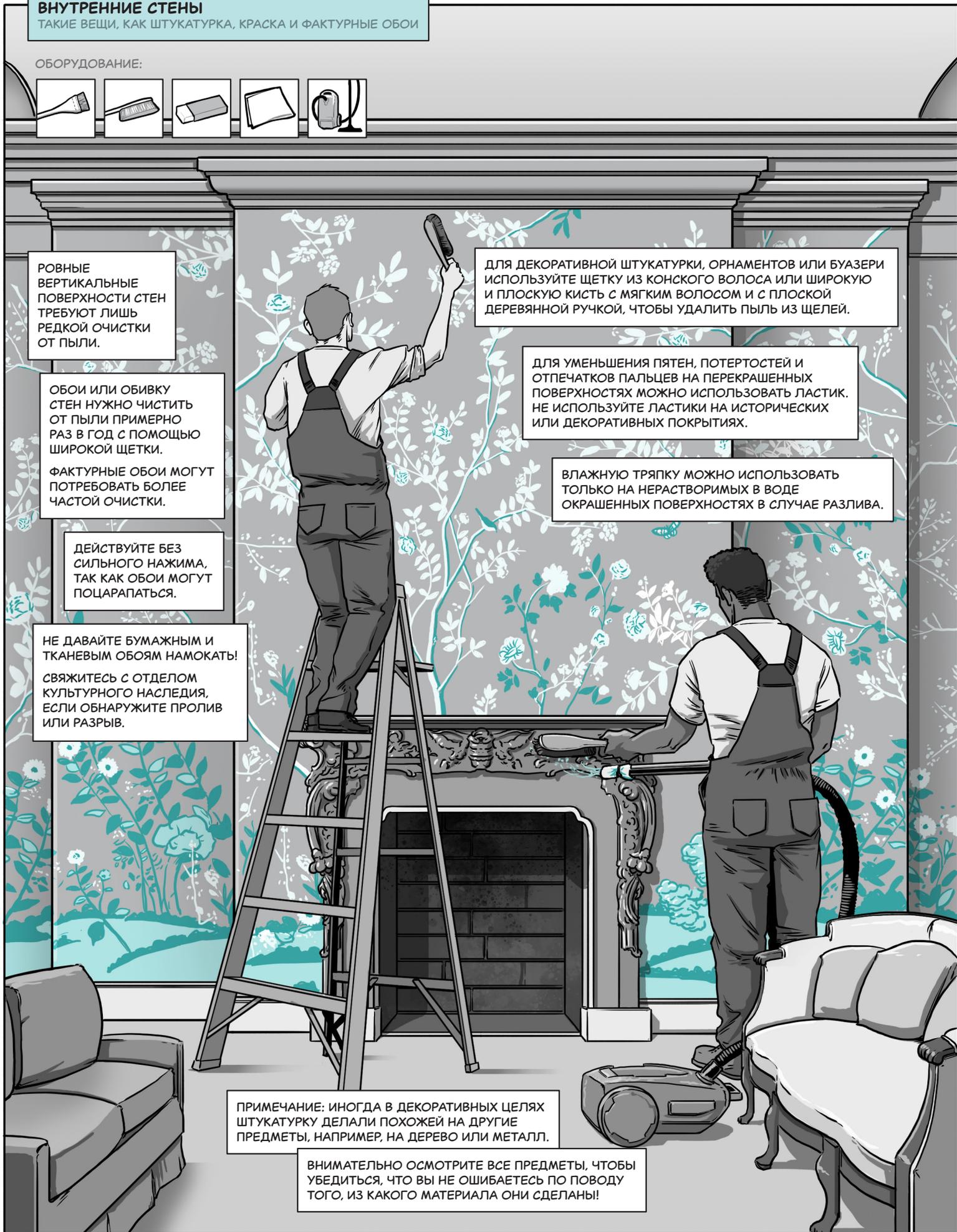
ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ШТУКАТУРКИ, ОРНАМЕНТОВ ИЛИ БУАЗЕРИ
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЩЕТКУ ИЗ КОНСКОГО ВОЛОСА ИЛИ ШИРОКУЮ
И ПЛОСКУЮ КИСТЬ С МЯГКИМ ВОЛОСОМ И С ПЛОСКОЙ
ДЕРЕВЯННОЙ РУЧКОЙ, ЧТОБЫ УДАЛИТЬ ПЫЛЬ ИЗ ЩЕЛЕЙ.

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ПЯТЕН, ПОТЕРТОСТЕЙ И
ОТПЕЧАТКОВ ПАЛЬЦЕВ НА ПЕРЕКРАШЕННЫХ
ПОВЕРХНОСТЯХ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛАСТИК.
НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЛАСТИКИ НА ИСТОРИЧЕСКИХ
ИЛИ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОКРЫТИЯХ.

ВЛАЖНУЮ ТРЯПКУ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ТОЛЬКО НА НЕРАСТВОРИМЫХ В ВОДЕ
ОКРАШЕННЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ В СЛУЧАЕ РАЗЛИВА.

ПРИМЕЧАНИЕ: ИНОГДА В ДЕКОРАТИВНЫХ ЦЕЛЯХ
ШТУКАТУРКУ ДЕЛАЛИ ПОХОЖЕЙ НА ДРУГИЕ
ПРЕДМЕТЫ, НАПРИМЕР, НА ДЕРЕВО ИЛИ МЕТАЛЛ.

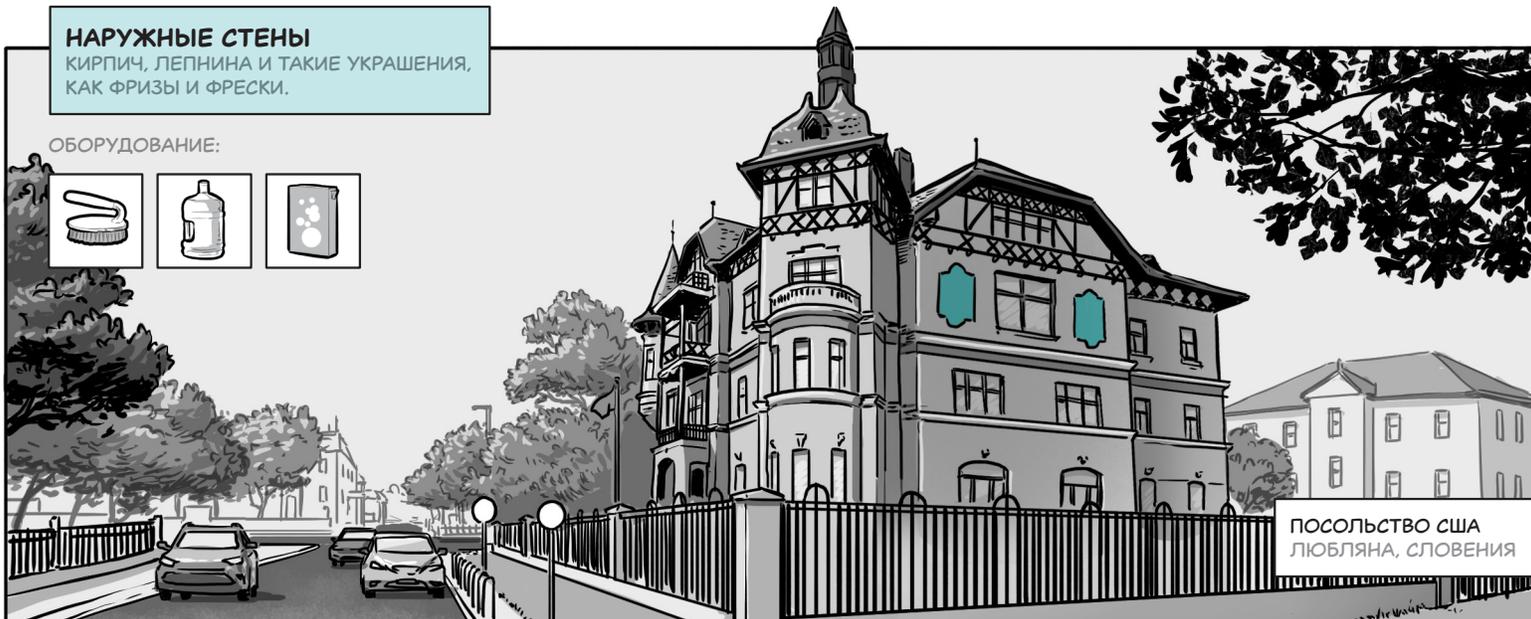
ВНИМАТЕЛЬНО ОСМОТРИТЕ ВСЕ ПРЕДМЕТЫ, ЧТОБЫ
УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ВЫ НЕ ОШИБАЕТЕСЬ ПО ПОВОДУ
ТОГО, ИЗ КАКОГО МАТЕРИАЛА ОНИ СДЕЛАНЫ!



НАРУЖНЫЕ СТЕНЫ

КИРПИЧ, ЛЕПНИНА И ТАКИЕ УКРАШЕНИЯ, КАК ФРИЗЫ И ФРЕСКИ.

ОБОРУДОВАНИЕ:



ПОСОЛЬСТВО США
ЛЮБЛЯНА, СЛОВЕНИЯ

СНАЧАЛА СДЕЛАЙТЕ УБОРКУ. ЕСЛИ ВАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО СТЕНА НУЖДАЕТСЯ В ПОКРАСКЕ, ПОСОВЕТУЙТЕСЬ С ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

СТЕНЫ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ СЛОЕВ КРАСКИ НЕ ДЫШАТ И ЗАДЕРЖИВАЮТ ВЛАГУ. МАТЕРИАЛЫ НАСЛЕДИЯ ЧАСТО ПОВРЕЖДАЮТСЯ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ВЛАГИ.



ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ (УЗОРЕ ИЛИ ФРЕСКЕ), ОБРАТИТЕСЬ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЗА ПОМОЩЬЮ В СОСТАВЛЕНИИ ПЛАНА ОЧИСТКИ.

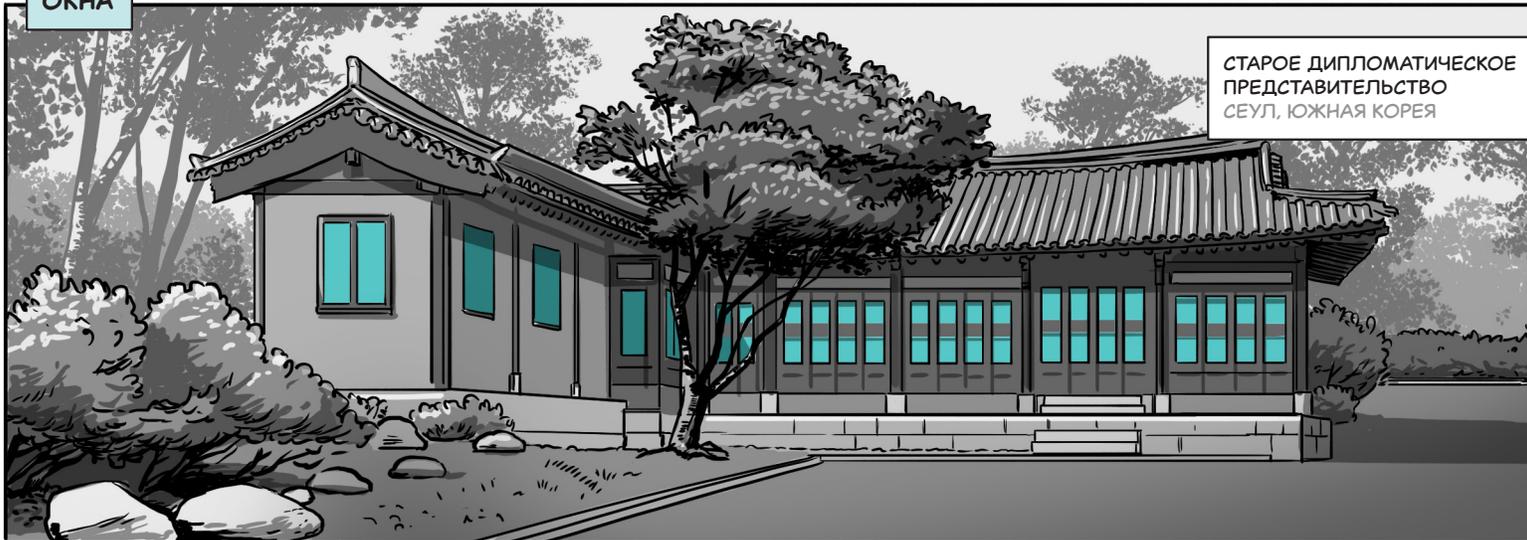
ДЛЯ МАСШТАБНЫХ ПРОЕКТОВ, ТАКИХ КАК ЦЕЛЫЕ ФАСАДЫ, ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БУДЕТ СОСТАВЛЯТЬ ГРАФИК И ПОМОГАТЬ КООРДИНИРОВАТЬ ФИНАНСИРОВАНИЕ.

ПРИ НАЛИЧИИ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПЯТЕН (ПЛЕСЕНЬ И Т. Д.) ДЛЯ ТОЧЕЧНОЙ ОЧИСТКИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИМЕЮЩИЙСЯ В ПРОДАЖЕ БИОЦИД. ЗА РЕКОМЕНДАЦИЯМИ ОБРАЩАЙТЕСЬ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.



ОКНА

СТАРОЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
СЕУЛ, ЮЖНАЯ КОРЕЯ



ИНТЕРЬЕРЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:



ДЛЯ ОКОННЫХ РАМ СЛЕДУЕТ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ПРОТОКОЛАМИ ПО ТИПАМ МАТЕРИАЛОВ (НАПРИМЕР, СТАЛЬ, ОКРАШЕННОЕ ИЛИ ЛАКИРОВАННОЕ ДЕРЕВО).

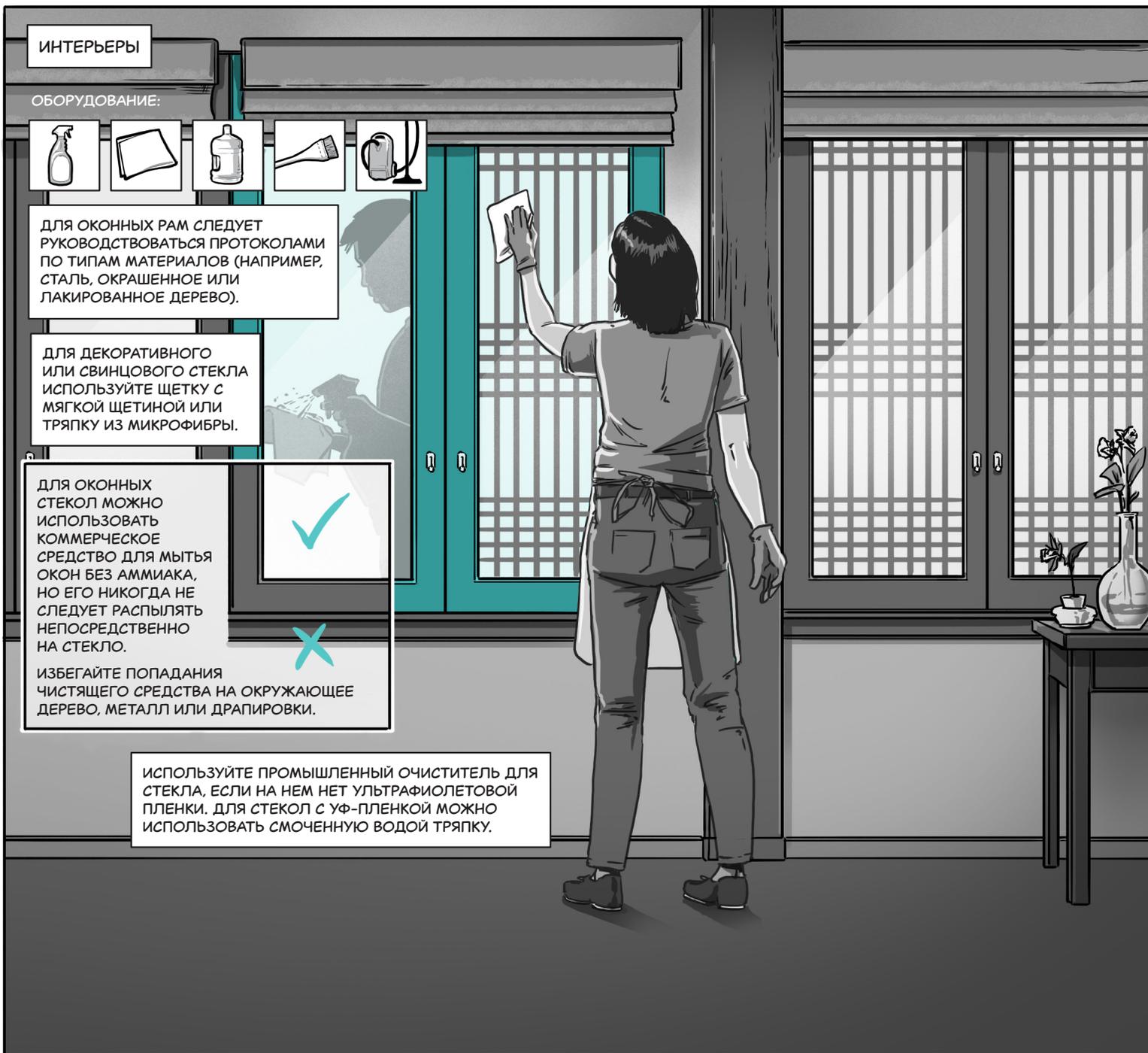
ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОГО ИЛИ СВИНЦОВОГО СТЕКЛА ИСПОЛЬЗУЙТЕ ШЕТКУ С МЯГКОЙ ЩЕТИНОЙ ИЛИ ТРЯПКУ ИЗ МИКРОФИБРЫ.

ДЛЯ ОКОННЫХ СТЕКОЛ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КОММЕРЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ МЫТЬЯ ОКОН БЕЗ АММИАКА, НО ЕГО НИКОГДА НЕ СЛЕДУЕТ РАСПЫЛЯТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА СТЕКЛО.

ИЗБЕГАЙТЕ ПОПАДАНИЯ ЧИСТЯЩЕГО СРЕДСТВА НА ОКРУЖАЮЩЕЕ ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ ИЛИ ДРАПИРОВКИ.



ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОЧИСТИТЕЛЬ ДЛЯ СТЕКЛА, ЕСЛИ НА НЕМ НЕТ УЛЬТРАФИОЛЕТОВОЙ ПЛЕНКИ. ДЛЯ СТЕКОЛ С УФ-ПЛЕНКОЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СМОЧЕННУЮ ВОДОЙ ТРЯПКУ.



ЭКСТЕРЬЕРЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:



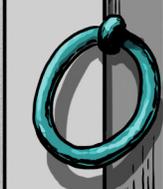
ДЛЯ НАРУЖНЫХ ОКОННЫХ СТЕКОЛ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КОММЕРЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ МЫТЬЯ ОКОН, НО ЕГО НИКОГДА НЕ СЛЕДУЕТ РАСПЫЛЯТЬ ПРЯМО НА СТЕКЛО.

ПЕРЕД ВЛАЖНОЙ УБОРКОЙ ПОЧИСТИТЕ РАМУ ЩЕТКОЙ.

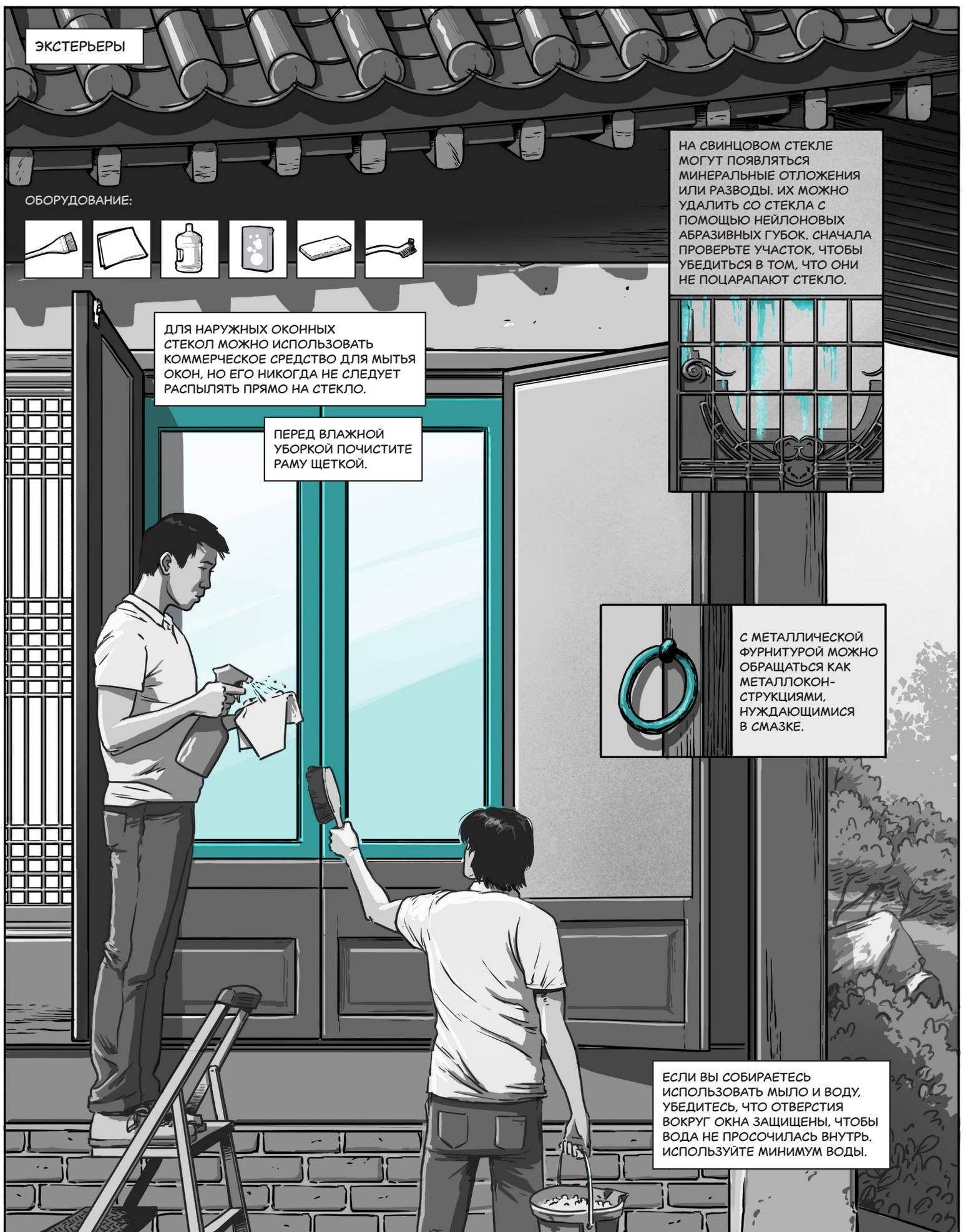
НА СВИНЦОВОМ СТЕКЛЕ МОГУТ ПОЯВЛЯТЬСЯ МИНЕРАЛЬНЫЕ ОТЛОЖЕНИЯ ИЛИ РАЗВОДЫ. ИХ МОЖНО УДАЛИТЬ СО СТЕКЛА С ПОМОЩЬЮ НЕЙЛОНОВЫХ АБРАЗИВНЫХ ГУБОК. СНАЧАЛА ПРОВЕРЬТЕ УЧАСТОК, ЧТОБЫ УБЕДИТЬСЯ В ТОМ, ЧТО ОНИ НЕ ПОЦАРАПАЮТ СТЕКЛО.



С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ФУРНИТУРОЙ МОЖНО ОБРАЩАТЬСЯ КАК МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЯМИ, НУЖДАЮЩИМИСЯ В СМАЗКЕ.

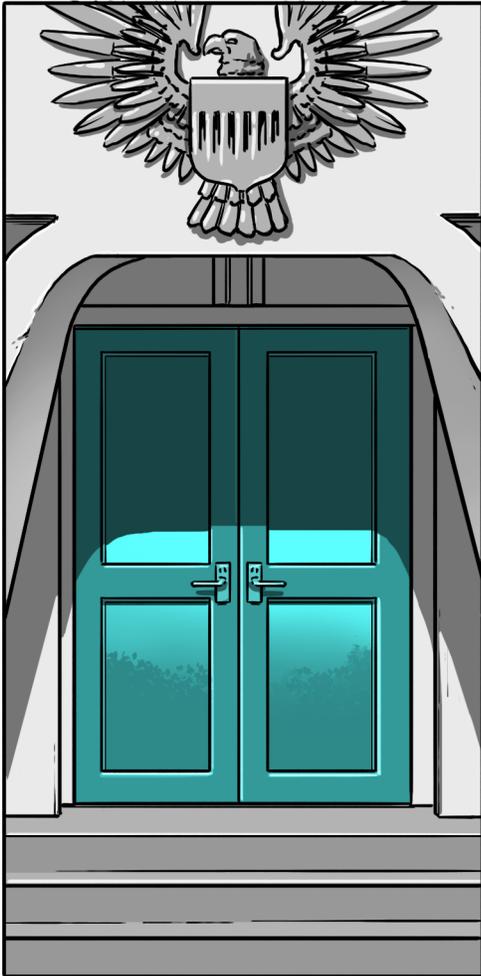
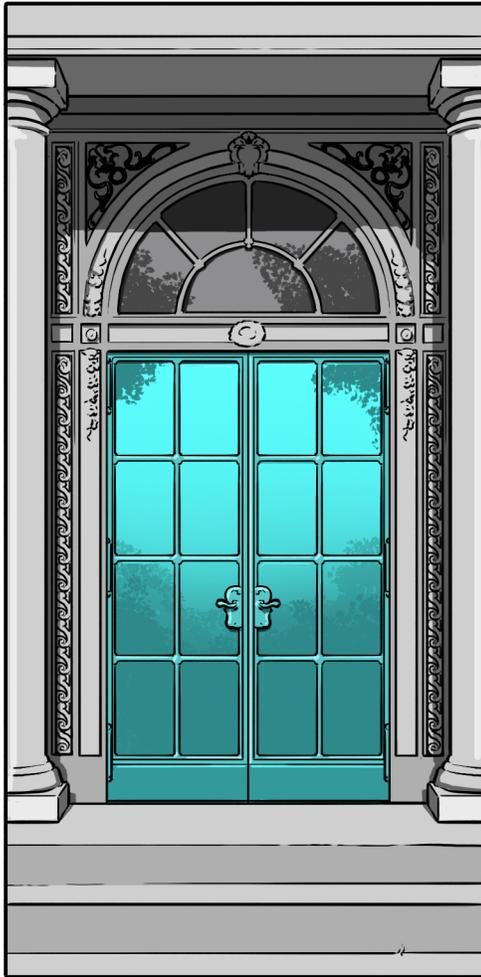
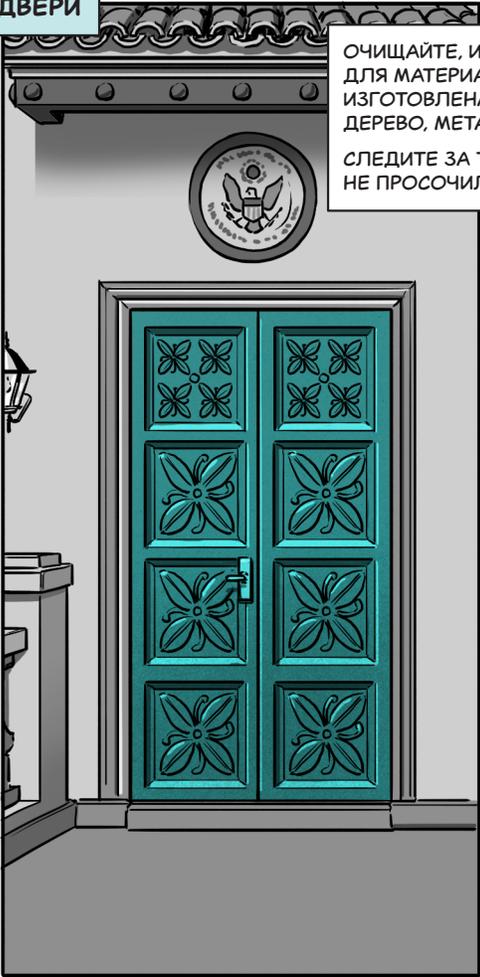


ЕСЛИ ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЫЛО И ВОДУ, УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ОТВЕРСТИЯ ВОКРУГ ОКНА ЗАЩИЩЕНЫ, ЧТОБЫ ВОДА НЕ ПРОСОЧИЛАСЬ ВНУТРИ. ИСПОЛЬЗУЙТЕ МИНИМУМ ВОДЫ.



ДВЕРИ

ОЧИЩАЙТЕ, ИСПОЛЬЗУЯ ПРОТОКОЛЫ
ДЛЯ МАТЕРИАЛА, ИЗ КОТОРОГО
ИЗГОТОВЛЕНА ДВЕРЬ, НАПРИМЕР,
ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ ИЛИ СТЕКЛО.
СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ ЖИДКОСТИ
НЕ ПРОСОЧИЛИСЬ ВНУТРЬ.



ПОЗВОНИТЕ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ПОМОЩЬ
В РАЗРАБОТКЕ ПЛАНА УБОРКИ. МЫ
ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ ВАМ ПОМОЧЬ

Мебель и предметы изобразительного искусства

КАМЕНЬ
ТАКИЕ ВЕЩИ, КАК МРАМОРНЫЕ БЮСТЫ, СТАТУИ И ГРАНИТНЫЕ ОБЕЛИСКИ.



САДЫ САЛЛУСТИЯ, РИМ
I ВЕК Н.Э.



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ
РАСКОПКИ HORTI
SALLUSTIANI
1921 Г.

ОБОРУДОВАНИЕ:



КАМЕНЬ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ВЕКАМИ, НО НЕПРАВИЛЬНАЯ ЧИСТКА МОЖЕТ ПОВРЕДИТЬ И ИСПОРТИТЬ ВАЖНЫЕ АРТЕФАКТЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА.

КОГДА ЧИСТИТЕ КАМЕНЬ, СНАЧАЛА СПРОСИТЕ:
ГЛАДКАЯ ИЛИ ШЕРОХОВАТАЯ ПОВЕРХНОСТЬ?

ПОЛИРОВАННЫЙ КАМЕНЬ
ДЛЯ ПОЛИРОВАННОГО, ГЛАДКОГО КАМНЯ ПРОТРИТЕ ПЫЛЬ МЯГКОЙ ТКАНЬЮ ИЛИ ПРОТРИТЕ ОТДЕЛЬНЫЕ ПЯТНА СУХОЙ ГУБКОЙ.

ШЕРОХОВАТЫЙ КАМЕНЬ
ДЛЯ ШЕРОХОВАТОГО КАМНЯ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО МЯГКУЮ ЩЕТКУ, НАПРАВЛЯЯ МУСОР И ПЫЛЬ В ПЫЛЕСОС.



КАМЕНЬ НИКОГДА НЕ СЛЕДУЕТ ОСТАВЛЯТЬ МОКРЫМ. КИСЛОТЫ, СОДЕРЖАЩИЕСЯ, НАПРИМЕР, В ПРОЛИТОМ ВИНЕ, РАЗРУШАЮТ КАМЕНЬ.



ЕСЛИ ЧТО-ТО ПРОЛИЛОСЬ, ПРОМОКНИТЕ ТРЯПКОЙ, ПРОМАКИВАЯ, НО НЕ ВЫТИРАЯ.

ЧАСТОТА УБОРКИ: КАЖДЫЕ ТРИ МЕСЯЦА

ШТУКАТУРКА
БЮСТЫ И СТАТУЭТКИ

ВАШИНГТОН
ПЕРЕСЕКАЕТ
РЕКУ ДЕЛАВЕР
1776 Г.



ОБОРУДОВАНИЕ:



ДЖОРДЖ ВАШИНГТОН БЫЛ
ВЫНОСЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.
ЕГО ГИПСОВЫЙ БЮСТ ЯВНО
НЕ ТАКОЙ.

ГИПС ОЧЕНЬ ЧУВСТВИТЕЛЕН
К ИСТИРАНИЮ И
ОТЛИЧАЕТСЯ ХРУПКОСТЬЮ,
ПОЭТОМУ ИСПОЛЬЗУЙТЕ
ТОЛЬКО МЯГКУЮ ЩЕТКУ,
НАПРАВЛЯЯ ВСЕ ОСТАТКИ
ИЛИ ПЫЛЬ В ПЫЛЕСОС.



РАЗЛИВЫ НЕОБХОДИМО
НЕМЕДЛЕННО УСТРАНИТЬ.



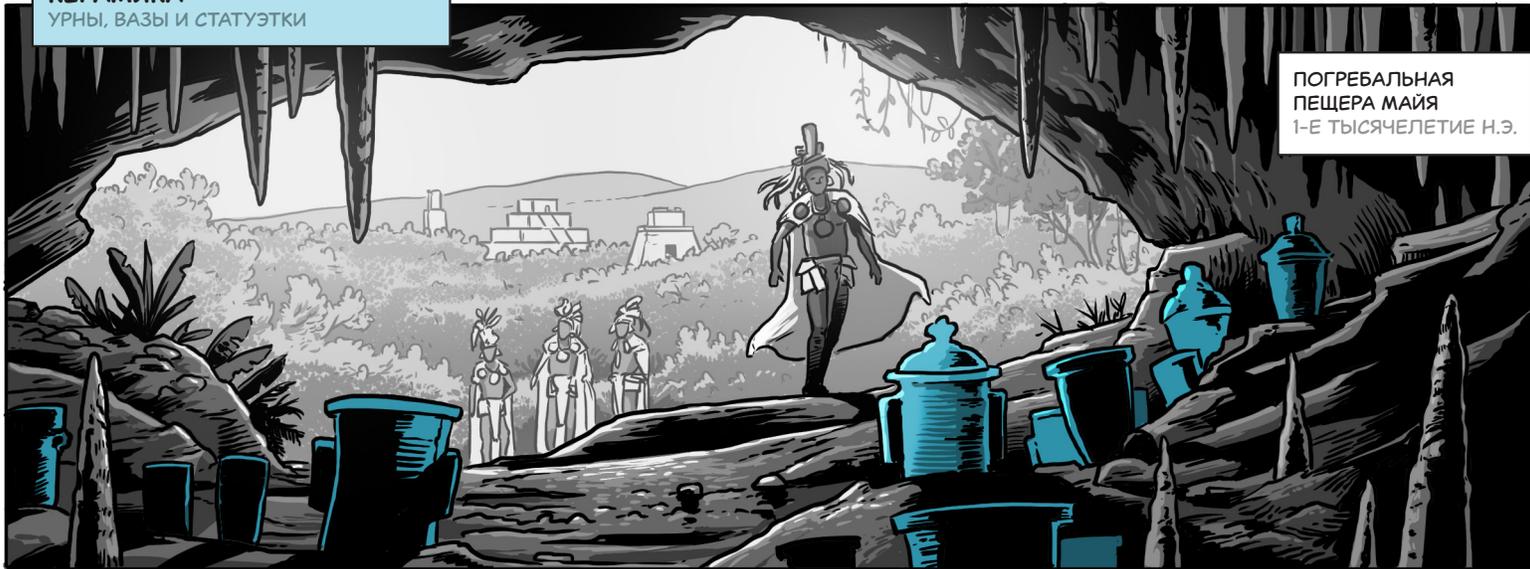
ЕСЛИ ЧТО-ТО
ПРОЛИЛОСЬ,
ПРОМОКНИТЕ
ТРЯПКОЙ,
ПРОМАКИВАЯ,
НО НЕ ВЫТИРАЯ.

ЧАСТОТА УБОРКИ: НЕ ЧАЩЕ ЧЕМ РАЗ В ПОЛГОДА

КЕРАМИКА

УРНЫ, ВАЗЫ И СТАТУЭТКИ

ПОГРЕБАЛЬНАЯ
ПЕЩЕРА МАЙЯ
1-Е ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ Н.Э.



ГЛАЗУРОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

ОБОРУДОВАНИЕ:



ПОМНИТЕ О
МНОГОКОМПОНЕНТНЫХ
ИЗДЕЛИЯХ, ТАКИХ КАК
КРЫШКИ.

ХОРОШО
ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОДУ,
ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНО
ДИСТИЛЛИРОВАННУЮ,
НАНОСИТЬ МЯГКОЙ
ТКАНЬЮ И СРАЗУ ЖЕ
ВЫСУШИВАТЬ. МОЖНО
ИСПОЛЬЗОВАТЬ СМЕСЬ
ЭТАНОЛА С ВОДОЙ В
СООТНОШЕНИИ 1:1.

ЧАСТОТА УБОРКИ:
СУХАЯ ЧИСТКА - НЕ ЧАЩЕ ОДНОГО РАЗА В
3 МЕСЯЦА; ВЛАЖНАЯ ЧИСТКА - РАЗ В ГОД

НЕГЛАЗУРОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

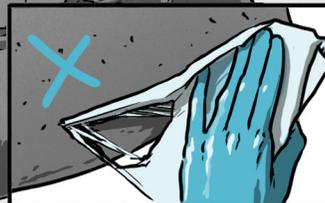
ОБОРУДОВАНИЕ:



ЛЮБЫЕ УКРАШЕНИЯ,
ВКЛЮЧАЯ РУЧКИ,
СЛЕДУЕТ ЧИСТИТЬ
С ПОМОЩЬЮ
ШАДЯЩИХ СРЕДСТВ,
НАПРИМЕР, ЩЕТКИ
С МЯГКОЙ ШЕТИНОЙ.

НЕ ЗАВЕРТЫВАЙТЕ
ТКАНЬ ПЛОТНО
ВОКРУГ УКРАШЕНИЯ.

РАРЕШАЕТСЯ ТОЛЬКО
СУХАЯ ЧИСТКА.
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО
МЯГКУЮ ЩЕТКУ ИЛИ
КОСМЕТИЧЕСКУЮ ГУБКУ.
НА ТКАНЯХ МОГУТ
ОБРАЗОВЫВАТЬСЯ
ЗАЦЕПКИ.



ЧАСТОТА УБОРКИ:
КАЖДЫЕ 3 МЕСЯЦА ИЛИ ПРИ СКОПЛЕНИИ ПЫЛИ, А ТАКЖЕ ЕСЛИ
ПРЕДМЕТ НАХОДИТСЯ РЯДОМ С КУХНЕЙ, ОКНОМ ИЛИ КАМИНОМ

СТЕКЛО

ТАКИЕ ВЕЩИ, КАК ЗЕРКАЛА И ЛЮСТРЫ

МУРАНО, ИТАЛИЯ
РАННИЕ 1900-Е ГОДЫ



ОБОРУДОВАНИЕ:



МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СМЕСЬ ВОДЫ И ЭТАНОЛА/СПИРТА В ПРОПОРЦИИ 1:1 ДЛЯ ВАЗ И ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ, КОТОРЫЕ ЧАЩЕ ВСЕГО СОПРИКАСАЮТСЯ С ГРЯЗЬЮ И МУСОРОМ, НО НИКОГДА НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КОММЕРЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЧИСТКИ СТЕКЛА.

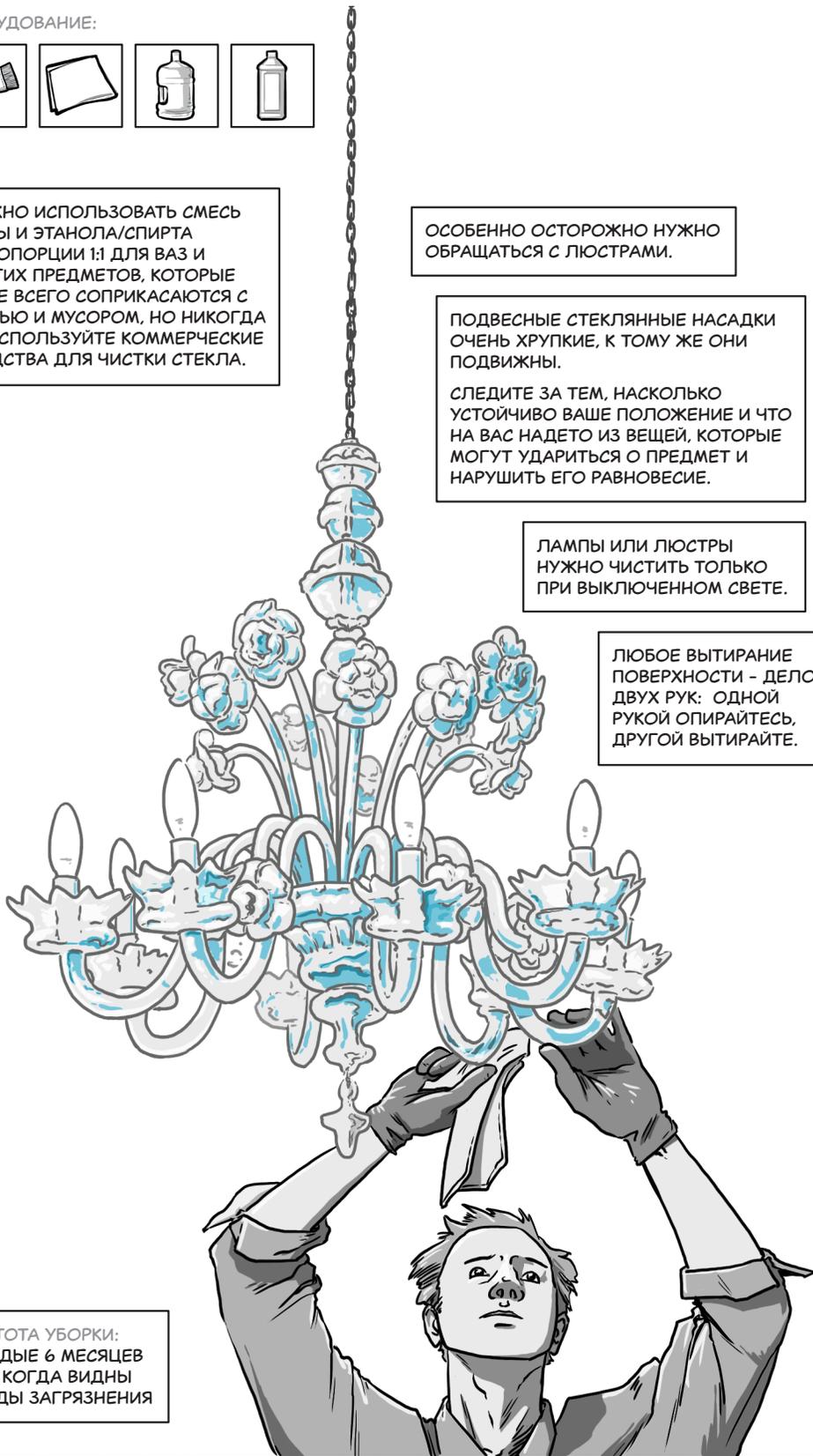
ОСОБЕННО ОСТОРОЖНО НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ С ЛЮСТРАМИ.

ПОДВЕСНЫЕ СТЕКЛЯННЫЕ НАСАДКИ ОЧЕНЬ ХРУПКИЕ, К ТОМУ ЖЕ ОНИ ПОДВИЖНЫ.

СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, НАСКОЛЬКО УСТОЙЧИВО ВАШЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ЧТО НА ВАС НАДЕТО ИЗ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ УДАРИТЬСЯ О ПРЕДМЕТ И НАРУШИТЬ ЕГО РАВНОВЕСИЕ.

ЛАМПЫ ИЛИ ЛЮСТРЫ НУЖНО ЧИСТИТЬ ТОЛЬКО ПРИ ВЫКЛЮЧЕННОМ СВЕТЕ.

ЛЮБОЕ ВЫТИРАНИЕ ПОВЕРХНОСТИ - ДЕЛО ДВУХ РУК: ОДНОЙ РУКОЙ ОПИРАЙТЕСЬ, ДРУГОЙ ВЫТИРАЙТЕ.

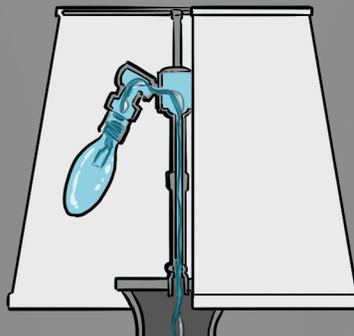


ЧАСТОТА УБОРКИ:
КАЖДЫЕ 6 МЕСЯЦЕВ
ИЛИ КОГДА ВИДНЫ
СЛЕДЫ ЗАГРЯЗНЕНИЯ

МУЛЬТИКОМПОЗИТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

ДЛЯ ИЗДЕЛИЙ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ВИДОВ МАТЕРИАЛОВ, ЛУЧШЕ ВСЕГО РАССМАТРИВАТЬ МАТЕРИАЛЫ КАК ПО ОТДЕЛЬНОСТИ, ТАК И В ЦЕЛОМ.

СВЕТИЛЬНИКИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ НЕ ТОЛЬКО ИЗДЕЛИЯ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ МНОГИХ КОМПОНЕНТОВ, НО И ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПРИБОРЫ.



УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ПРЕДМЕТЫ НАХОДЯТСЯ В УСТОЙЧИВЫХ МЕСТАХ, И НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ТОМ, ЧТО НУЖНО ДВИГАТЬСЯ ПЛАВНО И ПОСТЕПЕНО КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА ВЫ ВКЛЮЧАЕТЕ ИЛИ ВЫКЛЮЧАЕТЕ СВЕТИЛЬНИК.

ЧАСТОТА УБОРКИ:
КАЖДЫЙ ТРИ МЕСЯЦА ИЛИ ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ ОЧИЩАЙТЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТОЛЬКО В СЛУЧАЕ НЕОБХОДИМОСТИ.

МЕТАЛЛ

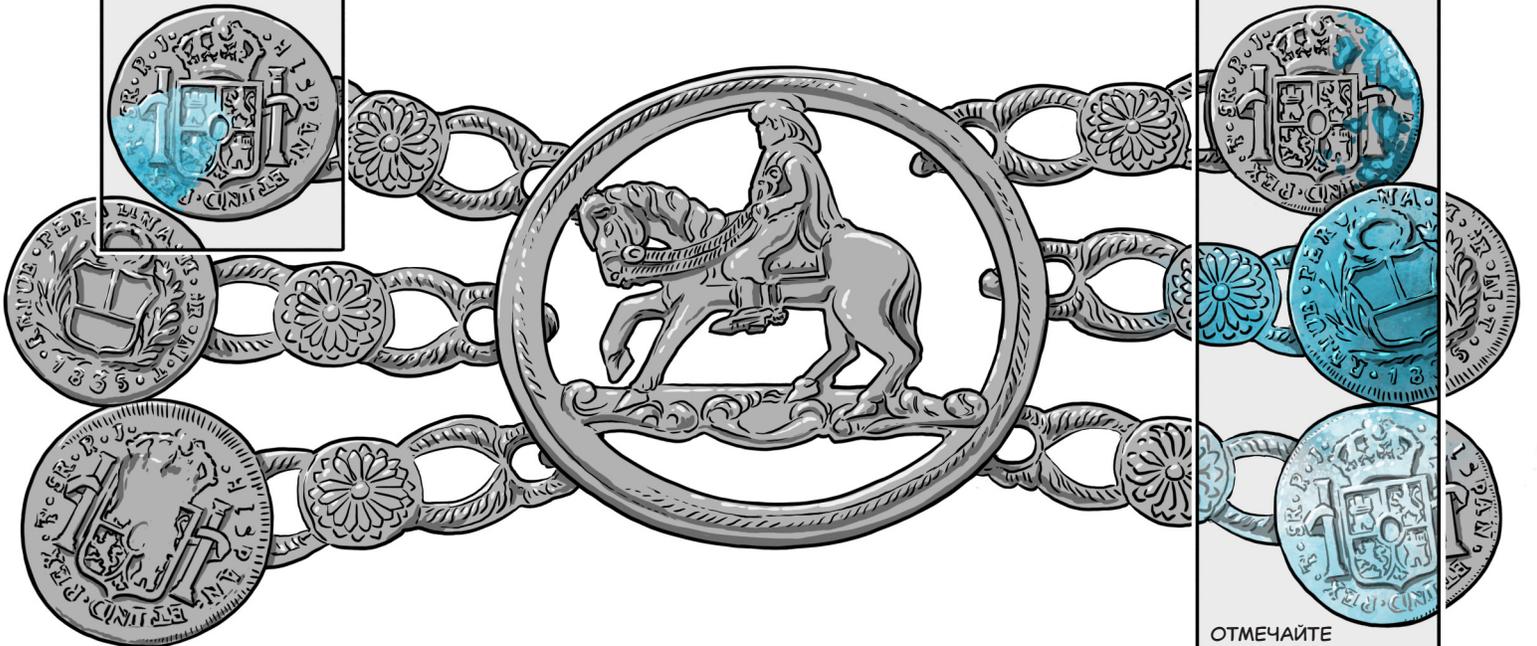
ТАКИЕ ВЕЩИ, КАК ЛАТУННЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ И БРОНЗОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

ГАУЧОС, АРГЕНТИНСКАЯ
ПАМПАСА
19 ИЛИ 20 ВЕК



НИКОГДА НЕ
ПРИКАСАЙТЕСЬ К
МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
ПОВЕРХНОСТИ
ГОЛЫМИ РУКАМИ.
МАСЛО НА РУКАХ
МОЖЕТ РАЗЪЕДАТЬ
МЕТАЛЛ.

ОБОРУДОВАНИЕ:



ЧАСТОТА УБОРКИ:
КАЖДЫЕ ТРИ МЕСЯЦА ИЛИ ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ

ОТМЕЧАЙТЕ
ЛЮБЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ
ЦВЕТА - НЕ ТОЛЬКО
РЖАВЧИНУ, НО И
ЗЕЛЕНЬ, БЕЛИЗНУ
СИНЕВУ ИЛИ
НЕБОЛЬШОЕ
ОСВЕТЛЕНИЕ - И
СООБЩАЙТЕ ОБ
ЭТОМ В ОТДЕЛ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ.

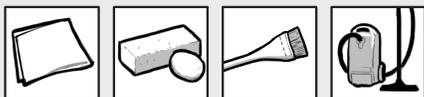
МЕБЕЛЬ

ПИСЬМЕННЫЕ СТОЛЫ, КРОВАТИ, СТУЛЬЯ, СТОЛЫ И Т.П.



МАСТЕРСКАЯ ПО
ИНКРУСТАЦИИ, СИРИЯ
20-ый ВЕК

ОБОРУДОВАНИЕ:



НИКАКОГО ВОСКА, ПОЛИРОВКИ
ИЛИ КОММЕРЧЕСКИХ
ЧИСТЯЩИХ СРЕДСТВ.

ОБРАБАТЫВАЙТЕ КАЖДЫЙ ПРЕДМЕТ МЕБЕЛИ В
СООТВЕТСТВИИ С ЕГО МАТЕРИАЛОМ.

НАПРИМЕР, МРАМОРНАЯ СТОЛЕШНИЦА НА СТОЛЕ
ОБРАБАТЫВАЕТСЯ КАК ИЗДЕЛИЕ ИЗ КАМНЯ.

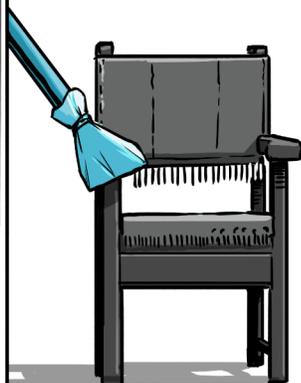
ЕСЛИ ПОВЕРХНОСТЬ ШЕРОХОВАТАЯ
ИЛИ ИМЕЕТ ИНКРУСТАЦИЮ,
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЩЕТКУ С МЯГКОЙ
ЩЕТИНОЙ, ЧТОБЫ ТКАНЬ НЕ
ЦЕПЛЯЛАСЬ ЗА ПОВЕРХНОСТЬ.



ПРЕДУПРЕДИТЕ КОГО-
НИБУДЬ, ЕСЛИ ВЫ
ЗАМЕТИЛИ ВСПУЧИВАНИЕ
ИЛИ ПОТЕРЮ
ИНКРУСТАЦИИ, А ТАКЖЕ
НАЛИЧИЕ ВОДЯНЫХ
РАЗВОДОВ.



ДЛЯ ОБИВКИ ПОДОЙДЕТ
ПЫЛЕСОС С ПРИКРЕПЛЕННОЙ
ТКАНЕВОЙ СЕТКОЙ НА
НАСАДКЕ ДЛЯ ОБИВКИ.



ЕСЛИ РАЗЛИВ ВСЕ-ТАКИ ПРОИЗОЙДЕТ ...

КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ ВПИТЫВАЙТЕ
ПРОЛИТУЮ ЖИДКОСТЬ. ПРОМОКАЙТЕ,
НИКОГДА НЕ ВЫТИРАЙТЕ.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ С
ПЛЕКСИГЛАСОВОЙ ЗАЩИТОЙ МОЖНО ЧИСТИТЬ
ВЛАЖНОЙ ТРЯПКОЙ, НО НЕ НАНОСИТЕ ВОДУ ПРЯМО
НА ПОВЕРХНОСТЬ, ТАК КАК ОНА МОЖЕТ ПОПАСТЬ
ПОД ПЛЕКСИГЛАСОВОЕ ПОКРЫТИЕ И ЕЕ БУДЕТ
НЕВОЗМОЖНО УДАЛИТЬ.

ЧАСТОТА УБОРКИ:
КАЖДЫЕ ТРИ МЕСЯЦА



ТЕКСТИЛЬ

ГОБЕЛЕНЫ, КОВРЫ, ДРАПИРОВКИ И Т.П.

ФЛАНДРИЯ, БЕЛЬГИЯ
НАЧАЛО XVI-ГО ВЕКА

ОБОРУДОВАНИЕ:

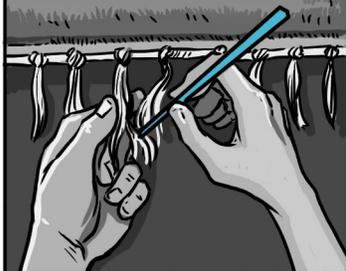


ТЕКСТИЛЬ ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ ХРУПОК. ПОЭТОМУ ПОДДЕРЖИВАЙТЕ ЕГО В РУКАХ ВО ВРЕМЯ УБОРКИ И ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПЫЛЕСОС НА НИЗКОЙ МОЩНОСТИ С ПРИКРЕПЛЕННОЙ ТКАНЕВОЙ СЕТКОЙ НА ШЕТКЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЙ ДЛЯ ДРАПИРОВКИ.



ИЩИТЕ СЛЕДЫ НАСЕКОМЫХ, ПРОВЕРЬТЕ НА НАЛИЧИЕ ДЫР ИЛИ ДРУГИХ ПОВРЕЖДЕНИЙ.

ДЛЯ КИСТОЧЕК И БАХРОМЫ -- ПРОВЕДИТЕ ПО НИМ ШПАЖКОЙ ИЛИ ЗУБОЧИСТКОЙ И РАСПУТАЙТЕ ПАЛЬЦЕМ.



КОВРЫ

ПРИ ПОЯВЛЕНИИ ЗАМЕТНЫХ ЗАГРЯЗНЕНИЙ ИЛИ СУХИХ ПЯТЕН КАК МОЖНО СКОРЕЕ ПРОПЫЛЕСОСЬТЕ.

НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПЫЛЕСОС ИЛИ РОТОРНУЮ ЩЕТКУ.

ЧАСТОТА УБОРКИ: КАЖДЫЕ ТРИ МЕСЯЦА

НИКОГДА НЕ ОТПРАВЛЯЙТЕ ВЕЩИ В ХИМЧИСТКУ ИЛИ ПРАЧЕЧНУЮ.

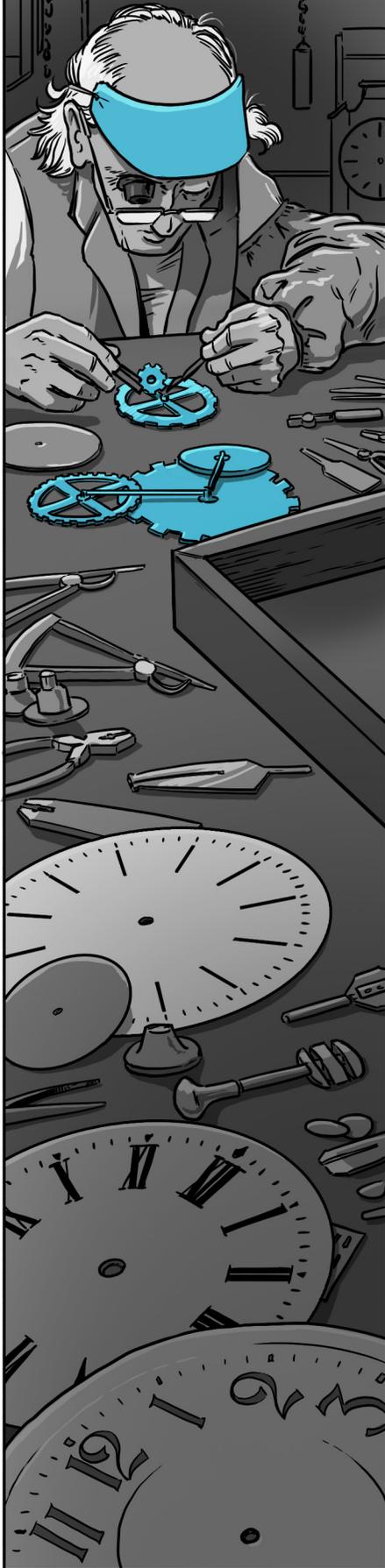
ПРОМОКНИТЕ ВЛАЖНЫЕ ПЯТНА (НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ВЫТИРАЙТЕ) И ДАЙТЕ ИМ ПОЛНОСТЬЮ ВЫСОХНУТЬ.

ЧАСТОТА УБОРКИ:
В МЕСТАХ, ГДЕ МНОГО ДВИЖЕНИЯ, ДО ОДНОГО РАЗА В МЕСЯЦ, ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ



ЧАСЫ

ФРИСЛАНДИЯ,
НИДЕРЛАНДЫ
1850 ГОД



ОБОРУДОВАНИЕ:



КАК И В СЛУЧАЕ С ЛЮБЫМ МУЛЬТИКОМПОЗИТНЫМ ИЗДЕЛИЕМ, ЛУЧШЕ ВСЕГО РАССМАТРИВАТЬ МАТЕРИАЛЫ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ.

В СЛУЧАЕ С ЧАСАМИ ЭТО НЕ ПРОСТО МУЛЬТИКОМПОЗИТНАЯ ДЕТАЛЬ, А СЛОЖНЫЙ МЕХАНИЗМ ВНУТРИ.



ПРИ ЗАВОДЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПЕРЧАТКИ, СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ НЕ ЗАВОДИТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ДЕЙСТВУЙТЕ МЕДЛЕННО И ОСТОРОЖНО.

КОРПУС

ОБРАБАТЫВАЙТЕ ВНЕШНИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СООТВЕТСТВИИ С ТИПОМ МАТЕРИАЛА (НАПРИМЕР, МРАМОР, ДЕРЕВО).

ДЛЯ ОБРАБОТКИ СТЕКЛЯННЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЛАЖНУЮ ТКАНЬ.

ЧАСТОТА УБОРКИ:

ДЛЯ НАРУЖНЫХ ДЕТАЛЕЙ - КАЖДЫЕ 6 МЕСЯЦЕВ ИЛИ ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С МАТЕРИАЛОМ.

МАЯТНИК И ГИРИ

ВСЕГДА НАДЕВАЙТЕ ПЕРЧАТКИ.

С ЧАСОВЫМИ МЕХАНИЗМАМИ НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ КАК МОЖНО БЕРЕЖНЕЕ. ИСПОЛЬЗУЙТЕ МЯГКУЮ ЩЕТКУ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ КАКОЙ-ЛИБО ПЫЛИ ИЛИ МУСОРА В ПЫЛЕСОС.

ЧАСТОТА УБОРКИ:
ВОЗМОЖНО, НЕ ЧАЩЕ, ЧЕМ
РАЗ В НЕСКОЛЬКО ЛЕТ.



КАРТИНЫ

СТУДИЯ ЧАРЛЬЗА СНИДА
УИЛЬЯМСА, АНГЛИЯ
НАЧАЛО XX-ГО ВЕКА

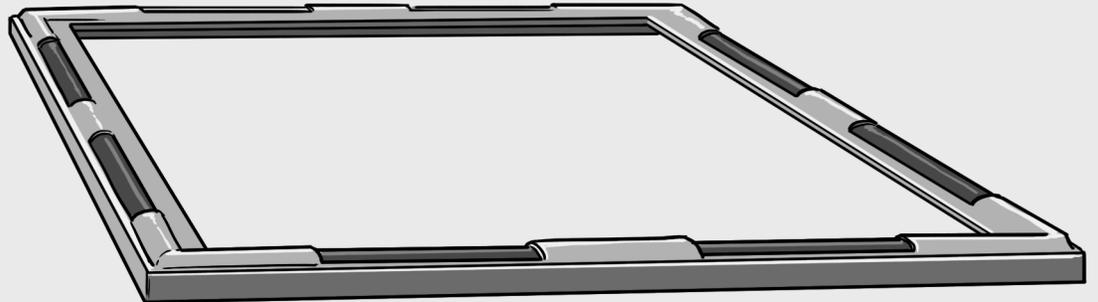


ОБОРУДОВАНИЕ:



В РАМЕ БЕЗ СТЕКЛА

ДЛЯ ГЛАДКИХ РАМ
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЩЕТКУ
С МЯГКОЙ ЩЕТИНОЙ
ИЛИ САЛФЕТКУ ИЗ
МИКРОФИБРЫ.



ОБОРУДОВАНИЕ:



В РАМЕ СО СТЕКЛОМ

ТОЛЬКО ДЛЯ СТЕКЛА, СМОЧИТЕ
САЛФЕТКУ ИЗ МИКРОФИБРЫ
СМЕСЬЮ ВОДЫ И ИЗОПРОПАНОЛА
В СООТНОШЕНИИ 4:1. ПОСЛЕ
ЭТОГО ВЫСУШИТЕ.



ОБОРУДОВАНИЕ:



БЕЗ РАМЫ

СТАРАЙТЕСЬ НИКОГДА
НЕ ПРИКАСАТЬСЯ К
КРАСОЧНОМУ СЛОЮ.
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО
ЩЕТКУ С МЯГКИМ ВОРСОМ.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ. НЕ
ЛИ ПОВРЕЖДЕНИЙ НА САМОЙ
КАРТИНЕ - СКОЛОВ, ТРЕЩИН,
ПОТЕРЬ, ПОВРЕЖДЕНИЙ ОТ
ОГНЯ ИЗ-ЗА НАХОЖДЕНИЯ
НАД КАМИНОМ ИЛИ ДРУГИХ
ИЗМЕНЕНИЙ КРАСОЧНОГО
СЛОЯ ИЛИ РАМЫ.

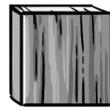
ЧАСТОТА УБОРКИ:
НЕ ЧАЩЕ РАЗА В ГОД

СКУЛЬПТУРА

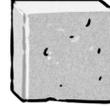
ТИХООКЕАНСКИЙ
СЕВЕРО-ЗАПАД, США
1970 ГОД



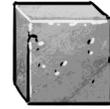
ОБРАБАТЫВАТЬ В
ЗАВИСИМОСТИ ОТ МАТЕРИАЛА
И ОТ ТОГО, ОКРАШЕНА
ПОВЕРХНОСТЬ ИЛИ НЕТ.



ДЕРЕВО



ШТУКАТУРКА



КАМЕНЬ



МЕТАЛЛ



СТЕКЛО

НЕ ПОДНИМАЙТЕ ЗА
ВЫСТУПАЮЩИЕ ЧАСТИ
И БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ
С ВЫСТУПАЮЩИМИ
ЧАСТЯМИ И СВОИМИ
КОНЕЧНОСТЯМИ,
НОСОМ, УШАМИ И
ПАЛЬЦАМИ, КОТОРЫЕ
ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ
МЕНЕЕ ЗАЩИЩЕНЫ.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ
НА ВСЕ МЕСТА ИЗНОСА
ИЛИ ПОВРЕЖДЕНИЯ.

НАПРИМЕР, НОС
СТАТУИ, ПОТЕРТЫЙ
«ДЛЯ ВЕЗЕНИЯ».

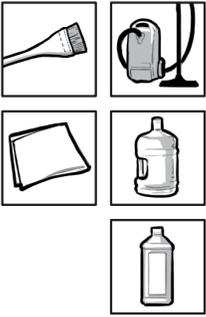
ЧАСТОТА УБОРКИ: КАЖДЫЕ 6 МЕСЯЦЕВ

ГРАВИЮРЫ, РИСУНКИ И ФОТОГРАФИИ

АНСЕЛЬ АДАМС
В ЙОСЕМИТИ,
КАЛИФОРНИЯ
1944 ГОД



ОБОРУДОВАНИЕ:



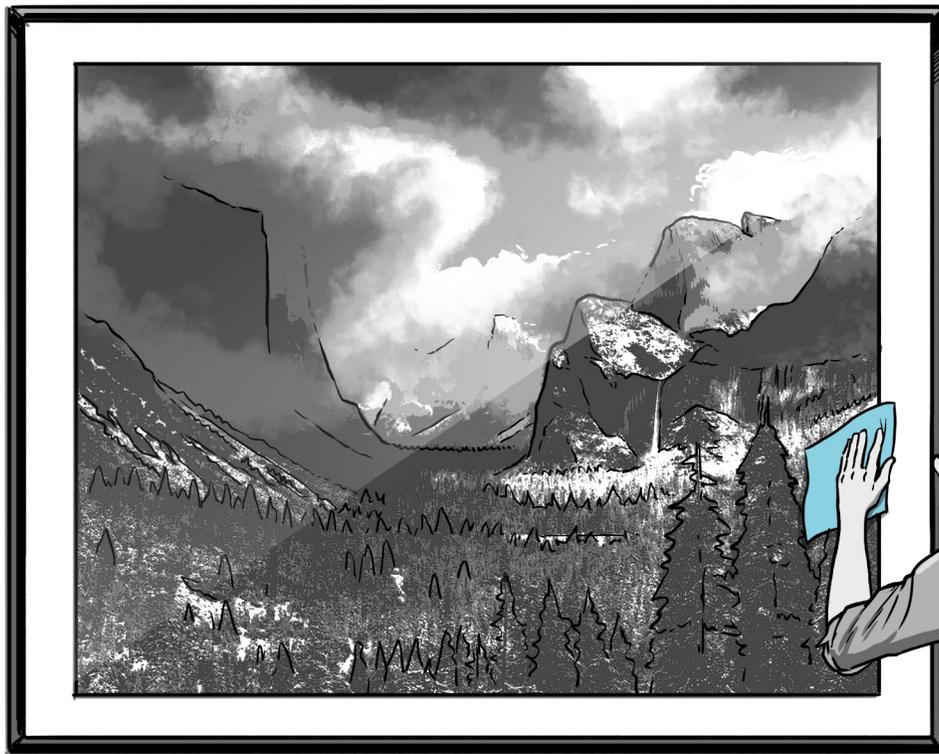
ДЕРЖИТЕ ОДНОЙ РУКОЙ, ЧТОБЫ ЗАФИКСИРОВАТЬ НА СТЕНЕ, ДРУГОЙ ЧИСТИТЕ.

ДЛЯ РЕЗНЫХ ИЛИ СЛОЖНЫХ РАМ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КИСТЬ ИЗ КОНСКОГО ВОЛОСА ИЛИ ШИРОКУЮ И ПЛОСКУЮ КИСТЬ С МЯГКИМ ВОЛОСОМ.

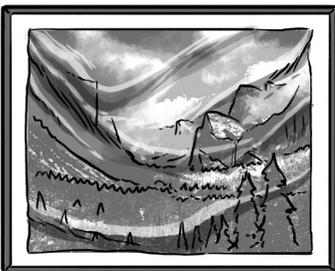
ДЛЯ ГЛАДКИХ РАМ ИСПОЛЬЗУЙТЕ САЛФЕТКУ ИЗ МИКРОФИБРЫ.

ТОЛЬКО ДЛЯ СТЕКЛА, СМОЧИТЕ САЛФЕТКУ ИЗ МИКРОФИБРЫ СМЕСЬЮ ВОДЫ И ИЗОПРОПАНОЛА В СООТНОШЕНИИ 4:1.

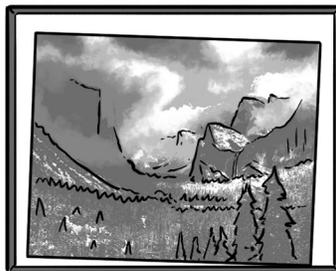
ПОСЛЕ ЭТОГО ВЫСУШИТЕ.



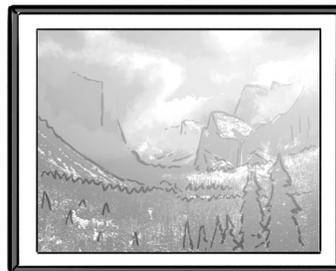
ЧАСТОТА УБОРКИ: КАЖДЫЙ ВТОРОЙ МЕСЯЦ



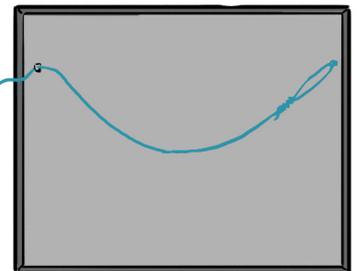
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, НЕТ ЛИ НА БУМАГЕ ВОЛНИСТЫХ УЧАСТКОВ...



...ОТМЕЙТЕ, ЗАКРЕПЛЕНО ЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В РАМЕ...



... И НЕТ ЛИ ВЫЦВЕТЕНИЯ.



НЕ ДОПУСКАЙТЕ НАЛИЧИЯ НЕЗАКРЕПЛЕННЫХ ПРОВОДОВ ИЛИ КРЮЧКОВ.



ОБОРУДОВАНИЕ:



НИКОГДА, НИКОГДА
НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ
ВЛАЖНЫЕ МЕТОДЫ
УБОРКИ.

НА ПОЛКАХ, ВНЕШНИЕ
СТОРОНЫ КНИГ МОЖНО
ПРОТИРАТЬ МЯГКОЙ ЩЕТКОЙ.

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ, ВЕДЬ
БУМАГА МОЖЕТ БЫТЬ ЧАСТЬЮ
ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ.

НАПРИМЕР, ЯПОНСКИЕ
ШИРМЫ ЧАСТО ПОКРЫВАЮТ
ДЕКОРИРОВАННОЙ БУМАГОЙ.

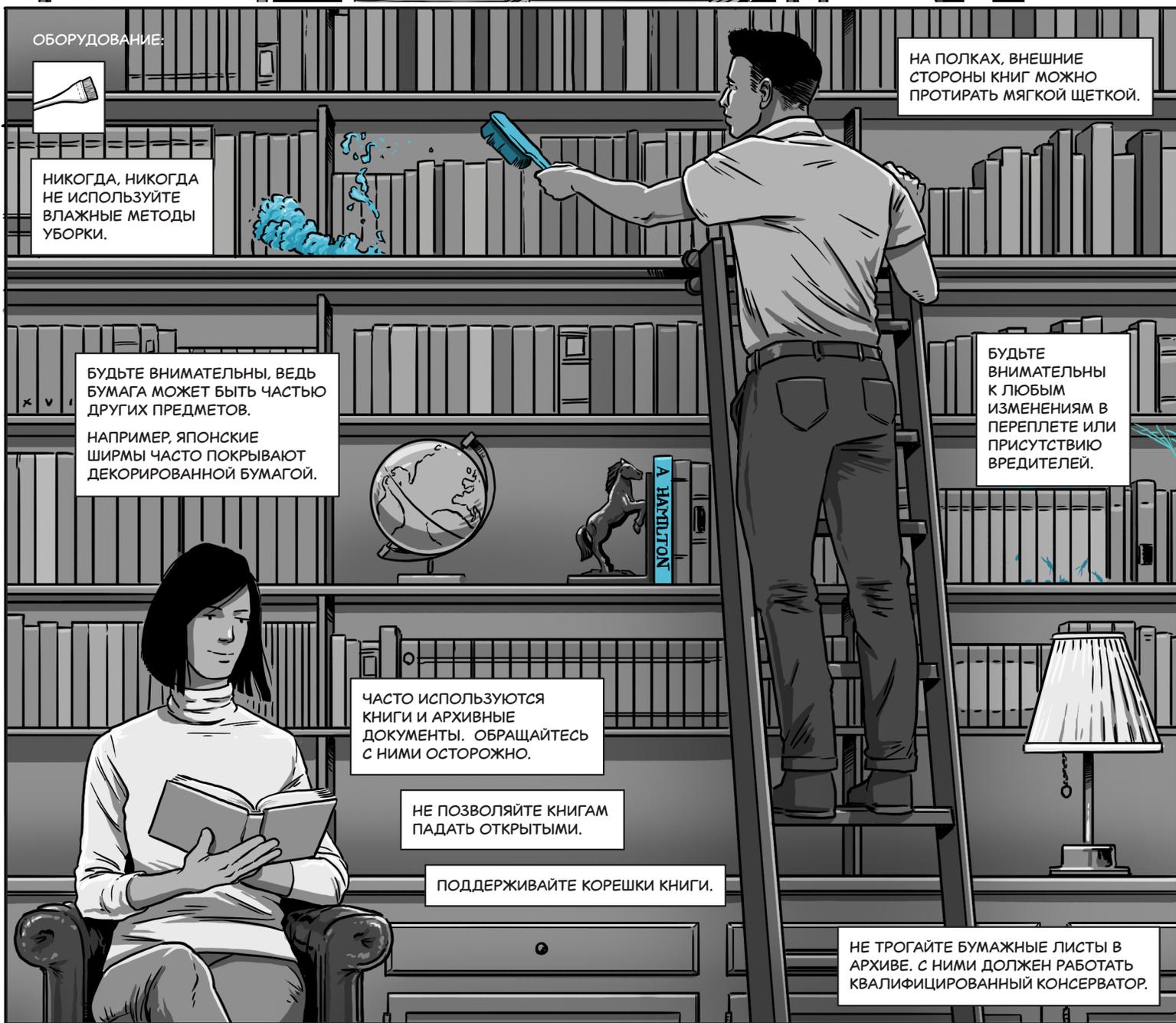
БУДЬТЕ
ВНИМАТЕЛЬНЫ
К ЛЮБЫМ
ИЗМЕНЕНИЯМ В
ПЕРЕПЛЕТЕ ИЛИ
ПРИСУТСТВИЮ
ВРЕДИТЕЛЕЙ.

ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
КНИГИ И АРХИВНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ. ОБРАЩАЙТЕСЬ
С НИМИ ОСТОРОЖНО.

НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ КНИГАМ
ПАДАТЬ ОТКРЫТЫМИ.

ПОДДЕРЖИВАЙТЕ КОРЕШКИ КНИГИ.

НЕ ТРОГАЙТЕ БУМАЖНЫЕ ЛИСТЫ В
АРХИВЕ. С НИМИ ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ
КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ КОНСЕРВАТОР.



ОРГАНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРНОГО ИСКУССТВА

ПЕРЬЯ, ВОЛОКНА, ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ, БОБЫ И ТЫКВЫ

МАСКАРАД НАРОДА ДАН, ЛИБЕРИЯ
19 ВЕК - СЕРЕДИНА 20 ВЕКА



ОБОРУДОВАНИЕ:



С УХОДОМ ЗА ПРЕДМЕТАМИ КУЛЬТУРЫ МОГУТ БЫТЬ СВЯЗАНЫ И ДРУГИЕ ОБЕСПОКОЕННОСТИ, ПОМИМО МАТЕРИАЛЬНЫХ, ВКЛЮЧАЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ И ИХ КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

ПОЖАЛУЙСТА, БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ ПРИ УХОДЕ ЗА ЭТИМИ ПРЕДМЕТАМИ.

ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРЫ ХРУПКИЕ И ЧАСТО ИМ МНОГО ЛЕТ.

ИХ НУЖНО ЧИСТИТЬ И ТРОГАТЬ КАК МОЖНО РЕЖЕ.

МОЖНО ОЧИЩАТЬ С ПОМОЩЬЮ ВОЗДУХОДУВКИ РАЗ В ГОД, ЕСЛИ ЭТО НЕОБХОДИМО.



МАТЕРИАЛЫ



ПЕРЬЯ



ВОЛОКНО



БОБЫ



ТЫКВА



ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ



ПОДУМАЙТЕ О ТОМ, ЧТОБЫ ПРИГЛАСИТЬ ПРОФЕССИОНАЛОВ ДЛЯ УБОРКИ И УХОДА. ПОЗВОНИТЕ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОМОЩИ С ИХ ОРГАНИЗАЦИЕЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ИЗ ПЛАСТИКА, РЕЗИНЫ, КОМПОЗИТНЫХ И ИЗ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ



«ШЕЗЛОНГ», СТУДИЯ
EAMES, ЛОС-АНДЖЕЛЕС
1948 ГОД

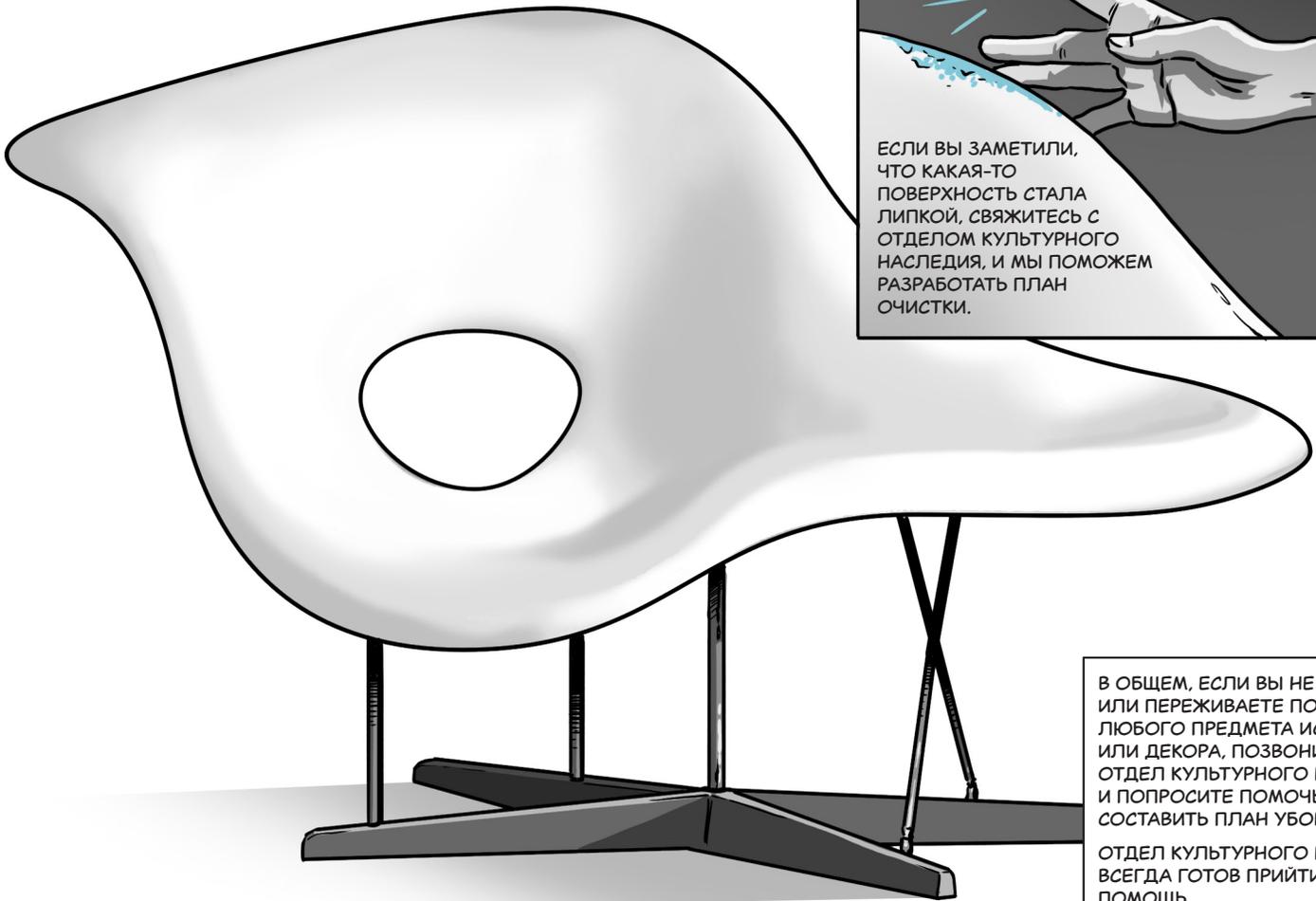
ОБОРУДОВАНИЕ:



ХИМИКАТЫ ИЛИ РАСТВОРИТЕЛИ РАЗРУШАЮТ И УНИЧТОЖАЮТ ЭТИ МАТЕРИАЛЫ. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО УВЛАЖНЕННУЮ ТКАНЬ ИЗ МИКРОФИБРЫ.

ПОВЕРХНОСТИ МОГУТ СТАНОВИТЬСЯ ЛИПКИМИ ПО МЕРЕ ИХ СТАРЕНИЯ. НЕ ПАНИКУЙТЕ.

ЕСЛИ ВЫ ЗАМЕТИЛИ, ЧТО КАКАЯ-ТО ПОВЕРХНОСТЬ СТАЛА ЛИПКОЙ, СВЯЖИТЕСЬ С ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, И МЫ ПОМОЖЕМ РАЗРАБОТАТЬ ПЛАН ОЧИСТКИ.



В ОБЩЕМ, ЕСЛИ ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ ИЛИ ПЕРЕЖИВАЕТЕ ПО ПОВОДУ ЛЮБОГО ПРЕДМЕТА ИСКУССТВА ИЛИ ДЕКОРА, ПОЗВОНИТЕ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПОПРОСИТЕ ПОМОЧЬ ВАМ СОСТАВИТЬ ПЛАН УБОРКИ.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВСЕГДА ГОТОВ ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ.

ЧАСТОТА УБОРКИ: ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ

СКУЛЬПТУРА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

КАМЕНЬ И КАМЕННАЯ КЛАДКА

ОБОРУДОВАНИЕ:



ПРЕДВАРИТЕЛЬНО
УВЛАЖНИТЕ ПОВЕРХНОСТЬ,
МОЙТЕ СВЕРХУ ВНИЗ,
ХОРОШО ОПОЛАСКИВАЙТЕ.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ МИНИМАЛЬНОЕ
ЭФФЕКТИВНОЕ КОЛИЧЕСТВО
МОЮЩЕГО СРЕДСТВА,
РАСТВОРЕННОГО В ВОДЕ.
ВЫ ДОЛЖНЫ ВИДЕТЬ
ПЕНООБРАЗОВАНИЕ, НО НЕ
НАСТОЛЬКО, ЧТОБЫ ЕГО БЫЛО
ТРУДНО ВЫПОЛОСКАТЬ.



В СЛУЧАЕ ПОЯВЛЕНИЯ ТРУДНОВЫВОДИМЫХ ПЯТЕН
ИЛИ БИОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАНИЙ ОБРАТИТЕСЬ В
ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, И МЫ ПОМОЖЕМ
ВАМ НАЙТИ ПОДХОДЯЩЕЕ РЕШЕНИЕ.

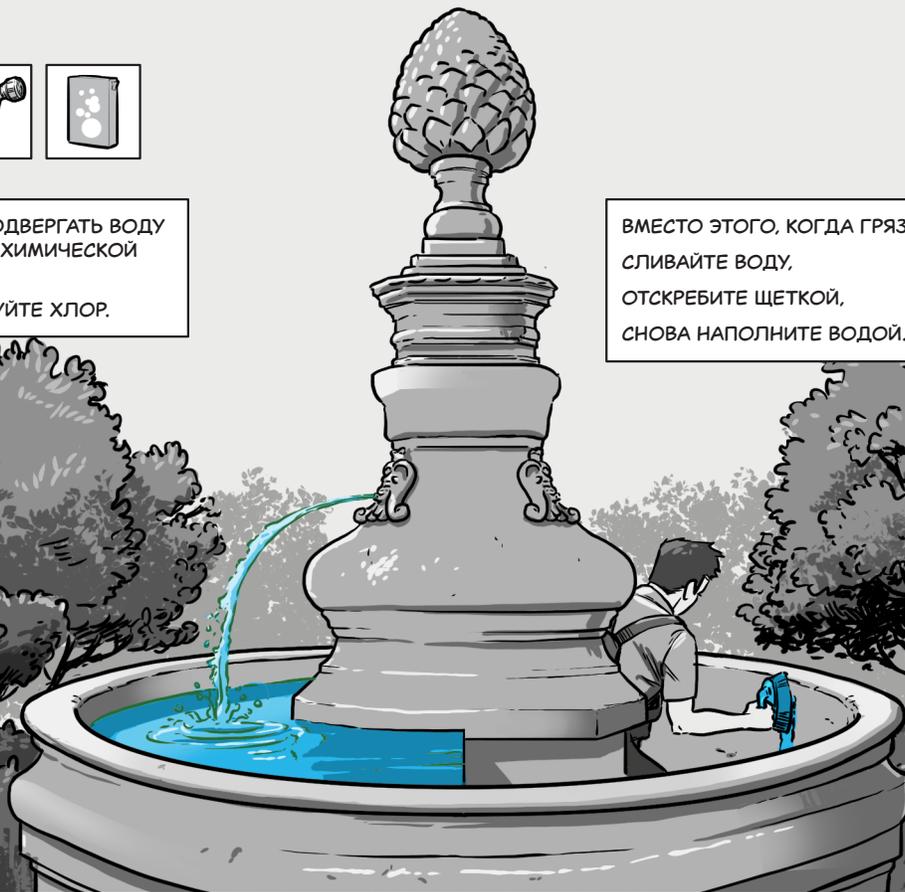
ФОНТАНЫ

ОБОРУДОВАНИЕ:

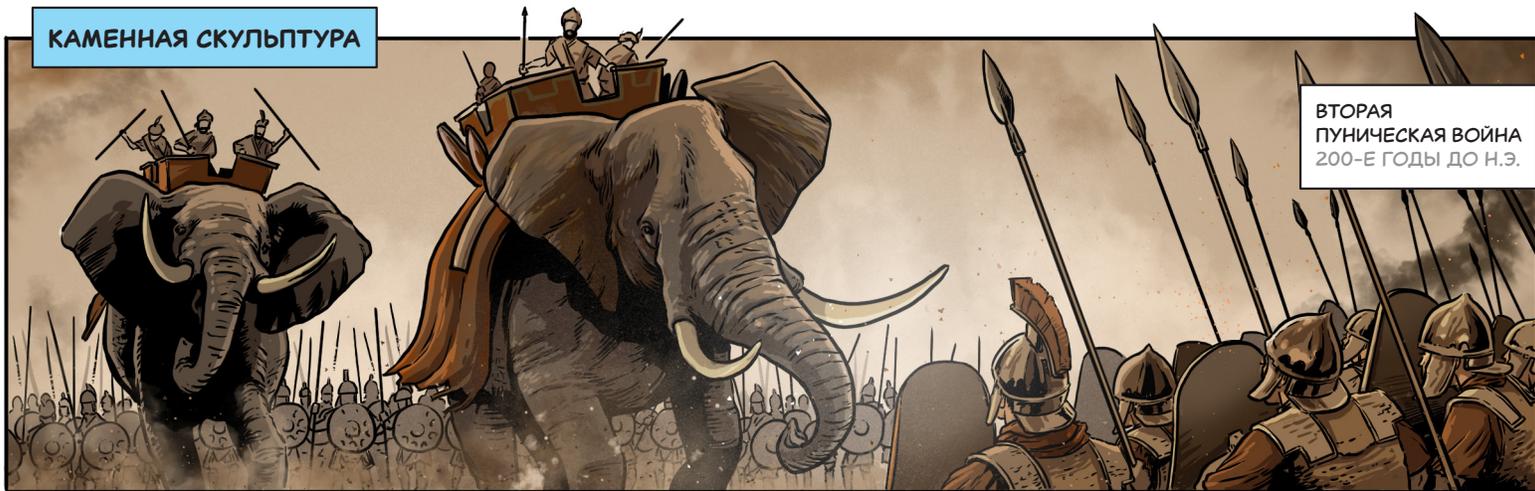


ЛУЧШЕ НЕ ПОДВЕРГАТЬ ВОДУ
В ФОНТАНАХ ХИМИЧЕСКОЙ
ОБРАБОТКЕ.
НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ХЛОР.

ВМЕСТО ЭТОГО, КОГДА ГРЯЗНО,
СЛИВАЙТЕ ВОДУ,
ОТСКРЕБИТЕ ЩЕТКОЙ,
СНОВА НАПОЛНИТЕ ВОДОЙ.



КАМЕННАЯ СКУЛЬПТУРА



ВТОРАЯ
ПУНИЧЕСКАЯ ВОЙНА
200-Е ГОДЫ ДО Н.Э.



СНОВА В КАРФАГЕНЕ...

ОБОРУДОВАНИЕ:



ХОТЯ КАМЕНЬ ВСТРЕЧАЕТСЯ В ПРИРОДЕ, ПОСЛЕ ТОГО КАК ЕГО ВЫРЕЗАЮТ - КАК, НАПРИМЕР, ЭТИ ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ЗНАКИ, ВОЗМОЖНО, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ДРЕВНЕЙ ТУНИСИИ, - ПОВЕРХНОСТЬ СТАНОВИТСЯ МЕНЕЕ УСТОЙЧИВОЙ К ЭРОЗИИ И ПОВРЕЖДЕНИЯМ.

ЕСЛИ ПЕРЕД ВАМИ ШЕЛУШАЮЩАЯСЯ ИЛИ ЛЕГКО ОСЫПАЮЩАЯСЯ ПОВЕРХНОСТЬ, НЕ СКРЕБИТЕ ЕЕ ДАЖЕ МЯГКОЙ ЩЕТКОЙ.

ДОСТАТОЧНО ПЕРИОДИЧЕСКИ УДАЛЯТЬ МУСОР И ПРОМЫВАТЬ.

НЕ ОТБЕЛИВАЙТЕ И НЕ МОЙТЕ ПОД ВЫСОКИМ ДАВЛЕНИЕМ- ЭТО МОЖЕТ ОТКОЛОТЬ ХРУПКИЕ ДЕТАЛИ ИЛИ ПОВРЕДИТЬ ПОВЕРХНОСТЬ.

ДЛЯ БОРЬБЫ С ПЛЕСЕНЬЮ ИЛИ ДРУГИМИ БИОЛОГИЧЕСКИМИ ОБРАЗОВАНИЯМИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КОММЕРЧЕСКИЙ БИОЦИД РЕСТАВРАЦИОННОГО КЛАССА.

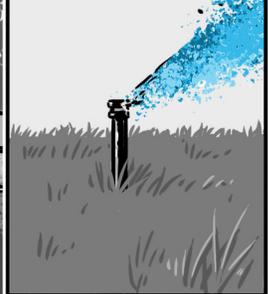
ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СНАЧАЛА ОТПРАВЬТЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОДУКТА В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ УТВЕРЖДЕНИЯ ИЛИ СВЯЖИТЕСЬ С НИМ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ РЕКОМЕНДАЦИИ.

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

ОБОРУДОВАНИЕ:



УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ПРЕДМЕТЫ НЕ НАХОДЯТСЯ НА ПУТИ РАЗБРЫЗГИВАТЕЛЕЙ ИЛИ КАКИМ-ЛИБО ОБРАЗОМ НЕ НАМОКАЮТ И СМАЧИВАЮТСЯ.



НЕ ЗАДЕЛЫВАЙТЕ СКОЛЫ КРАСКОЙ.

НЕ НАНОСИТЕ СРЕДСТВА ПРОТИВ РЖАВЧИНЫ И НЕ ОБРАБАТЫВАЙТЕ МЕТАЛЛ.

ЕСЛИ ТРЕБУЕТСЯ ОБРАБОТКА ОТ РЖАВЧИНЫ ИЛИ БРОНЗА НУЖДАЕТСЯ В ПОКРЫТИИ, ПОЖАЛУЙСТА, СОГЛАСУЙТЕ ЭТО С ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

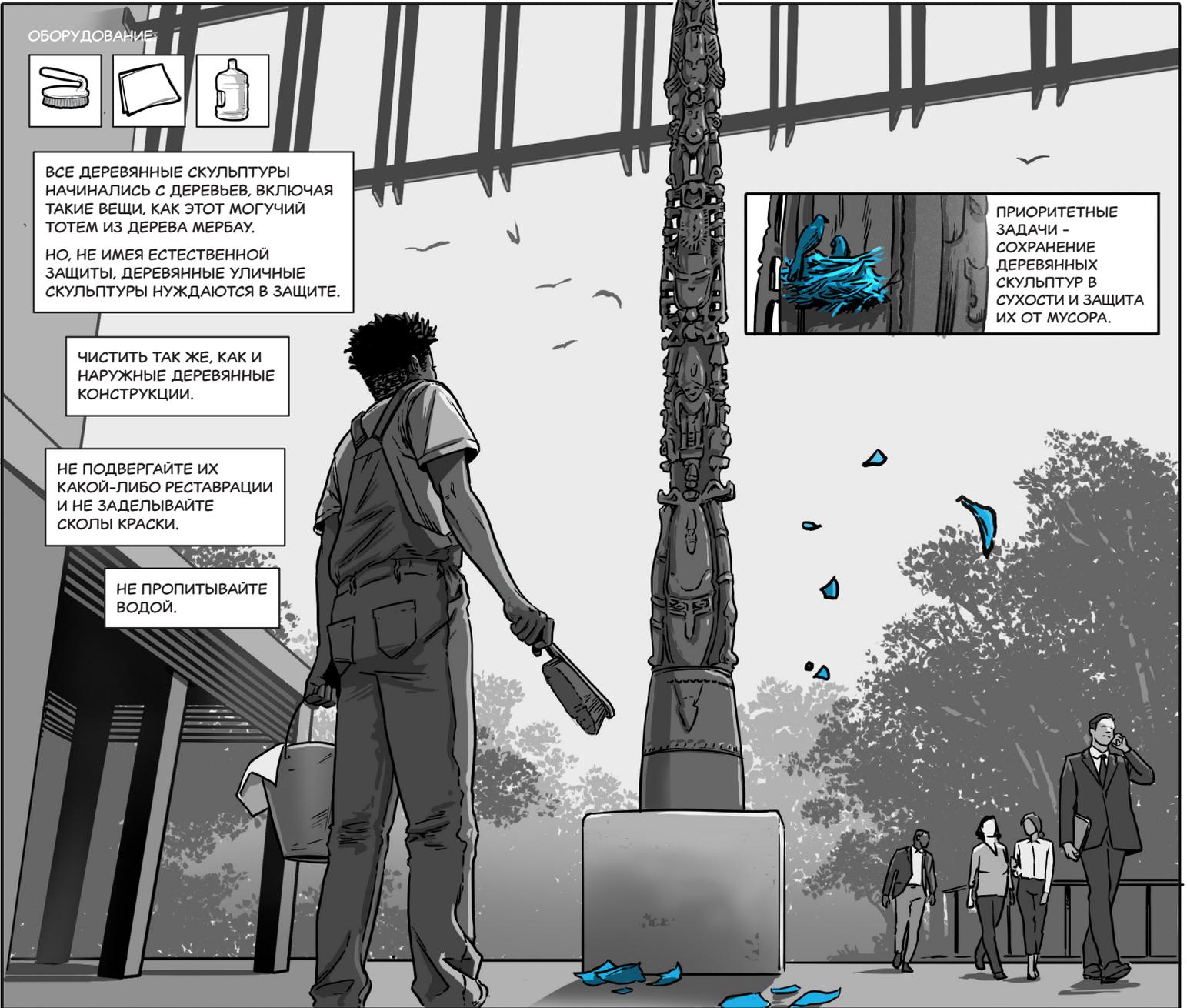
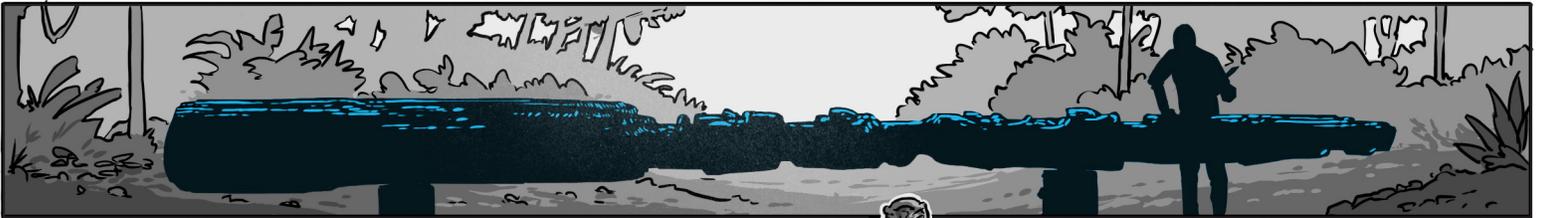
ПОСЛЕ СТИРКИ СВЕРХУ ВНИЗ С МЯГКИМ МОЮЩИМ СРЕДСТВОМ, ПРОМОКНИТЕ ВОДУ ПОСЛЕ ОПОЛАСКИВАНИЯ.

НЕ ДОПУСКАЙТЕ ЗАСТАИВАНИЯ ВОДЫ НА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ СКУЛЬПТУРАХ.

ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА



ЛЕС, ПАПУА -
НОВАЯ ГВИНЕЯ
КОНЕЦ XX-ГО ВЕКА



ОБОРУДОВАНИЕ



ВСЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ НАЧИНАЛИСЬ С ДЕРЕВЬЕВ, ВКЛЮЧАЯ ТАКИЕ ВЕЩИ, КАК ЭТОТ МОГУЧИЙ ТОТЕМ ИЗ ДЕРЕВА МЕРБАУ.

НО, НЕ ИМЕЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ ЗАЩИТЫ, ДЕРЕВЯННЫЕ УЛИЧНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ НУЖДАЮТСЯ В ЗАЩИТЕ.

ЧИСТИТЬ ТАК ЖЕ, КАК И НАРУЖНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ КОНСТРУКЦИИ.

НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ИХ КАКОЙ-ЛИБО РЕСТАВРАЦИИ И НЕ ЗАДЕЛЫВАЙТЕ СКОЛЫ КРАСКИ.

НЕ ПРОПИТЫВАЙТЕ ВОДОЙ.

ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ - СОХРАНЕНИЕ ДЕРЕВЯННЫХ СКУЛЬПТУР В СУХОСТИ И ЗАЩИТА ИХ ОТ МУСОРА.



ВРЕДИТЕЛИ И ЧТО С НИМИ ДЕЛАТЬ

Нужно распознавать признаки активности насекомых и грызунов и научиться ограничивать их воздействие на предметы наследия

Из: ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО РУКОВОДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США

Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

U.S. DEPT. OF STATE, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS, OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

Вредители и что с ними делать

ПРАГА, КОНЕЦ 1930-Х ГГ.

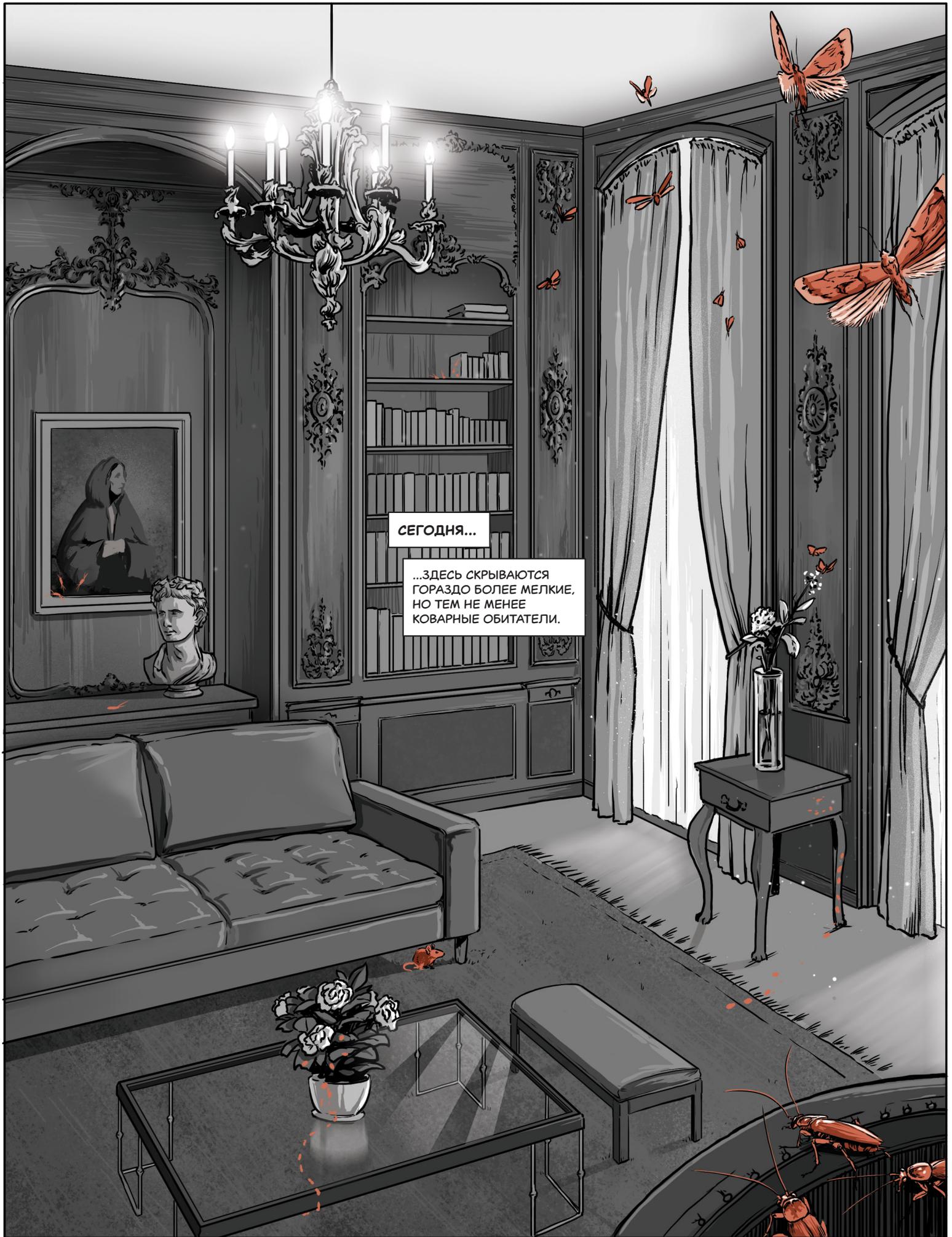


ДОМ ЕВРЕЙСКОГО
БАНКИРА ОТТО
ПЕТШЕКА ПЕРЕЖИЛ
НАЦИСТОВ...



...И ОККУПАЦИЮ
СОВЕТСКИМИ СОЛДАТАМИ
ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ
МИРОВОЙ ВОЙНЫ.





СЕГОДНЯ...

...ЗДЕСЬ СКРЫВАЮТСЯ
ГОРАЗДО БОЛЕЕ МЕЛКИЕ,
НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ
КОВАРНЫЕ ОБИТАТЕЛИ.



ВЫ МОЖЕТЕ НЕ УВИДЕТЬ
ВРЕДИТЕЛЕЙ, НО ВЫ УВИДИТЕ
СЛЕДЫ ИХ ПРИСУТСТВИЯ.

НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНА «ЧЕРТОВА ДЮЖИНА» САМЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ И РАЗРУШИТЕЛЬНЫХ ВРЕДИТЕЛЕЙ НАШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ НАСЛЕДИЯ.

ВОТ КАК ИХ УЗНАТЬ, КОГДА ВЫ ИХ УВИДИТЕ.



ПАУТИННАЯ ПЛАТЯНАЯ МОЛЬ



ШУБНАЯ МОЛЬ



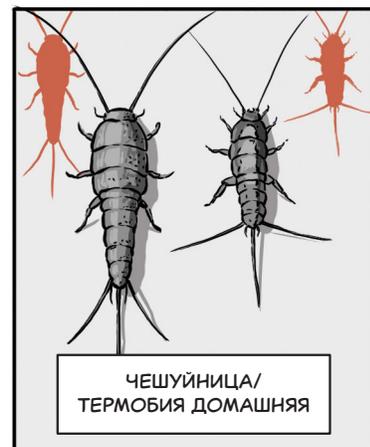
КОЖЕЕД КОЛЛЕКЦИОННЫЙ



ЧЕРНЫЙ КОЖЕЕД



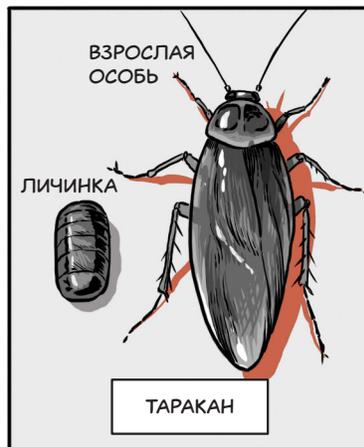
ТРОГОДЕРМА ИЗМЕНЧИВАЯ/
ЗЕРНОВОЙ КОЖЕЕД



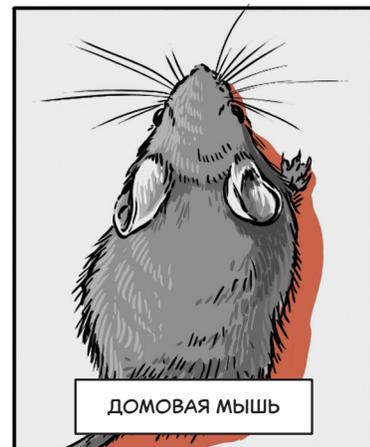
ТЕРМИТ СУХОЙ ДРЕВЕСИНЫ



КАПЮШОННИК

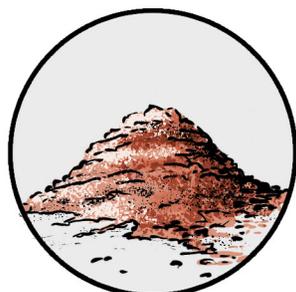


ТАРАКАН

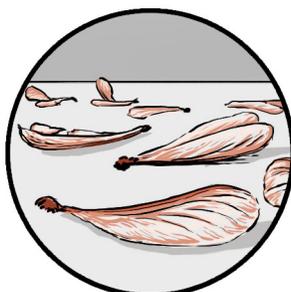


ДОМОВАЯ МЫШЬ

ВЫ МОЖЕТЕ ПРЕДОТВРАТИТЬ НЕОБРАТИМОЕ ПОВРЕЖДЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА И ЭКСПОНАТОВ, ЕСЛИ БУДЕТЕ СЛЕДИТЬ ЗА ПРИЗНАКАМИ ТОГО, ЧТО ВАС ПОСЕТИЛА «ГРЯЗНАЯ ДЮЖИНА»:



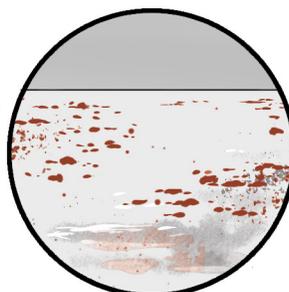
НЕОБЫЧНАЯ ПЫЛЬ



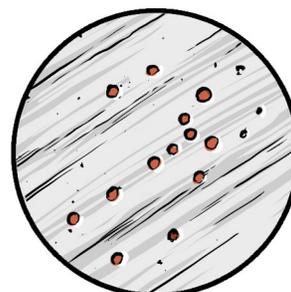
КРЫЛЬЯ



МЕРТВЫЕ НАСЕКОМЫЕ



ЭКСКРЕМЕНТЫ НАСЕКОМЫХ

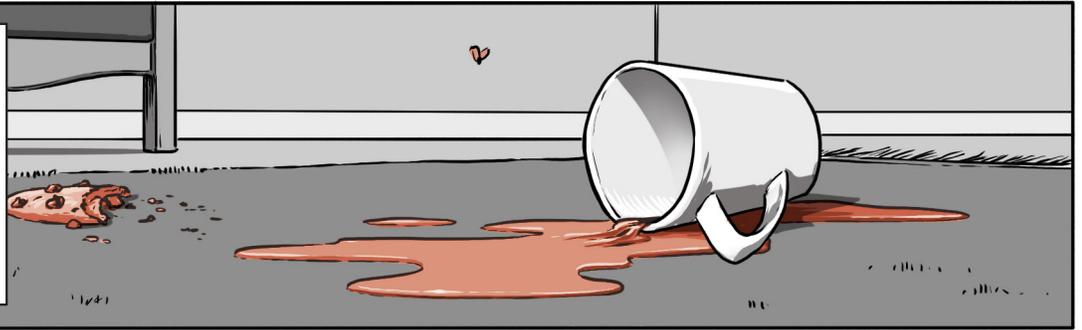


МАЛЕНЬКИЕ ОТВЕРСТИЯ

Закроем двери вредителям

ЕСЛИ КОВРЫ И ГОБЕЛЕНЫ НЕ ПОДВЕРГАЮТСЯ РЕГУЛЯРНОЙ ЧИСТКЕ, ОНИ СТАНОВЯТСЯ БОЛЕЕ УЯЗВИМЫМИ ДЛЯ ЛИЧИНОК.

ПРОЛИТЫЙ СОК, КОФЕ, ВИНО, МЕЛКИЕ КУСОЧКИ ИЛИ КРОШКИ ТАКЖЕ ЯВЛЯЮТСЯ СОБЛАЗНОМ ДЛЯ ВРЕДИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ОТКЛАДЫВАЮТ ЯЙЦА, А ИХ ЛИЧИНКИ ПИТАЮТСЯ БЛИЖАЙШИМ ИСТОЧНИКОМ ПИЩИ - **ПРЕДМЕТОМ!**



БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ К СКРЫТЫМ ИСТОЧНИКАМ ВЛАГИ, НАПРИМЕР КОНДЕНСАТУ НА ОКНЕ ИЛИ КОНДИЦИОНЕРЕ. ВЛАГА ПРИВЛЕКАЕТ ПЛЕСЕНЬ, А ТАКЖЕ ВРЕДИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ИЩУТ СЕБЕ ПРОПИТАНИЕ.



ЗАГЛЯНИТЕ ТАКЖЕ ЗА ШТОРЫ. ВЛАГА ИЗ ПРОТЕКАЮЩИХ ОКОН МОЖЕТ УДЕРЖИВАТЬСЯ В КОВРЕ ЗА ШТОРАМИ, СКРЫВАЯ НАЛИЧИЕ ВРЕДИТЕЛЕЙ.

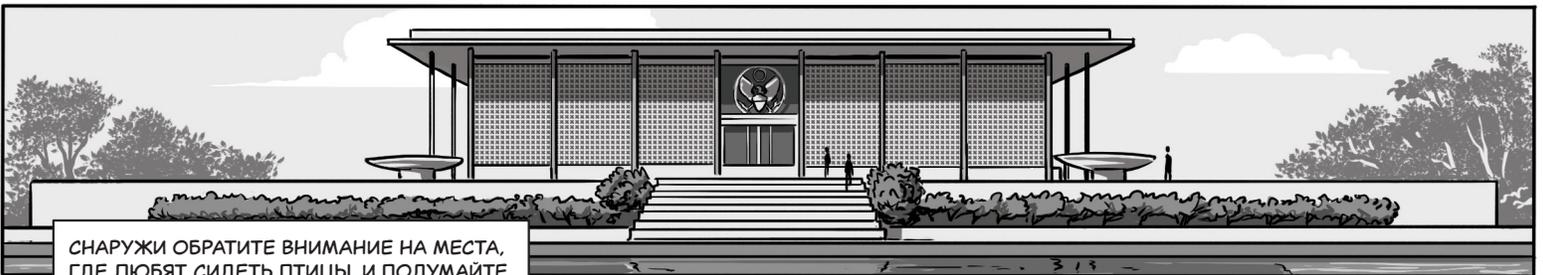


ПРОВЕРЬТЕ ПОДОКОННИКИ НА НАЛИЧИЕ МЕРТВЫХ ЖУКОВ.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА СЛЕДЫ ГРЫЗЕНИЯ ИЛИ ВЫДЕРНУТЫЕ ПУШИСТЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ГРЫЗУНЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ИХ ДЛЯ УСТРОЙСТВА ГНЕЗД.



СНАРУЖИ ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА МЕСТА, ГДЕ ЛЮБЯТ СИДЕТЬ ПТИЦЫ, И ПОДУМАЙТЕ, КАК МОЖНО СДЕЛАТЬ ИХ МЕНЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМИ ДЛЯ ГНЕЗДОВАНИЯ.



ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ПТИЦ ИЛИ ЛЕТУЧИХ МЫШЕЙ, КОТОРЫЕ ПРИЛЕТАЮТ ПОПИТЬ ВОДЫ В ФОНТАНАХ. У НИХ ОЧЕНЬ ЕДКИЕ ЭКСКРЕМЕНТЫ.

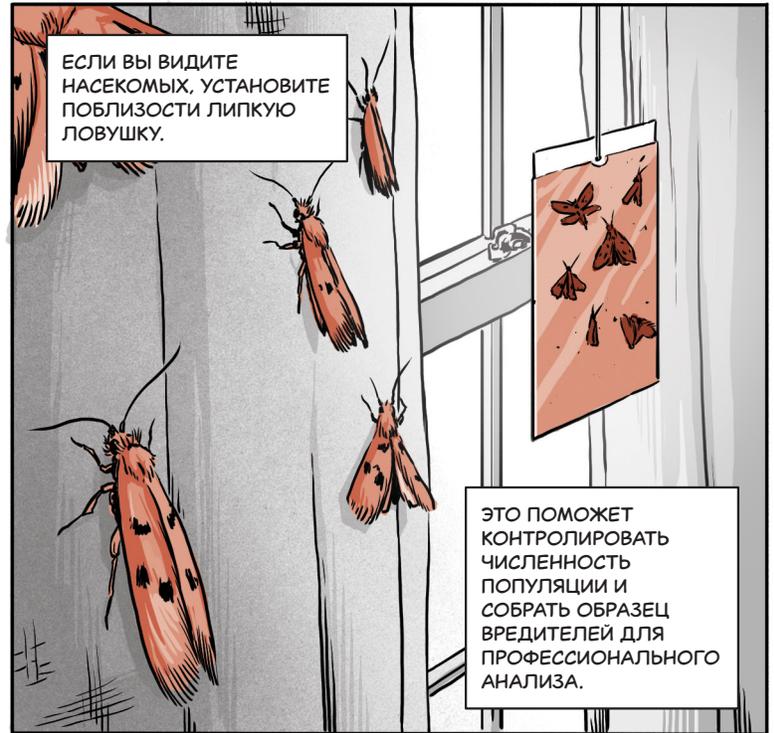
Вы заметили признаки появления вредителя. Что теперь делать?

ВАШИ ДАЛЬНЕЙШИЕ ДЕЙСТВИЯ НЕВЕРОЯТНО ПОЛЕЗНЫ.

ПРИШЛИТЕ НАМ ФОТО, ЕСЛИ ВАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО ПРЕДМЕТ ИЛИ УЧАСТКИ ВОКРУГ НЕГО ВЫГЛЯДЯТ НЕ ТАК, КАК ОБЫЧНО. МЫ ПОМОЖЕМ ОЦЕНИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА ДЛЯ ПРЕДМЕТА.



ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ НАСЕКОМЫХ, УСТАНОВИТЕ ПОБЛИЗОСТИ ЛИПКУЮ ЛОВУШКУ.



ЭТО ПОМОЖЕТ КОНТРОЛИРОВАТЬ ЧИСЛЕННОСТЬ ПОПУЛЯЦИИ И СОБРАТЬ ОБРАЗЕЦ ВРЕДИТЕЛЕЙ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АНАЛИЗА.

ПОСЛЕ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ УБЕРИТЕ ПЫЛЕСОСОМ ВСЕ СКОПЛЕНИЯ ЭКСКРЕМЕНТОВ, КРЫЛЬЕВ ИЛИ МЕРТВЫХ ЖУКОВ. ЕСЛИ ИХ ОСТАВИТЬ, ОНИ МОГУТ СТАТЬ ИСТОЧНИКОМ ПИЩИ ДЛЯ ДРУГИХ ВРЕДИТЕЛЕЙ.



ТАКЖЕ ПРОПЫЛЕСОСЬТЕ ПАУТИНУ. ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ПАУКИ, ЗНАЧИТ, ГДЕ-ТО ВНУТРИ ЖИВУТ НАСЕКОМЫЕ, КОТОРЫМИ ОНИ ПИТАЮТСЯ, И НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ МОГУТ БЫТЬ БОЛЬШИМИ ЛЮБИТЕЛЯМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О СКЛАДСКИХ ПОМЕЩЕНИЯХ, В КОТОРЫХ МОЖЕТ БЫТЬ СЫРО И ПЫЛЬНО, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ОТЛИЧНЫМ МЕСТОМ ДЛЯ УКРЫТИЯ И ОБИТАНИЯ ЖУЧКОВ И ДРУГИХ ВРЕДИТЕЛЕЙ.



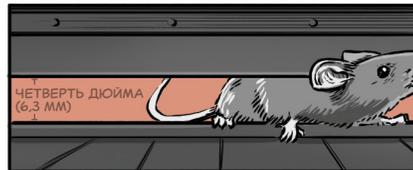
ПО ВОЗМОЖНОСТИ ОСМАТРИВАЙТЕ ПРЕДМЕТЫ ЕЖЕМЕСЯЧНО.



ЗАГЛУШКИ И ПОРОГОВЫЕ БАРЬЕРЫ БЛОКИРУЮТ ВХОД ДЛЯ ВРЕДИТЕЛЕЙ.



ЧЕТВЕРТЬ ДЮЙМА (6,3 ММ)



ПОЛДЮЙМА (12,7 ММ)



ПЕСТИЦИДЫ МОГУТ ПОВРЕДИТЬ ПОЗОЛОТУ, КРАСКУ И ДРУГИЕ АППЛИКАЦИИ, ОНИ ОПАСНЫ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.

ПЕСТИЦИДЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТОЛЬКО С БОЛЬШОЙ ОСТОРОЖНОСТЬЮ ПОСЛЕ ДЕТАЛЬНОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ, КОТОРЫЕ С НАМИ РАБОТАЮТ.



ВАМ НЕ НУЖНО БЫТЬ ЭНТОМОЛОГОМ, ВАМ НУЖНО БЫТЬ ПРОВОДНИКОМ К ЭНТОМОЛОГУ.

ПОЖАЛУЙСТА, СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ.

ВМЕСТЕ МЫ РАЗРАБОТАЕМ ПЛАН, КАК ОСТАНОВИТЬ ВРЕДИТЕЛЕЙ.



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В КРИЗИСНЫЙ ПЕРИОД

Как и когда включать объекты наследия в план действий на случай чрезвычайных ситуаций

Включая рекомендации для:

- эвакуации коллекций
- укрытия коллекций на местах
- обращения с предметами наследия, их упаковки и перемещения
- использования методов спасения от намокания

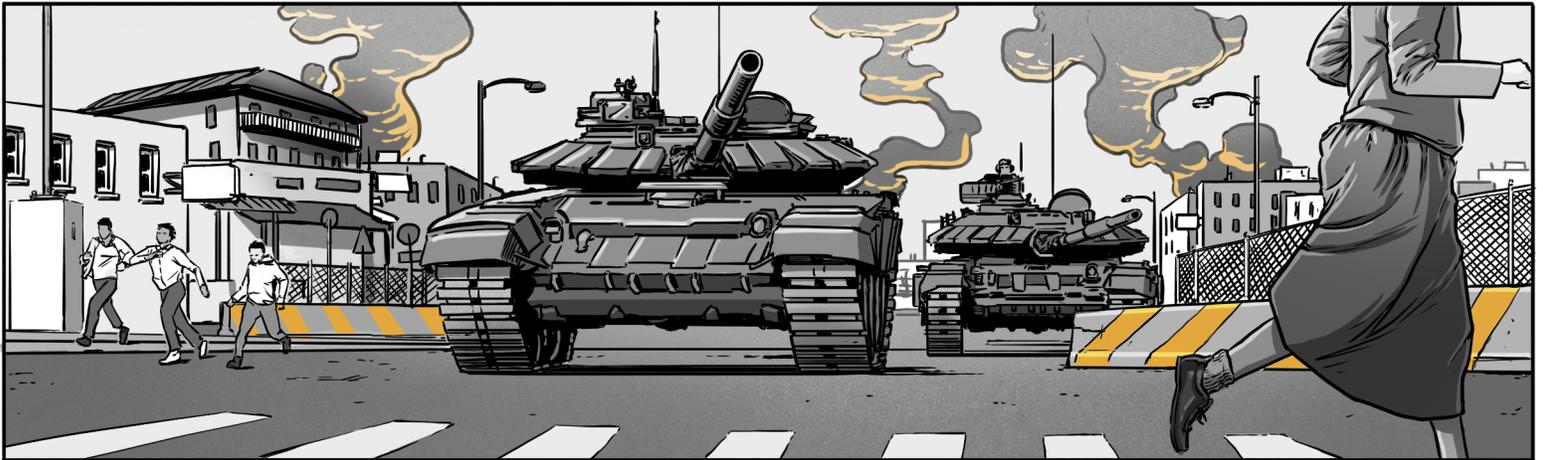
Из: ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО РУКОВОДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США

Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

U.S. DEPT. OF STATE, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS, OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

Культурное наследие в период кризиса

ИНОГДА
ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА
ОКАЗЫВАЮТСЯ ПОД
УГРОЗОЙ.



ПЕРВОСТЕПЕННОЕ
ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЛЮДЕЙ.

ВТОРЫМ ПРИОРИТЕТОМ
ЯВЛЯЕТСЯ
ИНФОРМАЦИОННАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ.



ЕСЛИ ЕСТЬ
ДОСТАТОЧНЫЙ ЗАПАС
ВРЕМЕНИ, ПОДУМАЙТЕ
О СОХРАНЕНИИ ВАЖНЫХ
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

Аварийное планирование

У НАС ЕСТЬ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, КОТОРЫЕ МЫ БЕРЕЖЕМ.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ В ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ?

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПОЛНОЙ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТОГО, КАКИЕ ИЗ НИХ УЯЗВИМЫ, А КАКИЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРИОРИТЕТНЫМИ ПО КУЛЬТУРНЫМ ПРИЧИНАМ ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК МОЖЕТ ВОЗНИКНУТЬ КАКАЯ-ЛИБО УГРОЗА.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОЖЕТ ПОМОЧЬ.

ЦЕЛЬ - СОЗДАТЬ ПЛАН, КОТОРЫЙ МОЖНО РЕАЛИЗОВАТЬ БЫСТРО И БЕЗОПАСНО.

ВКЛЮЧИТЕ ЭТИ СЦЕНАРИИ В ПРОВОДИМЫЕ ДВА РАЗА В ГОД УЧЕНИЯ ПО ЭВАКУАЦИИ.

ОБРАТИТЕСЬ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЗА ИНСТРУКЦИЯМИ ПО СОХРАНЕНИЮ ПРЕДМЕТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ВКЛЮЧИТЬ В ПЛАНЫ ДЕЙСТВИЙ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ В ВАШЕМ ДИПЛОМАТИЧЕСКОМ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВЕ КАК ДЛЯ ЭВАКУАЦИИ, ТАК И ДЛЯ УКРЫТИЯ НА МЕСТЕ, В ДОПОЛНЕНИЕ К ТОМУ, ЧТО ВКЛЮЧЕНО В ДОПОЛНЕНИИ 2 К ПРИЛОЖЕНИЮ «К» К РАЗДЕЛУ 12 ФАН-1 И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ ДЕЙСТВИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ.

В СЛУЧАЕ ЗАКРЫТИЯ ПОСОЛЬСТВА ИЛИ КОНСУЛЬСТВА США ПРОСИМ ОБРАЩАТЬСЯ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОЖЕТ ПРЕДЛОЖИТЬ ИНФОРМАЦИЮ, КОТОРАЯ ОКАЖЕТСЯ ПОЛЕЗНОЙ В ТАКИЕ СТРЕССОВЫЕ МОМЕНТЫ.



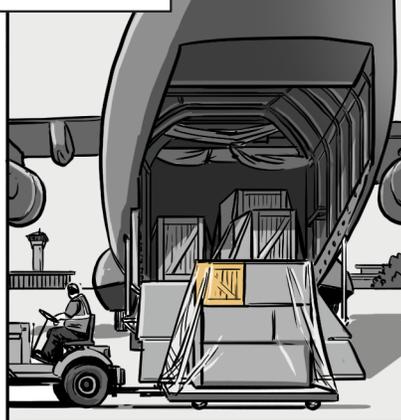
НА СЛЕДУЮЩИХ СТРАНИЦАХ ВЫ ПРОЙДЕТЕ ТРИ ЭТАПА ПЛАНА ДЕЙСТВИЙ ПО СОХРАНЕНИЮ КОЛЛЕКЦИЙ:

ПОДГОТОВКА И ПЛАНИРОВАНИЕ,



ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ:
OVO-OPS-CH@STATE.GOV

РЕАЛИЗАЦИЯ,



РЕАГИРОВАНИЕ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ.



Подготовка и планирование

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ И ПЛАНИРОВАНИЯ. ЭТО ПРОИСХОДИТ ЗАДОЛГО ДО СОБЫТИЯ, И ДАЖЕ КОГДА НИКАКОГО СОБЫТИЯ НА ГОРИЗОНТЕ НЕТ. СЧИТАЙТЕ ЭТО «МОЖЕТ ПРИГОДИТЬСЯ».



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ТЩАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ИНВЕНТАРЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИОРИТЕТОВ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ ПРЕДМЕТОВ.



СЕГОДНЯ



ФИНИКИЯ, 500 Г. ДО Н.Э.

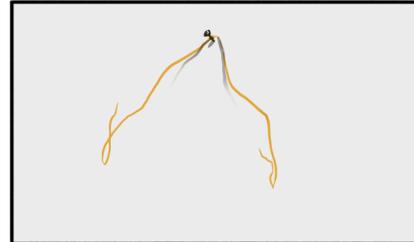
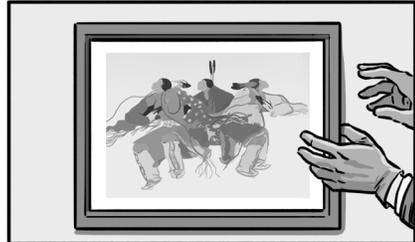
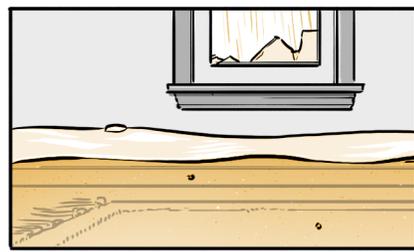
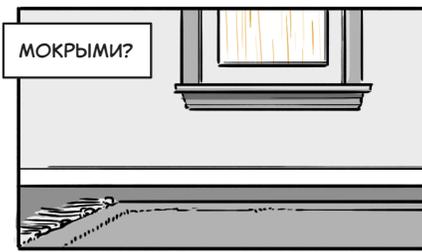
РАССМОТРИТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ СОЗДАНИЯ УРОВНЕЙ ПРИОРИТЕТА (НАПРИМЕР, 1, 2, 3), С УЧЕТОМ ТОГО, СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ У ВАС ЕСТЬ. ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОЖЕТ ПОМОЧЬ РАССТАВИТЬ ПРИОРИТЕТЫ.

СОСТАВЬТЕ КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК ПРЕДМЕТОВ, УКАЗАВ, ГДЕ ОНИ НАХОДЯТСЯ СЕЙЧАС И КУДА ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ИХ ПОМЕСТИТЬ ДЛЯ СОХРАННОСТИ. ПРИСВОЙТЕ КАЖДОМУ ПРЕДМЕТУ НОМЕР ПРИОРИТЕТА.

РАССТАВЛЯЯ ПРИОРИТЕТЫ, ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ НЕ ТОЛЬКО ФИЗИЧЕСКИЙ РИСК ДЛЯ ПРЕДМЕТОВ, НО И ИХ ЗНАЧИМОСТЬ. ЕСТЬ ЛИ У ЭТОЙ ДРЕВНЕЙ АМФОРЫ ВЫСОКАЯ ЦЕННОСТЬ ИЛИ ВАЖНАЯ ИСТОРИЯ? ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ВЕЩЬ НЕЗАМЕНИМОЙ?

ДЛЯ КАЖДОГО ЭЛЕМЕНТА ПРОВЕДИТЕ ОЦЕНКУ УЯЗВИМОСТИ И РИСКА.

ОСМОТРИТЕСЬ ВОКРУГ И ПОДУМАЙТЕ, КАК ИЗМЕНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ МОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА ПРЕДМЕТЫ. ОБРАТИТЕСЬ К ФАКТОРАМ ДЕГРАДАЦИИ И ПОДУМАЙТЕ, КАК КАЖДЫЙ ИЗ НИХ МОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА ПРЕДМЕТ. НЕ ОКАЖУТСЯ ОНИ...





ПОДУМАЙТЕ, КАКИЕ РИСКИ СУЩЕСТВУЮТ В ВАШЕМ РЕГИОНЕ - КАК СТИХИЙНЫЕ БЕДСТВИЯ, ТАК И ГРАЖДАНСКИЕ ИЛИ ОБЩЕСТВЕННЫЕ БЕСПОРЯДКИ. ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО РАССУЖДАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

НЕ НАХОДЯТСЯ ЛИ ОНИ РЯДОМ С ОКНОМ?

ЕСЛИ ЭТА КОМНАТА БУДЕТ ЗАТОПЛЕНА, КАКИЕ ПРЕДМЕТЫ ОКАЖУТСЯ НАИБОЛЕЕ УЯЗВИМЫМИ ДЛЯ ВОДЫ?

НЕ НАХОДИТСЯ ЛИ ПРЕДМЕТ НА ПОЛУ?

РЯДОМ С ДВЕРЬЮ?

В ПОДВАЛЕ?



НУЖНО МЫСЛИТЬ КРИТИЧЕСКИ: КАК Я МОГУ ЗАЩИТИТЬ ЭТО?

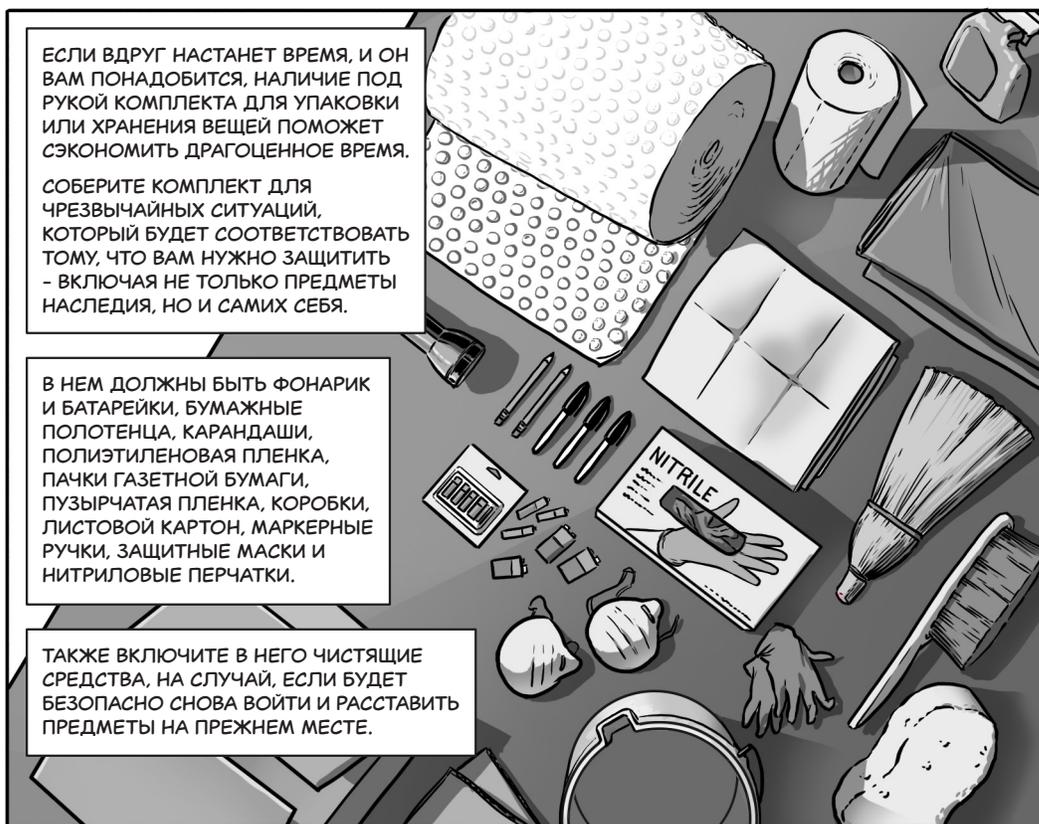
НЕ НУЖНО ЛИ МНЕ ЭТО ЗАКРЕПИТЬ?

НЕ НУЖНО ЛИ МНЕ ЭТО КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ НАКРЫТЬ?

НЕ НУЖНО ЛИ МНЕ ЭТО ПЕРЕДВИНУТЬ?

НЕ НУЖНО ЛИ МНЕ ЭТО ПОДНЯТЬ?

ЭТОТ ВИД ОЦЕНКИ РИСКОВ МОЖНО ТАКЖЕ ПРОВЕСТИ ПОСЛЕ ТОГО, КАК СТАЛО ИЗВЕСТНО О ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ, ЕСЛИ ВЫ НЕ УСПЕЛИ СДЕЛАТЬ ЭТО ЗАРАНЕЕ.



ЕСЛИ ВДРУГ НАСТАНЕТ ВРЕМЯ, И ОН ВАМ ПОНАДОБИТСЯ, НАЛИЧИЕ ПОД РУКОЙ КОМПЛЕКТА ДЛЯ УПАКОВКИ ИЛИ ХРАНЕНИЯ ВЕЩЕЙ ПОМОЖЕТ СЭКОНОМИТЬ ДРАГОЦЕННОЕ ВРЕМЯ. СОБЕРИТЕ КОМПЛЕКТ ДЛЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ, КОТОРЫЙ БУДЕТ СООТВЕТСТВОВАТЬ ТОМУ, ЧТО ВАМ НУЖНО ЗАЩИТИТЬ - ВКЛЮЧАЯ НЕ ТОЛЬКО ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ, НО И САМИХ СЕБЯ.

В НЕМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ФОНАРИК И БАТАРЕЙКИ, БУМАЖНЫЕ ПОЛОТЕНЦА, КАРАНДАШИ, ПОЛИЭТИЛЕНОВАЯ ПЛЕНКА, ПАЧКИ ГАЗЕТНОЙ БУМАГИ, ПУЗЫРЧАТАЯ ПЛЕНКА, КОРОБКИ, ЛИСТОВОЙ КАРТОН, МАРКЕРНЫЕ РУЧКИ, ЗАЩИТНЫЕ МАСКИ И НИТРИЛОВЫЕ ПЕРЧАТКИ.

ТАКЖЕ ВКЛЮЧИТЕ В НЕГО ЧИСТЯЩИЕ СРЕДСТВА, НА СЛУЧАЙ, ЕСЛИ БУДЕТ БЕЗОПАСНО СНОВА ВОЙТИ И РАССТАВИТЬ ПРЕДМЕТЫ НА ПРЕЖНЕМ МЕСТЕ.



РАСПЕЧАТАЙТЕ ДОКУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОНАДОБИТЬСЯ В СЛУЧАЕ ОТКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА. ВКЛЮЧИТЕ В НЕГО КОНТРОЛЬНЫЕ И ИНВЕНТАРИЗАЦИОННЫЕ СПИСКИ С УКАЗАНИЕМ ПРИОРИТЕТОВ. КРОМЕ ТОГО, СОСТАВЬТЕ И РАСПЕЧАТАЙТЕ СПИСОК КОНТАКТОВ, К КОТОРЫМ ВЫ МОЖЕТЕ ОБРАТИТЬСЯ ПОСЛЕ СОБЫТИЯ, ЧТОБЫ ПОМОЧЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ РАБОТОСПОСОБНОСТИ ВАШЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА.

Выполняйте план

ЧТО-ТО ПРОИСХОДИТ, И ПОРА ДЕЙСТВОВАТЬ В СООТВЕТСТВИИ С ВАШИМ ПЛАНом ПОДГОТОВКИ.

ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ПОДУМАЙТЕ О СЕБЕ: ВАША БЕЗОПАСНОСТЬ ИМЕЕТ ПЕРВОСТЕПЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

НО ЕСЛИ ВАС ЗАРАНЕЕ ПРЕДУПРЕДИЛИ О МЕРОПРИЯТИИ И ВЫ МОЖЕТЕ СПОКОЙНО ЗАНЯТЬСЯ СОХРАНЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ, ВОТ НЕСКОЛЬКО ПУНКТОВ ДЕЙСТВИЙ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПРЕДПРИНЯТЬ В ДАННЫЙ МОМЕНТ.

ГРАФИК ОЦЕНКИ РИСКА: 3-4 ДНЯ ИЛИ БОЛЕЕ



УКРЫВАЕМ ЛИ МЫ ЭТИ ПРЕДМЕТЫ НА МЕСТЕ?

НЕТ, МЫ ЭВАКУИРУЕМ КОЛЛЕКЦИИ. ДАВАЙТЕ НАЧНЕМ С ПРЕДМЕТОВ, СЧИТАЮЩИХСЯ НАИБОЛЕЕ ПРИОРИТЕТНЫМИ.

ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОДВЕРГАЕТЕСЬ ЛИЧНОМУ РИСКУ И У ВАС ЕСТЬ 3-4 ДНЯ ИЛИ БОЛЬШЕ ДО ИЗВЕСТНОГО СОБЫТИЯ, ТО:

1. СВЯЖИТЕСЬ С ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.
2. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЯМИ ПО ПРАВИЛЬНОМУ ОБРАЩЕНИЮ И ПЕРЕМЕЩЕНИЮ, КОТОРЫЕ ПРИЛАГАЮТСЯ В КОНЦЕ ЭТОЙ ГЛАВЫ В ВИДЕ ПАМЯТКИ, А ТАКЖЕ В ГЛАВЕ «ПЕРЕМЕЩЕНИЕ И ОБРАЩЕНИЕ».
3. ПОСОВЕТУЙТЕСЬ С КОЛЛЕГАМИ В ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВЕ И В ОТДЕЛЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, СЛЕДУЕТ ЛИ ОСТАВИТЬ ЭКСПОНАТЫ НА МЕСТЕ ИЛИ ИХ НУЖНО ПЕРЕМЕСТИТЬ В ЗДАНИИ ИЛИ ЖЕ ЭВАКУИРОВАТЬ НА СКЛАД ИЛИ В ДРУГОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО, А ВОЗМОЖНО, И ВЕРНУТЬ В ВАШИНГТОН, ОКРУГ КОЛУМБИЯ.
В КОНЦЕ ЭТОЙ ГЛАВЫ ПРИВЕДЕНЫ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭВАКУАЦИИ И УКРЫТИЮ НА МЕСТЕ.
4. СОСРЕДОТОЧЬТЕСЬ НА ПРИОРИТЕТНЫХ ОБЪЕКТАХ. ВОЗМОЖНО, ВЫ СМОЖЕТЕ РЕШИТЬ ВСЕ ВОПРОСЫ СО ВСЕМИ ПРЕДМЕТАМИ, УКАЗАННЫМИ В ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЙ ОПИСИ, НО НАЧНИТЕ С ТЕХ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЕННЫ КАК НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫЕ.

СТАТУС ОТСТУПЛЕНИЯ



ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОДВЕРГАЕТЕСЬ ЛИЧНОМУ РИСКУ, НО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАШЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СВОРАЧИВАЕТСЯ ПОЛНОСТЬЮ ИЛИ ЧАСТИЧНО, ТО:

1. СВЯЖИТЕСЬ С ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. МЫ ПОМОЖЕМ ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ЗА ТО ВРЕМЯ, КОТОРЫМ ВЫ РАСПОЛАГАЕТЕ.
2. ПОСОВЕТУЙТЕСЬ С КОЛЛЕГАМИ В ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВЕ И В ГОРОДЕ, ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬ, МОЖНО ЛИ ОСТАВИТЬ КОЛЛЕКЦИЮ ИЛИ ЕЕ НУЖНО ЭВАКУИРОВАТЬ. ЗДЕСЬ МОЖЕТ ПОМОЧЬ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВОЗМОЖНЫХ УСЛОВИЯХ:
 - БУДЕТ ЛИ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ ПОСЛЕ ОТЪЕЗДА ПЕРСОНАЛА?
 - ПЛАНИРУЕТСЯ ЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭТО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО/В ЗДАНИЕ?
 - КАКИЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ СОХРАНЯТСЯ ПОСЛЕ ЭВАКУАЦИИ?
3. СОСРЕДОТОЧЬТЕСЬ НА НАИБОЛЕЕ УЯЗВИМЫХ ПРИОРИТЕТНЫХ ОБЪЕКТАХ, ОПРЕДЕЛЕННЫХ НА ЭТАПЕ ПЛАНИРОВАНИЯ.

Реагируйте и восстанавливайте

ФАЗА РЕАГИРОВАНИЯ НАСТУПАЕТ В ПЕРВЫЕ 48 ЧАСОВ - 2 НЕДЕЛИ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО БУДЕТ ПРИЗНАНО БЕЗОПАСНЫМ.

ЗА ЭТИМ СЛЕДУЕТ ТО, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ВОССТАНОВЛЕНИЕМ: ДОЛГОСРОЧНОЕ УСТРАНЕНИЕ УЩЕРБА И ВОЗБНОВЛЕНИЕ НОРМАЛЬНОЙ РАБОТЫ.



ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ ПОЛУЧИЛИ РАЗРЕШЕНИЕ НА ВОЗВРАЩЕНИЕ, НЕ СПЕШИТЕ ВОЗВРАЩАТЬ ПРЕДМЕТЫ НА ПРЕЖНЕЕ МЕСТО. ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВОЗВРАЩАТЬ ПРЕДМЕТЫ НА МЕСТО, СВЯЖИТЕСЬ С ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ ПОМОЧЬ ВАМ ОЦЕНИТЬ СТАБИЛЬНОСТЬ ОБСТАНОВКИ И ПОТЕНЦИАЛЬНУЮ ОПАСНОСТЬ.

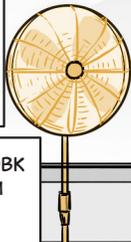
*НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ И БЕЗОПАСНОСТИ.



СОХРАНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ - ЭТО НЕ ТОЛЬКО ИХ ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ОПАСНОСТИ, НО И БЕЗОПАСНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ НА МЕСТО.

ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬ, БЕЗОПАСНО ЛИ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ, ПОДУМАЙТЕ О ТАКИХ ВЕЩАХ, КАК:

ЕСТЬ ЛИ СИСТЕМА ОВК ДЛЯ СТАБИЛИЗАЦИИ ТЕМПЕРАТУРЫ И ВЛАЖНОСТИ?



НУЖНА ЛИ ВАМ ПОДДЕРЖКА ВНЕШНИХ ПОДРЯДЧИКОВ ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ УСЛОВИЙ?

ЕСТЬ ЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ В ОЧИСТИТЕЛЯХ ВОЗДУХА ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ ЗАГРЯЗНЯЮЩИХ ВЕЩЕСТВ ИЛИ УВЛАЖНИТЕЛЯХ/ ОСУШИТЕЛЯХ И ВЕНТИЛЯТОРАХ ДЛЯ СТАБИЛИЗАЦИИ ВЛАЖНОСТИ ВОЗДУХА?



ПОСЛЕ ТОГО КАК ВЫ ОЦЕНИЛИ ЗДАНИЕ, ПОСМОТРИТЕ НА САМИ ПРЕДМЕТЫ. ОБРАТИТЕСЬ К ИНВЕНТАРИЗАЦИОННЫМ ЗАПИСЯМ И НАЧНИТЕ ОЦЕНКУ УЩЕРБА:

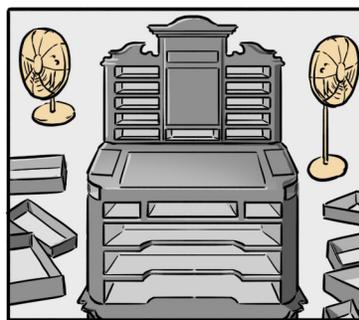


1. ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ СОРТИРУЙТЕ ПРЕДМЕТЫ.

НАЧИНАЙТЕ С ОБЪЕКТОВ С НАИВЫСШИМ ПРИОРИТЕТОМ.



2. СИЛЬНО ПОВРЕЖДЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ МОГУТ НЕ ПОДЛЕЖАТЬ ВОССТАНОВЛЕНИЮ. НАПРАВЬТЕ РЕСУРСЫ НА ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО СПАСТИ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОНИ МЕНЕЕ ПРИОРИТЕТНЫ. К ЭТОЙ ГЛАВЕ ПРИЛАГАЕТСЯ ТАБЛИЦА С РЕКОМЕНДАЦИЯМИ ПО РЕАГИРОВАНИЮ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МАТЕРИАЛА.



3. РАЗНЫЕ ТИПЫ ПРЕДМЕТОВ ТРЕБУЮТ РАЗНЫХ МЕТОДОВ СПАСЕНИЯ. ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПЫТАТЬСЯ СПАСТИ ПОВРЕЖДЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ОБРАТИТЕСЬ К СПЕЦИАЛИСТАМ ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ.



4. НЕКОТОРЫЕ ПРЕДМЕТЫ МОГУТ СЧИТАТЬСЯ ПОЛНОСТЬЮ УТРАЧЕННЫМИ, НО ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИЗБАВЛЯТЬСЯ ОТ НИХ, ПОСОВЕТУЙТЕСЬ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, КАК ЛУЧШЕ ЗАДОКУМЕНТИРОВАТЬ ИХ ДЛЯ ПОТОМКОВ.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ - ЭТО ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЦЕСС. ПОСЛЕ СПАСЕНИЯ ВЕЩЕЙ ОПРЕДЕЛИТЕ ПРИОРИТЕТЫ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ИЛИ РЕСТАВРАЦИИ, ПРОКОНСУЛЬТИРОВАВШИСЬ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

Эвакуация коллекций

При достаточном уведомлении перед потенциальной чрезвычайной ситуацией или широкомасштабным бедствием, например ураганом/тайфуном, или в случае эвакуации представительства, коллекции могут быть эвакуированы в безопасное место. Коллекции наследия следует эвакуировать, если в представительстве не будет обеспечено присутствие охраны.



ВЕДЕНИЕ УЧЕТА

- Назначьте ответственного за документирование, чтобы убедиться, что все предметы учтены.
- Если возможно, распечатайте записи ILMS, инвентарные ведомости и профили коллекций для справки.
- Составьте упаковочный лист для каждой коробки. Положите копию в коробку, оставьте копию у документатора, сфотографируйте упаковочный лист и отправьте по электронной почте на адрес **OBO-OPS-CHHeritageCollections@state.gov**.
- Сфотографируйте содержимое, помещенное в каждую коробку, для дальнейшего использования. Присылайте фотографии на электронную почту Отдела культурного наследия по указанному выше адресу.

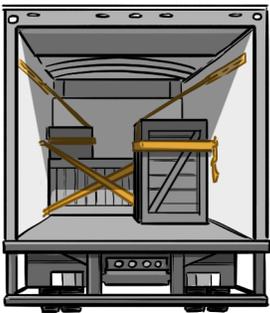
УПАКОВКА В ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ

- См. раздел «Обращение, упаковка и транспортировка».
- В экстренных случаях можно упаковать вещи в стандартные картонные коробки или коробки для документов. Пластиковые контейнеры с крышками также подходят для упаковки мелких предметов и документов.
- Не прижимайте пузырчатую пленку непосредственно к предметам. Вместо этого используйте пластиковую пленку для обертывания и чистую газетную бумагу для набивки. Для защиты произведений искусства в рамке используйте пластиковую пленку и жесткие куски картона.
- Для повышения эффективности работы можно организовать сборочную линию, где один человек заворачивает предметы, другой укладывает их в коробки, а третий записывает, какие предметы находятся в каждой коробке.
- Наклейте на коробки этикетки с указанием особых условий обращения, например «Этой стороной вверх» или «Хрупкое». При упаковке учитывайте вес каждой коробки.
- Помечайте тяжелые коробки как таковые.

При перевозке в грузовиках и контейнерах достаточно набить предметы и закрепить их на месте с помощью нейлоновых ремней с храповым механизмом.

ХРАНЕНИЕ

- Если необходимо временное хранение, найдите безопасное место, чистое, сухое, хорошо проветриваемое и защищенное.
- Скоординируйте свои действия с соответствующими сторонами, чтобы убедиться, что маршруты движения останутся открытыми во время эвакуации коллекции.
- Как можно скорее по прибытии извлеките предметы из грузовиков или контейнеров и поместите их на хранение.
- При укладке коробок соблюдайте осторожность, чтобы коробки внизу выдерживали вес коробок сверху.
- Храните коллекции, упакованные в коробки или по отдельности, на полках. Если стеллажи недоступны, поднимите предметы с пола на поддонах или брусках 2x4 дюйма.
- При длительном хранении (от одного месяца до неопределенного срока) распакуйте и разверните все предметы, чтобы обеспечить циркуляцию воздуха. При необходимости используйте упаковочные материалы для защиты предметов, но не оставляйте их плотно завернутыми.
- Длительное хранение предметов культурного наследия должно осуществляться в безопасном помещении с регулируемым климатом.

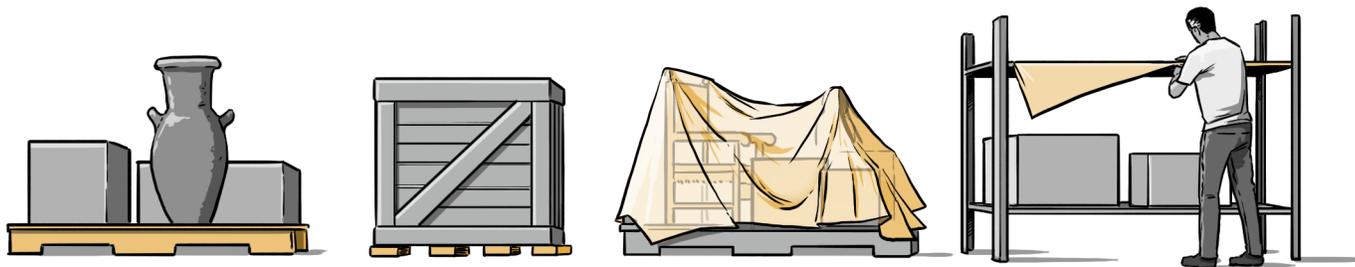


Укрытие коллекций на местах

При достаточном уведомлении о потенциальной чрезвычайной ситуации или масштабном бедствии, таком как ураган/тайфун, самым безопасным и оптимальным вариантом может стать хранение коллекций в здании, чтобы свести к минимуму вероятность утраты или повреждения. Риск повреждения возникает каждый раз, когда с объектом обращаются или перемещают его, поэтому идеальным вариантом является хранение объектов наследия в здании представительства с минимальным количеством обращений/перемещений.

ПЕРЕМЕСТИТЕ КОЛЛЕКЦИИ В НАИБОЛЕЕ БЕЗОПАСНОЕ МЕСТО В ЗДАНИИ

- См. раздел «Обращение, упаковка и транспортировка».
- Внутренние помещения без окон на высоком этаже обычно являются самым безопасным местом во время чрезвычайной ситуации.
- Если возможно, переместите коллекции из подпочвенного хранилища на более высокую площадку.
- Аккуратно заверните мелкие предметы в полиэтиленовую пленку (не используйте пузырчатую пленку непосредственно к предмету) и упакуйте несколько предметов в одну коробку или корзину. Вложите в каждую коробку упаковочный лист. Заклейте контейнеры упаковочной лентой.
- Постарайтесь вести записи о том, что было перевезено, откуда и куда.
- Отдел культурного наследия может помочь представительству определить первоочередность объектов наследия с учетом их уязвимости и ценности.



ЗАЩИТА ОТ ПОВРЕЖДЕНИЙ

- Вода часто является самой большой угрозой для коллекций и исторических зданий, особенно в чрезвычайных ситуациях. Проникновение влаги в виде наводнений, протечек, шлангов и спринклерных систем, конденсата и т. д. может привести к необратимым повреждениям, а также сделать среду более благоприятной для плесени и вредителей.
Поднимите предметы и упакованные коробки на несколько дюймов от пола.
- Если нет стеллажей, храните коробки на поддонах или рядах брусьев 2x4 дюйма, чтобы приподнять их от пола.
- Накройте предметы и упакованные коробки полиэтиленовой пленкой, чтобы защитить их от протечек сверху.
- Если вещи хранятся на полках, оберните всю полку полиэтиленом и закрепите углы упаковочной лентой.
- Держите наготове временное оборудование, например вентиляторы и осушители воздуха, готовые к работе в случае возникновения последствий. Рост плесени можно предотвратить, если обеспечить циркуляцию воздуха и относительную влажность ниже 60 процентов.

НЕДВИЖИМЫЕ ОБЪЕКТЫ НАСЛЕДИЯ И МАСШТАБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

- Не пытайтесь перемещать произведения искусства, требующие такелажа или тяжелого оборудования, до наступления чрезвычайной ситуации.
- Если возможно, соорудите вокруг произведений искусства на открытом воздухе отдельно стоящие фанерные ящики, чтобы защитить их от летящих предметов и падающего мусора.
- Укрепите произведения искусства деревянными скобами и/или нейлоновыми ремнями, чтобы предотвратить их опрокидывание (за подробностями обращайтесь в Отдел культурного наследия).
- В особых случаях возможно изготовление собственных дамб (для водных явлений) и противоударных экранов (подробности уточняйте в Отделе культурного наследия).



Эти советы предназначены для быстрого ознакомления с аварийными ситуациями и не являются исчерпывающим руководством по обращению, упаковке и перемещению объектов наследия. Обратитесь к главе «Обращение, перемещение и хранение» данного руководства и свяжитесь с Отделом культурного наследия для получения рекомендаций по конкретному объекту.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБРАЩЕНИЮ С ОБЪЕКТАМИ НАСЛЕДИЯ И ИХ ПЕРЕМЕЩЕНИЮ

- Снимите украшения, пряжки ремней, ключи, галстуки и другие предметы, которые могут поцарапать или запутаться в перемещаемых объектах. Спрячьте свой пропуск и шнурок.
- Проверьте и обратите внимание на наличие повреждений, предыдущих ремонтов, незакрепленных деталей и т.д. Эти места особенно уязвимы.
- Всегда поднимайте предметы обеими руками. Не пытайтесь заниматься больше чем одним предметом.
- Планируйте свой маршрут, прежде чем приступить к работе, и не торопитесь. Работайте в группе - пусть кто-то открывает двери, общается с прохожими и прокладывает вам путь.
- Не забывайте мыть руки. При работе с металлами, лаком или окрашенными поверхностями надевайте нитриловые перчатки.

ТРЕХМЕРНЫЕ ОБЪЕКТЫ (СКУЛЬПТУРА, МЕБЕЛЬ, ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРЫ И ПРОЧ.)

- Поднимайте предметы с учетом их центра тяжести и старайтесь держать их в правильной ориентации и вертикальном положении.
- Не поднимайте предметы за выступающие части. Например, поднимайте стулья за поручни сиденья, а не за подлокотники.
- Никогда не перетаскивайте мебель.
- Занимайтесь отдельными элементами и перемещайте их по отдельности.
- Переносите складные экраны вдвоем и прокладывайте прокладки между панелями, чтобы избежать повреждений.
- Перемещение негабаритных предметов, требующих оборудования, должно быть согласовано с Отделом культурного наследия.

КАРТИНЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В РАМАХ

- Не прикасайтесь к передней или задней части картины.
- Возьмитесь за обе стороны рамы так, чтобы лицевая поверхность произведения искусства была обращена к вашему торсу.
- Для больших работ используйте по двое человек с каждой стороны и поддерживайте раму с боков и снизу.

ТЕКСТИЛЬ (КОВРЫ, ГОБЕЛЕНЫ, ФЛАГИ И ТАК ДАЛЕЕ)

- Перед перемещением текстиль должен быть полностью закреплен. В идеале текстиль сворачивают (ворсом наружу) вокруг большой трубы, в которую он завернут. Без трубки текстиль можно аккуратно сложить гармошкой или свободно свернуть.

ДОКУМЕНТЫ, ФОТОГРАФИИ И РАБОТЫ НА БУМАЖНОМ НОСИТЕЛЕ

- Храните документы, фотографии и не обрамленные работы на бумажных носителях в расправленном виде и лицевой стороной вверх. С вопросами о крупногабаритных произведениях обращайтесь в Отдел культурного наследия.
- Размещайте документы и работы на бумажных носителях на подносах или поддонах, листах жесткого или матового картона или в коробках. Если используется неархивный картон, поместите лист пластика между картоном и документом или произведением искусства.
- Не сгибайте документы. Не пытайтесь разворачивать сложенные документы.

Эти советы предназначены для быстрого ознакомления с аварийными ситуациями и не являются исчерпывающим руководством по обращению, упаковке и перемещению объектов наследия. Обратитесь к главе «Обращение, перемещение и хранение» данного руководства и свяжитесь с Отделом культурного наследия для получения рекомендаций по конкретному объекту.

ОСНОВНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО УПАКОВКЕ

- Выделите рабочую зону, очистите ее и подготовьте материалы, необходимые для упаковки произведений искусства.
- После полной упаковки напишите краткое описание предмета/название художника и номер IMLS на внешней стороне коробки или наклейте малярный скотч на обернутую внешнюю сторону произведения искусства для идентификации.
- Не используйте чернильные ручки и маркеры рядом с незавернутыми произведениями искусства.
- Обратитесь к разделу «Эвакуация и хранение коллекций», чтобы получить рекомендации по ведению учета и т.д.

ТРЕХМЕРНЫЕ ОБЪЕКТЫ (СКУЛЬПТУРА, МЕБЕЛЬ, ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРЫ И Т.Д.)

- Для подготовки к чрезвычайной ситуации большинство предметов можно безопасно завернуть в чистую газетную бумагу или пластик. Не используйте пузырчатую пленку, прижимая ее непосредственно к поверхности предмета.
- Небольшие предметы лучше всего хранить в коробках. Обложите полностью завернутые предметы газетной бумагой, пузырчатой пленкой или упаковочными шариками из пенопласта.
- Не кладите в коробки больше веса, чем они могут выдержать.
- Старайтесь хранить крупные предметы в вертикальном положении.
- Крупные предметы и мебель можно накрыть во время транспортировки и хранения чистыми перевозочными одеялами.

КАРТИНЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В РАМАХ

- Для рам со стеклом или плексигласом положите обрамленное произведение лицевой стороной вниз на лист Тайвека или пенополиэтилена. С вопросами по поводу картин и неглазурованных работ в рамах обращайтесь за помощью в Отдел культурного наследия.
- Обрежьте Тайвек до подходящего размера, чтобы полностью обернуть произведение. Аккуратно сложите Тайвек вокруг рамы, как при упаковке подарка. Чтобы закрепить Тайвек, приклейте его к себе синей малярной лентой. Не допускайте прямого контакта ленты с рамой.
- Затем оберните раму пузырчатой пленкой, следя за тем, чтобы углы и нижний край рамы были хорошо защищены. Закрепите пузырчатую пленку на себе с помощью синей малярной ленты.
- Положите полностью завернутые произведения искусства вертикально в большую картонную коробку с открытым верхом. На дно коробки положите слой пузырчатой пленки или сложенное чистое одеяло для переезда. Поместите листы жесткого картона между рамами. Высота листов картона должна быть не меньше высоты соседних рам.
- Набейте коробку пузырчатой пленкой или газетной бумагой и обложите рамы, чтобы произведения искусства плотно сидели в коробке и не опрокидывались и не ударялись друг о друга.
- Не кладите в коробки больше веса, чем они могут выдержать.

ТЕКСТИЛЬ (КОВРЫ, ГОБЕЛЕНЫ, ФЛАГИ И ТАК ДАЛЕЕ)

- Для защиты при транспортировке или кратковременном хранении свернутые в гармошку или свободные текстильные изделия можно завернуть в чистую белую простыню, промытый Тайвек или полиэтиленовую пленку, закрепив ее на каждом конце рулона, как конфетную обертку, с помощью бечевки, резинки или ленты.

ДОКУМЕНТЫ, ФОТОГРАФИИ И РАБОТЫ НА БУМАЖНОМ НОСИТЕЛЕ

- Документы, фотографии и работы на бумажном носителе можно сложить лицевой стороной вверх в подходящие по размеру коробки, проложив их листами Тайвека или пластика, вырезанными по размеру. Используйте коробки большего размера, чем сами предметы коллекции.

(Основано на рекомендациях Фонда содействия развитию охраны культурного наследия.)

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Как можно скорее выходите на связь с Отделом культурного наследия.
- Сосредоточьтесь в первую очередь на самых приоритетных активах, если они известны или выявлены.
- Справьтесь в Отделе культурного наследия о замораживании органических материалов, которые нельзя высушить в течение 48 часов.
- НЕ замораживайте металлы, стекло, пористые материалы, такие как камень или керамика, картины и мебель.
- Не прикасайтесь к предметам, покрытым копотью, до разговора с консерватором.
- Усилите приток воздуха с помощью вентиляторов, открытых окон, осушителей и системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха (если они есть).
- Плесень лучше всего удалять после высыхания с помощью пылесоса с HEPA-фильтром; остатки плесени можно удалить с поверхностей с помощью небольшого количества чистого посудного мыла в воде и тряпки из микрофибры; избегайте использования дезинфицирующих средств.

КАРТИНЫ

- Осторожно снимите картины с рам, но не снимайте их с подрамников.
- Держите мокрые картины горизонтально, краской вверх.
- Не прикасайтесь к окрашенной поверхности.
- Сушите на воздухе, лицевой стороной вверх, вдали от прямых солнечных лучей.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА НА БУМАЖНЫХ НОСИТЕЛЯХ ИЛИ ФОТОГРАФИИ В РАМАХ

- Уберите рамы в безопасное сухое место.
- Не удаляйте, если произведение искусства прилипло к стеклу/акрилу.
- Если изображение приклеилось, оставьте произведение в раме, положив ее стеклянной стороной вниз, и обратитесь к консерватору.
- Положите произведения искусства лицевой стороной вверх и медленно высушите на воздухе.

МЕБЕЛЬ

Дерево

- Осторожно промойте поверхности или протрите губкой, затем промокните и медленно высушите на воздухе.
- Если окрашенные или лакированные поверхности шелушатся, не трогайте их и дайте медленно высохнуть на воздухе.
- Используйте грузики или зажимы, чтобы удерживать поднимающиеся шпоны на месте во время сушки; отделите грузики от дерева куском полиэтиленовой пленки.

Обивка

- Снимите подушки, сиденья и другие отдельные элементы.
- Заверните обивку в ткань, чтобы она высохла, и свяжитесь с Отделом культурного наследия для получения информации о дальнейших действиях.
- Очистите/промокните деревянную часть в соответствии с приведенными выше инструкциями и медленно высушите на воздухе.

ТЕКСТИЛЬ

- Обеспечьте адекватную физическую поддержку при перемещении тяжелых текстильных изделий.
- Не разворачивайте деликатные или поврежденные ткани.
- Не складывайте влажный текстиль.
- Прополощите мокрые или грязные ткани чистой водой, слейте воду и промокните вещи чистыми хлопчатобумажными полотенцами или простынями, чтобы удалить излишки воды.
- Придайте каждому влажному текстилю первоначальную форму для сушки.
- Сушите текстиль в помещении с помощью вентиляторов.
- Текстиль можно заморозить, если сушка в течение 48 часов невозможна; обратитесь за советом в Отдел культурного наследия.

(Основано на рекомендациях Фонда содействия развития охраны культурного наследия.)

КНИГИ

- Если необходимо промыть, держите книгу закрытой.
- Положите частично мокрые или влажные книги на верхний или нижний край с открытыми на 90 градусов обложками для просушки на воздухе.
- Положите очень влажные книги на чистую поверхность и проложите их впитывающим материалом, например бумажными полотенцами; меняйте прокладки, если они влажные.
- Книги можно завернуть в бумагу для замораживания, плотно уложить корешком вниз и заморозить до тех пор, пока не появится время и средства.

БУМАЖНЫЕ НОСИТЕЛИ

- Высушите на воздухе в виде отдельных листов или небольших стопок.
- Перекладывайте стопки бумажными полотенцами и заменяйте их, если они влажные.
- Не разворачивайте и не разделяйте мокрые листы.
- Бумагу можно сложить в стопку, завернуть в бумагу для заморозки и заморозить.

ОРГАНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ***Кожа***

- Ополосните/потрите губкой с чистой водой, чтобы удалить грязь.
- Для сохранения формы набейте салфетками или газетной бумагой (без чернил).
- Регулярно меняйте материал для промокания.
- Высушите на воздухе и обработайте, чтобы сохранить эластичность.

Корзины

- Промойте, слейте воду и промокните.
- Набейте бумажными полотенцами или чистыми тряпками, чтобы сохранить форму и впитать влагу.
- Регулярно меняйте материал для промокания.

Кость и раковина

- Промойте, слейте воду и промокните.
- Положите на чистый промокательный материал и медленно высушите на воздухе.

НЕОРГАНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ***Керамика***

- Определите, покрыта ли керамика глазурью, и свяжитесь с Отделом культурного наследия для получения информации о процедуре сушки; обратите внимание, что неглазурованная или низкообжиговая керамика чувствительна к воде.
- Если фрагменты сломаны или треснуты, поместите их в пластиковый пакет с молнией после высыхания, пока не появится возможность их обработать.

Камень

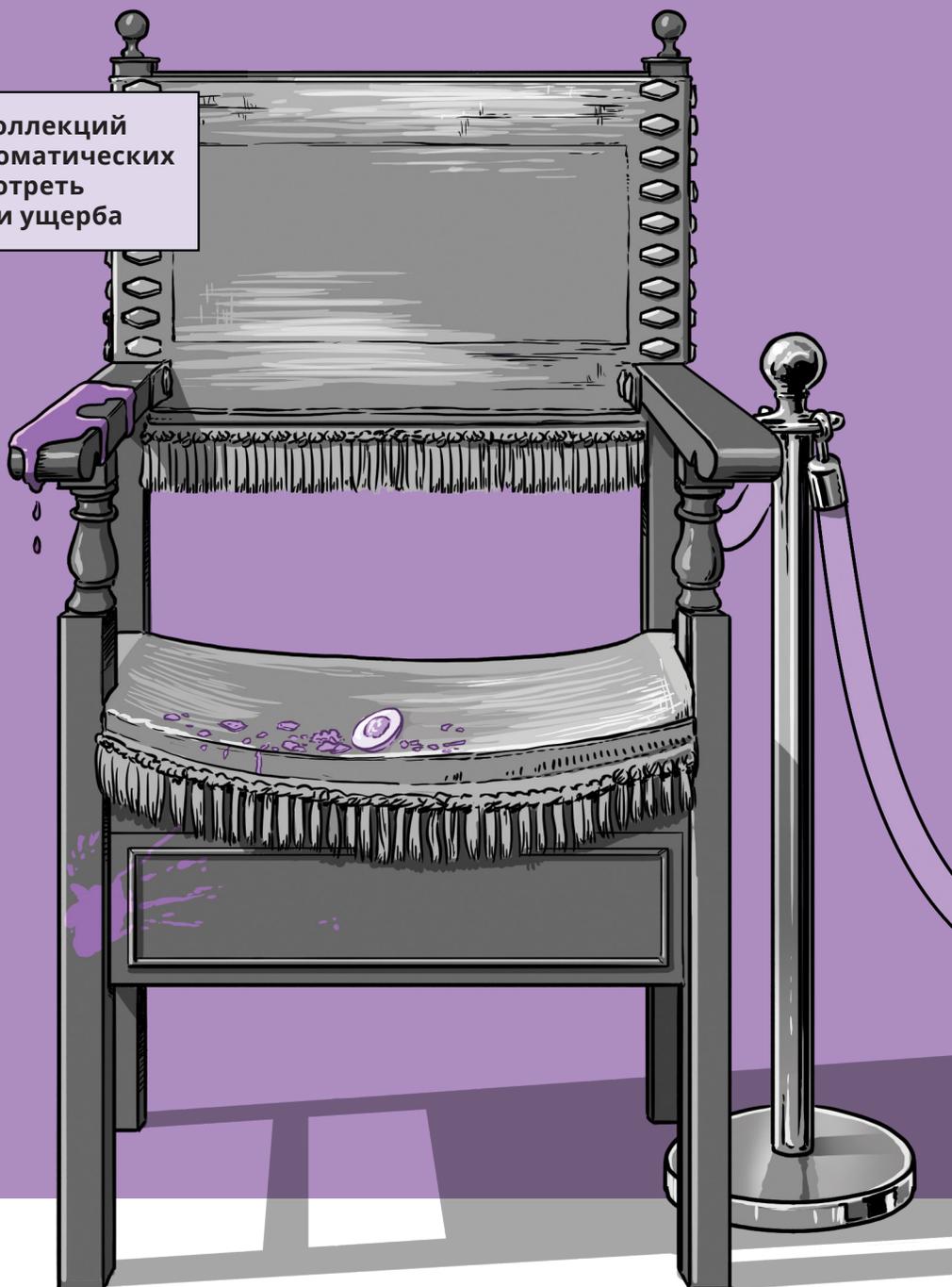
- При необходимости можно промыть.
- Камень с гладкой поверхностью можно промокнуть и высушить на воздухе.
- Грубый или обработанный камень следует сушить на воздухе; не промокайте.

Металл

- При работе используйте перчатки.
- Промойте необработанный металл с помощью губки и промокните насухо.
- Если металлическое покрытие шелушится или отслаивается, не трогайте его; по возможности оставьте сушиться на воздухе, положив шелушащееся покрытие лицевой стороной вверх.

СОХРАНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ ВО ВРЕМЯ МЕРОПРИЯТИЙ

Признать риски для коллекций при проведении дипломатических мероприятий и рассмотреть способы минимизации ущерба



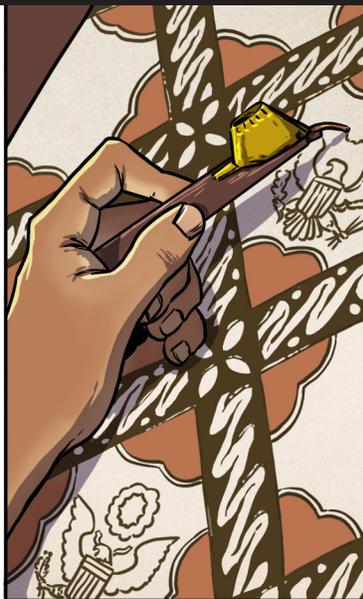
Из: ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО РУКОВОДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США

Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

U.S. DEPT. OF STATE, BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS, OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

Сохранение предметов наследия во время мероприятий

СТУДИЯ ХУДОЖНИКА ПО
БАТИКУ ИВАНА ТИРТЫ,
ДЖАКАРТА, ИНДОНЕЗИЯ
1986 ГОД



КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ. ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ ЧАСТЬЮ ОФИСОВ, РЕЗИДЕНЦИЙ И ПРОСТРАНСТВ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИХ И ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ КУЛЬТУРЫ И СООБЩЕСТВА.

В РЕДКИХ СЛУЧАЯХ ОНИ МОГУТ ДАЖЕ ВДОХНОВИТЬ НА СОЗДАНИЕ МУЖСКОЙ СОРОЧКИ, В КОТОРОЙ ПРЕЗИДЕНТ ОТПРАВИТСЯ НА ПРИЕМ.



СЕГОДНЯ

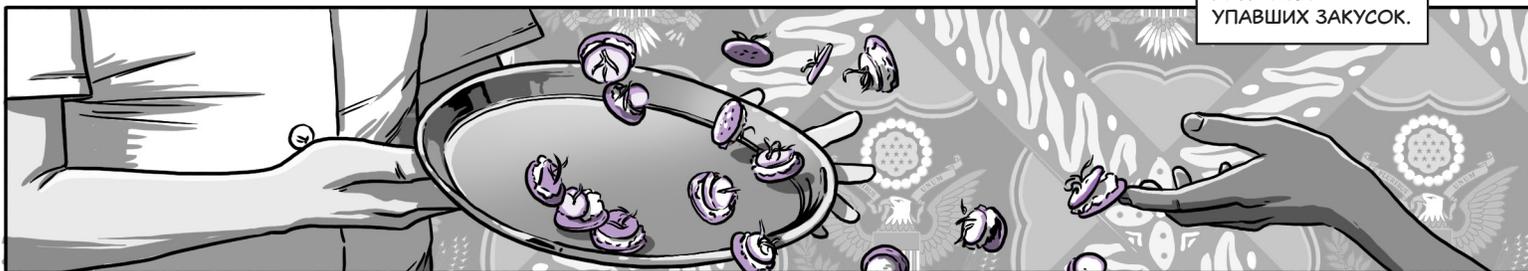
НО ТАКАЯ ДОСТУПНОСТЬ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ВО ВРЕМЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ОНИ МОГУТ ОКАЗАТЬСЯ ВО ВЛАСТИ ХЛОПАЮЩИХ РУК...



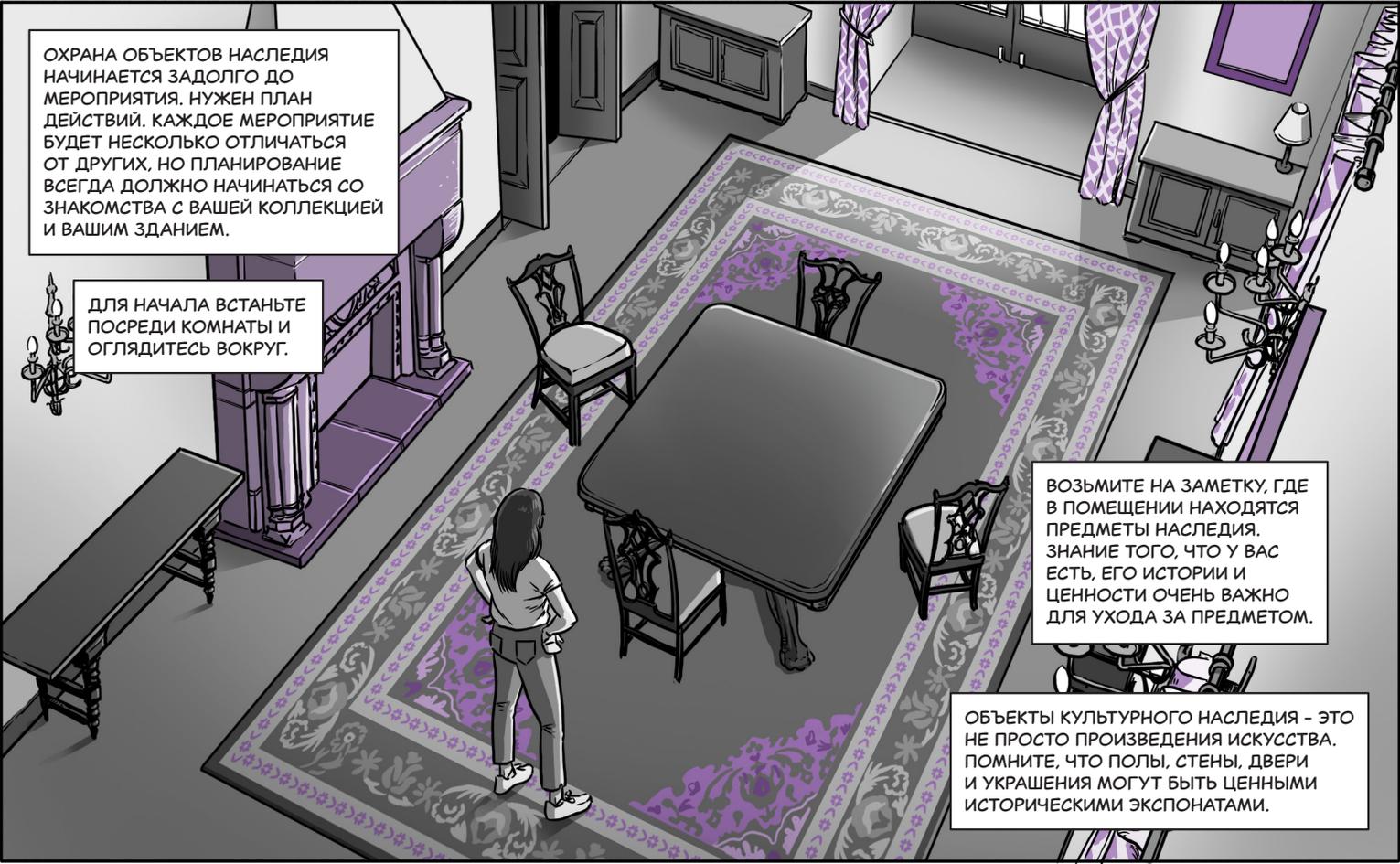
...ТУФЕЛЬ НА ШПИЛЬКЕ...



...ПРОЛИТЫХ НАПИТКОВ И УПАВШИХ ЗАКУСОК.



Баланс между заботой об объектах наследия и дипломатией

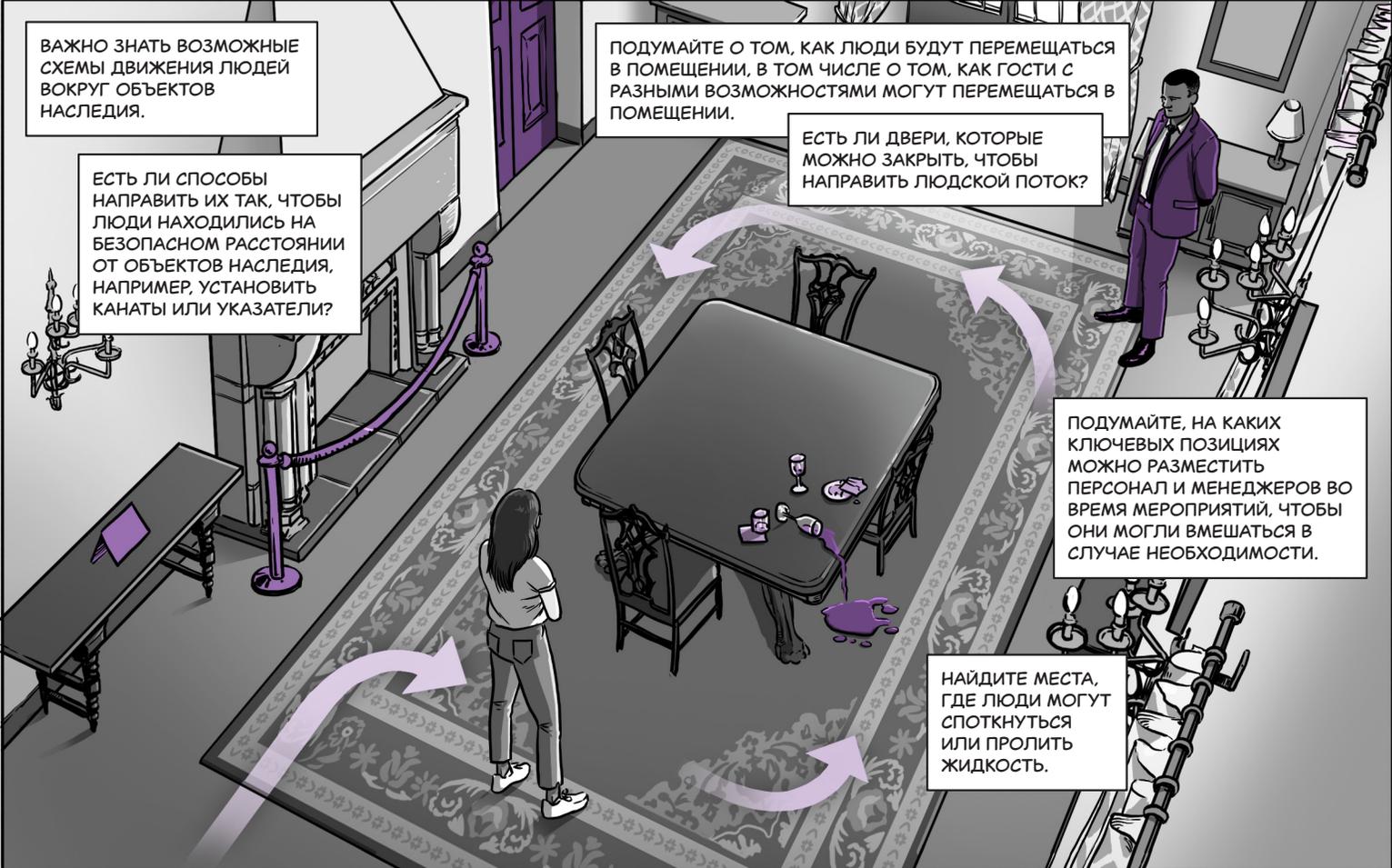


ОХРАНА ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ НАЧИНАЕТСЯ ЗАДОЛГО ДО МЕРОПРИЯТИЯ. НУЖЕН ПЛАН ДЕЙСТВИЙ. КАЖДОЕ МЕРОПРИЯТИЕ БУДЕТ НЕСКОЛЬКО ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ДРУГИХ, НО ПЛАНИРОВАНИЕ ВСЕГДА ДОЛЖНО НАЧИНАТЬСЯ СО ЗНАКОМСТВА С ВАШЕЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ И ВАШИМ ЗДАНИЕМ.

ДЛЯ НАЧАЛА ВСТАНЬТЕ ПОСРЕДИ КОМНАТЫ И ОГЛЯДИТЕСЬ ВОКРУГ.

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ, ГДЕ В ПОМЕЩЕНИИ НАХОДЯТСЯ ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ. ЗНАНИЕ ТОГО, ЧТО У ВАС ЕСТЬ, ЕГО ИСТОРИИ И ЦЕННОСТИ ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ УХОДА ЗА ПРЕДМЕТОМ.

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ - ЭТО НЕ ПРОСТО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА. ПОМНИТЕ, ЧТО ПОЛЫ, СТЕНЫ, ДВЕРИ И УКРАШЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ ЦЕННЫМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ЭКСПОНАТАМИ.



ВАЖНО ЗНАТЬ ВОЗМОЖНЫЕ СХЕМЫ ДВИЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ ВОКРУГ ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ.

ЕСТЬ ЛИ СПОСОБЫ НАПРАВИТЬ ИХ ТАК, ЧТОБЫ ЛЮДИ НАХОДИЛИСЬ НА БЕЗОПАСНОМ РАССТОЯНИИ ОТ ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ, НАПРИМЕР, УСТАНОВИТЬ КАНАТЫ ИЛИ УКАЗАТЕЛИ?

ПОДУМАЙТЕ О ТОМ, КАК ЛЮДИ БУДУТ ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ В ПОМЕЩЕНИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ О ТОМ, КАК ГОСТИ С РАЗНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ МОГУТ ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ В ПОМЕЩЕНИИ.

ЕСТЬ ЛИ ДВЕРИ, КОТОРЫЕ МОЖНО ЗАКРЫТЬ, ЧТОБЫ НАПРАВИТЬ ЛЮДСКОЙ ПОТОК?

ПОДУМАЙТЕ, НА КАКИХ КЛЮЧЕВЫХ ПОЗИЦИЯХ МОЖНО РАЗМЕСТИТЬ ПЕРСОНАЛ И МЕНЕДЖЕРОВ ВО ВРЕМЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ЧТОБЫ ОНИ МОГЛИ ВМЕШАТЬСЯ В СЛУЧАЕ НЕОБХОДИМОСТИ.

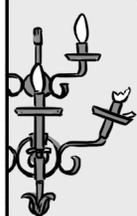
НАЙДИТЕ МЕСТА, ГДЕ ЛЮДИ МОГУТ СПОТКНУТЬСЯ ИЛИ ПРОЛИТЬ ЖИДКОСТЬ.

Как уберечь предметы от опасности?

ВСЕГДА ПРОДУМЫВАЙТЕ ВСЕ СТАДИИ МЕРОПРИЯТИЯ
-- ОТ ЕГО ПОДГОТОВКИ ДО УБОРКИ.

МОЖНО ЛИ СВЕСТИ К МИНИМУМУ КОЛИЧЕСТВО
МЕБЕЛИ, ВНОСИМОЙ В КОМНАТУ, ГДЕ ХРАНЯТСЯ
ОБЪЕКТЫ НАСЛЕДИЯ?

ЕСЛИ В ПОМЕЩЕНИЕ ВНОСЯТСЯ ПРЕДМЕТЫ,
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА РАССТОЯНИЕ ДО СТЕН И
ИХ ДЕКОРА, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ПОВРЕЖДЕНЫ.



РАССМОТРИТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗДАТОЧНЫХ
МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИДЕНТИФИКАЦИИ
ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ ИЛИ ПРИГЛАШЕНИЯ
ДОЦЕНТА НА МЕРОПРИЯТИЕ.

СОТРУДНИКИ ОТДЕЛА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ МОГУТ СНАБДИТЬ ЭТИКЕТКАМИ
ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ. ЗНАЯ, ЧТО ПЕРЕД
НИМИ НАХОДИТСЯ, ЛЮДИ БУДУТ ВЕСТИ
СЕБЯ БОЛЕЕ ОСТОРОЖНО.

Испанское
кресло Frailero
Орех и бархат
ок. 1700 г.

НИКОГДА НЕ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ
СЛЕДУЮЩИМИ ПРЕДМЕТАМИ:
СВЕЧАМИ
ОТКРЫТЫМ ПЛАМЕНЕМ
ОБОРУДОВАНИЕМ
ДЛЯ ГОТОВКИ

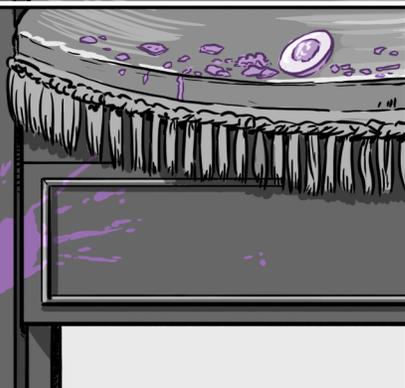


ЗАРАНЕЕ ПРОДУМАЙТЕ,
КАКИМ БУДЕТ
МЕРОПРИЯТИЕ И
КТО НА НЕМ БУДЕТ
ПРИСУТСТВОВАТЬ. БУДУТ
ЛИ ТАМ ДЕТИ? ТАНЦЫ?
КРАСНОЕ ВИНО?



ЕСЛИ БУДЕТ ПОДАВАТЬСЯ ЕДА,
ПРОДУМАЙТЕ РАЗМЕР ПОРЦИИ
И ВИДЫ БЛЮД. РАССМОТРИТЕ
ВАРИАНТЫ СЕРВИРОВКИ, ПРИ
КОТОРОЙ ЗАКУСКУ МОЖНО
КЛАСТЬ В РОТ ЦЕЛИКОМ,
ЧТОБЫ СВЕСТИ К МИНИМУМУ
КОЛИЧЕСТВО КРОШЕК.

ЕСЛИ ПЛАНИРУЕТСЯ
ФУРШЕТ, ПОСОВЕТУЙТЕСЬ С
ОРГАНИЗАТОРОМ МЕРОПРИЯТИЯ
ПО ПОВОДУ ТОГО, ЧТО МОЖНО
СДЕЛАТЬ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ
БРЫЗГ ЕДЫ И ТАЯНИЯ ЛЬДА.



ДЛЯ БОЛЬШИХ МЕРОПРИЯТИЙ
СЛЕДУЕТ РАЗРАБОТАТЬ МАРШРУТЫ И
ПРИГЛАСИТЬ ВОЛОНТЕРОВ, КОТОРЫЕ
БУДУТ НАПРАВЛЯТЬ И ПОДДЕРЖИВАТЬ
ДВИЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ.



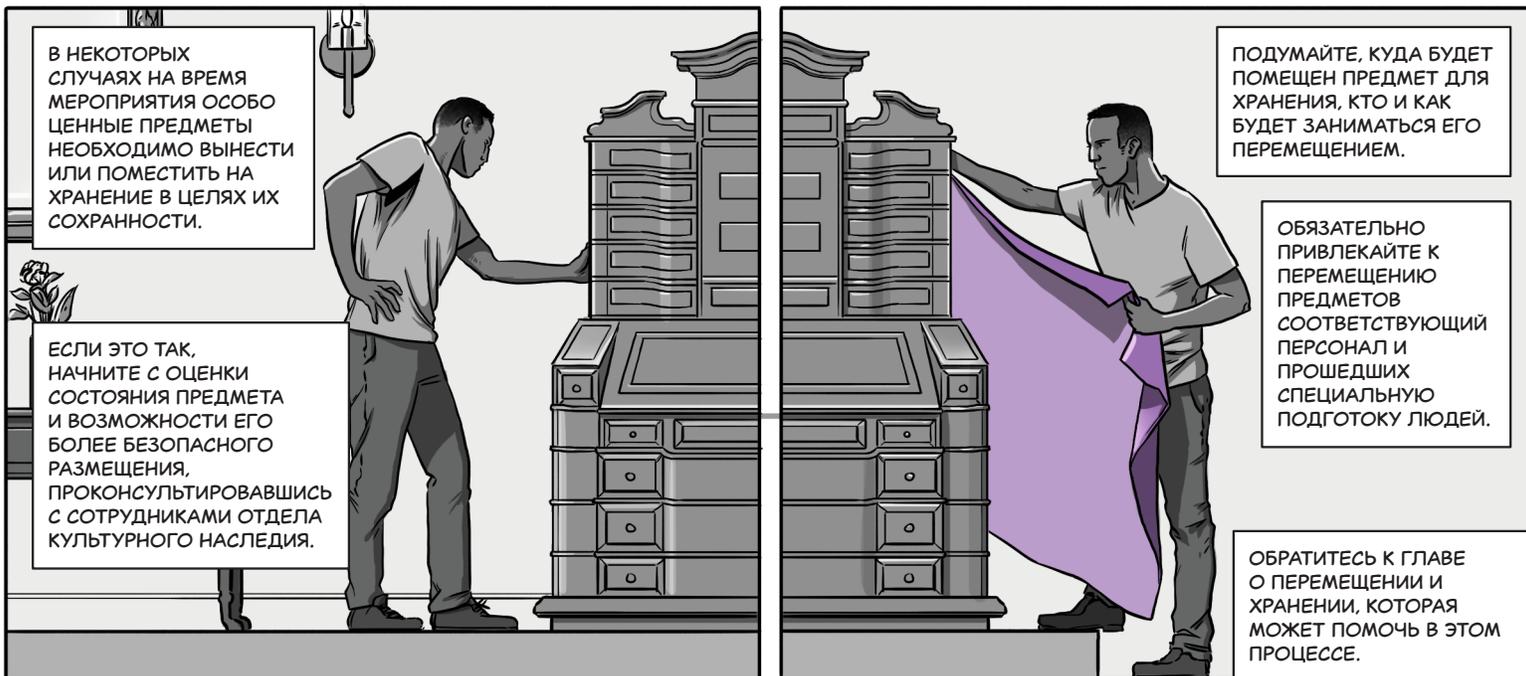
ПРЕЖДЕ ЧЕМ СОСТАВЛЯТЬ СПИСОК
ГОСТЕЙ, ПОДУМАЙТЕ, СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК
МОЖЕТ БЕЗОПАСНО И КОМФОРТНО
РАЗМЕСТИТЬСЯ В ПОМЕЩЕНИИ. ТАКЖЕ
ПОДУМАЙТЕ О ТОМ, ЧТО ПЕРЕПОЛНЕННЫЕ
ПОМЕЩЕНИЯ ВЫЗЫВАЮТ РЕЗКОЕ
ПОВЫШЕНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ И
ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ВЛАЖНОСТИ.

КРАСНЫЕ КОВРОВЫЕ
ДОРОЖКИ, ВЕРЕВОЧНЫЕ
ОГРАЖДЕНИЯ И
УКАЗАТЕЛИ МОГУТ
НАПРАВЛЯТЬ ЛЮДЕЙ,
ДЕРЖАТЬ ИХ НА
РАССТОЯНИИ ОТ
ЦЕННЫХ ОБЪЕКТОВ И
ИНФОРМИРОВАТЬ О
ЗНАЧИМЫХ ОБЪЕКТАХ
НАСЛЕДИЯ.

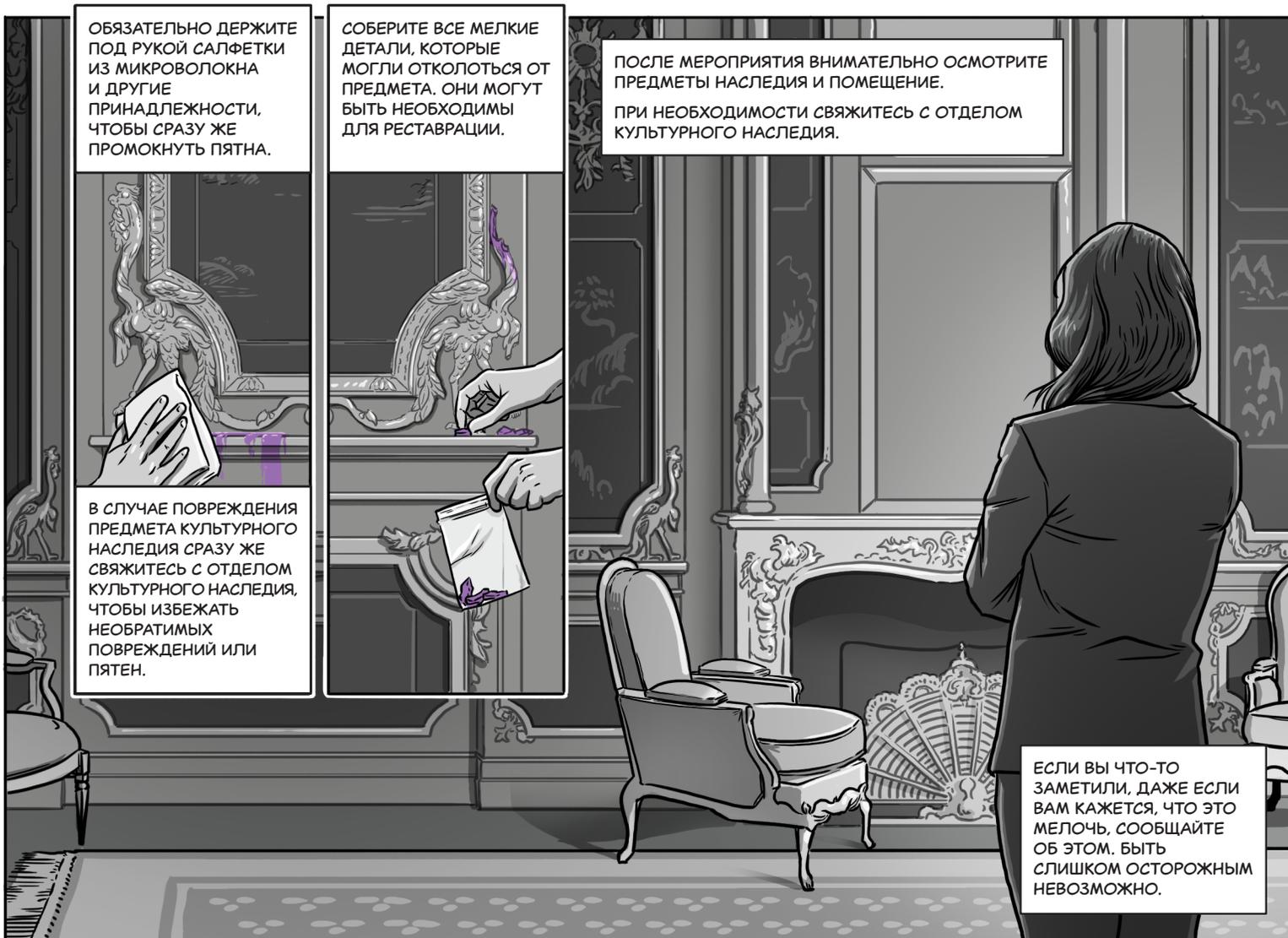


НЕ ВОСПРИНИМАЙТЕ
СУЩЕСТВУЮЩИЕ МЕРЫ
ЗАЩИТЫ КАК ДОЛЖНОЕ.
БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ДАЖЕ
ЕСЛИ ПРЕДМЕТ КАЖЕТСЯ
ЗАЩИЩЕННЫМ. НАПРИМЕР,
СТЕКЛЯННЫЕ КРЫШКИ НА
СТОЛШНИЦАХ МОГУТ
ЗАДЕРЖИВАТЬ ВЛАГУ ОТ
ЦВЕТОВ ИЛИ ПРОЛИТЫХ
ЖИДКОСТЕЙ.

Как правильно вынести предмет из комнаты на хранение



Во время и после мероприятия



Праздничное убранство

КОГДА НАСТУПАЮТ ПРАЗДНИКИ, ВАЖНО ДУМАТЬ О ПРЕДМЕТАХ НАСЛЕДИЯ.

В ЦЕЛОМ, ИЗБЕГАЙТЕ ПОМЕЩАТЬ СЕЗОННЫЕ УКРАШЕНИЯ НА ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ.

НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КЛЕЙКУЮ ЛЕНТУ ИЛИ ДРУГИЕ КЛЕЯЩИЕ ВЕЩЕСТВА, ОТ КОТОРЫХ МОГУТ ОСТАТЬСЯ СЛЕДЫ ИЛИ ПОВРЕДИТСЯ ПОКРАСКА ИЛИ ОТДЕЛКА.

НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГВОЗДИ, ПРОВОЛОКУ ИЛИ ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОТ КОТОРЫХ МОГУТ ОСТАТЬСЯ ОТВЕРСТИЯ ИЛИ ВМЯТИНЫ.

УЧИТЫВАЙТЕ ВЕС УКРАШЕНИЙ И ИХ ВОЗМОЖНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ.

ЕСЛИ НА МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЛИ ДЕРЕВЯННЫЕ ПОРУЧНИ НАВЕШИВАЮТСЯ БАНТЫ С ФЛАГОМ США, КРАСНО-БЕЛО-СИНИЕ ЛЕНТЫ, ПРАЗДНИЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЛИ ЗЕЛЕНЬ, ДЛЯ ЭТОГО МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЛЕСКА.

В КАЧЕСТВЕ ПОДКЛАДКИ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЗАМШУ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ПРЯМОГО КОНТАКТА ПРЕДМЕТОВ С ХРУПКИМИ ПОВЕРХНОСТЯМИ ИЛИ МАТЕРИАЛАМИ, НА КОТОРЫХ МОГУТ ПОЯВИТЬСЯ ЦАРАПИНЫ, ВМЯТИНЫ ИЛИ ЗАЗУБРИНЫ.

ЕСЛИ ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, КАК ЗАЩИТИТЬ ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВО ВРЕМЯ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ОБРАТИТЕСЬ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. МЫ МОЖЕМ ПОМОЧЬ.

Отдел культурного наследия при Бюро по эксплуатации зданий за рубежом Госдепартамента США выражает признательность своим коллегам, работающим в разных странах мира, и благодарит за неоценимую помощь в подготовке данного пособия следующих лиц (их имена перечислены в алфавитном порядке):

Sophie Barbisan, помощница хранителя бумажных носителей, Музей изобразительного искусства г. Сент-Луиса

The Ralph J. Bunche Library
и ее сотрудники

Michael Bilharz, начальник отдела пожарной охраны, Бюро по эксплуатации зданий за рубежом, Госдепартамент США

Darrel Dantzier, доктор философских наук, начальник подразделения анализа, отдел пожарной охраны, Бюро по эксплуатации зданий за рубежом, Госдепартамент США

Linda Komaroff, доктор философских наук, куратор по вопросам исламского искусства, Музей изобразительного искусства округа Лос-Анджелес (LACMA)

Jay Nixon, энтомолог, American Pest Management

Claire Huson, дипломированный специалист по промышленной гигиене, директор отдела политики и специальных исследований, отдел по безопасности, охране труда и охране окружающей среды, Бюро по эксплуатации зданий за рубежом, Госдепартамент США

Kedong Chao, инженер

Jason Church, начальник технической службы, Национальный центр технологий и обучения по сохранению наследия

Переводы предоставлены Отделом переводов при Госдепартаменте США.

Отпечатано Global Publishing Solutions



American Institute for Conservation

<https://www.culturalheritage.org/>

Заметки и публикации Canadian Conservation Institute

<https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>

Рекомендации и советы по сохранению коллекций English Heritage

<https://www.english-heritage.org.uk/learn/conservation/collections-advice-and-guidance/>

Рекомендации по уходу за коллекциями, Foundation for Advancement in Conservation

<https://connectingtocollections.org/>

Публикации и ресурсы Getty Conservation Institute

https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/

**Информационные буклеты по уходу за объектами недвижимости фонда
Historic New England**

<https://www.historicnewengland.org/preservation/for-professionals-students/property-care-white-papers/>

**International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural
Property (Международный центр по изучению вопросов сохранения и реставрации
культурных ценностей)**

<https://www.iccrom.org/>

**Проспекты Conserve O Grams программы управления музеями, Служба национальных
парков США**

https://www.nps.gov/museum/publications/conservoogram/cons_toc.html

**Справочник по музейному делу, программа управления музеями, Служба национальных
парков США**

<https://www.nps.gov/museum/publications/handbook.html>

**Онлайн-ресурсы Национального центра технологий и обучения по сохранению наследия,
Служба национальных парков**

<https://www.nps.gov/subjects/ncptt/online-resources.htm>

**Записки о сохранении предметов и объектов наследия, отдел технических служб
сохранения, Служба национальных парков**

<https://www.nps.gov/orgs/1739/preservation-briefs.htm>

National Preservation Institute (Национальный институт консервации)

<https://www.npi.org/>

***The National Trust Manual of Housekeeping: The Care of Collections in Historic Houses Open to the
Public (Хозяйственное руководство National Trust: Уход за коллекциями в исторических домах,
открытых для публики)***

Амстердам; Бостон: Elsevier, 2006

**«Сохранение активов наследия США», Foreign Service Institute (Институт дипломатической
службы Госдепартамента США), код учебного курса PA479**

Формы Госдепартамента США для отчетности о коллекциях предметов
и объектов культурного наследия доступны по адресу:

usdos.sharepoint.com/sites/OBO/ops/ch

АБРАЗИВНОСТЬ: шероховатость поверхности, с которой контактирует предмет, которая приводит к его изнашиванию путем дробления, истирания или появления царапин

ФАКТОРЫ ДЕГРАДАЦИИ: основные риски или воздействия, разрушающие объекты культурного значения, такие как влага, огонь и загрязнение

АППЛИКАЦИЯ: нанесенный орнамент или украшение

ПОЯВЛЕНИЕ БИОПЯТЕН: обесцвечивание, вызванное присутствием грибов, водорослей или других растительных материалов, часто встречающихся на пористых наружных поверхностях; для обработки и предотвращения увеличения биопятен часто используется биоцид

БУАЗЕРИ: французский термин, используемый для обозначения декоративных панелей, часто из дерева

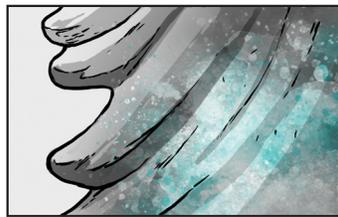
ХИМИЧЕСКИЙ ФАКТОР: любой химический элемент или соединение природного или искусственного происхождения

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ: детальное обследование и изучение состояния объекта, часто с письменной и фотографической документацией

КОРРОЗИЯ: электрохимическое разрушение металла в результате реакции с окружающей средой, например, ржавление

ОТЧЕТ ОБ УЩЕРБЕ: отчет, также называемый отчетом о происшествии, в котором официально фиксируется ущерб, нанесенный объекту

СУХАЯ ЧИСТКА: чистка без использования жидкости, например удаление пыли или уборка пылесосом



▲ **ВЫВЕТРИВАНИЕ:** белые порошкообразные или корковые соли, остающиеся на поверхности пористого материала после испарения содержащей их воды

ЧЕРНЫЙ (О МЕТАЛЛЕ): содержащий железо

◀ **БУРОВАЯ МУКА:** мелкие, порошкообразные отходы или экскременты насекомых-древоточцев

ПОЗОЛОТА: декоративная отделка из металлического листа, часто золотого, нанесенная на металл, дерево или другой материал

ОБЪЕКТ НАСЛЕДИЯ: объект, имеющий историческое, культурное, природное, образовательное или художественное значение; объект, включенный в список объектов наследия Госдепартамента США

НЕДВИЖИМЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: сооружение или объект исторического, культурного, природного, образовательного или художественного значения

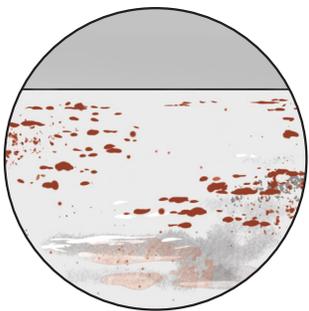
ИНЕРТНОСТЬ: свойство не вступать в реакцию с другими материалами

◀ **ИНКРУСТАЦИЯ:** украшение, созданное путем вкрапления в поверхность другого материала

ВИТРАЖНОЕ СТЕКЛО: кусочки стекла, разделенные тонкой полоской свинца для создания узора или рисунка, например витража

МИНИМАЛЬНО-ИНВАЗИЙНОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО: подход, при котором цель достигается с помощью самых мягких средств и минимального физического вмешательства

ШОВ, ЗАПОЛНЕННЫЙ РАСТВОРОМ: пространство между блоками кладки, такими как кирпичи или камни, заполненное раствором или затиркой, которая часто представляет собой смесь извести или цемента, песка и воды. Застывая, эта смесь образует твердый материал. Растворные швы помогают стенам дышать, при этом предполагается их периодическая замена, чтобы сохранить блоки кладки



МУЛЬТИКОМПОЗИТНЫЙ: композитный или состоящий из более чем одного вида вещества, например часы, в которых используется металл, стекло и дерево

МАЙЛАР: прозрачная, бесцветная химически инертная пластиковая пленка, используемая в качестве барьера от влаги, масла, жира и других потенциально опасных веществ

ОТХОД ГАЗОВ: выделение в воздух потенциально вредных химических веществ

ОРНАМЕНТ: украшение, добавляемое для придания предмету или поверхности более замысловатого вида

ЧРЕЗМЕРНАЯ ЧИСТКА: слишком интенсивная или слишком частая очистка чего-либо, которая может привести к повреждению или эстетически неприемлемым результатам

ОКИСЛЕНИЕ: процесс, при котором материал вступает в химическую реакцию ► с кислородом, образуя оксид, например ржавчину; в результате этой реакции на поверхности материала, например металла, часто образуется налет или обесцвечивание

ПАССИВИРОВАНИЕ: химическая обработка материала для того, чтобы сделать его менее реактивным; например, обработка металла для его стабилизации и повышения устойчивости к коррозии

ЗАГРЯЗНИТЕЛЬ: газообразный, аэрозольный или твердый загрязнитель ►

ПОРИСТЫЙ: имеющий микроскопические пространства или пустоты, через которые может проходить воздух или жидкость

ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ: меры и действия, направленные на предотвращение и минимизацию ухудшения состояния или будущего ущерба

ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЛАЖНОСТЬ: процентное содержание водяного пара по отношению к температуре воздуха; количество воды в воздухе

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ: помещение, выполняющее функцию представительства правительства Соединенных Штатов Америки, где проводятся приемы или мероприятия, в том числе прием иностранных гостей

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ РЖАВЧИНЫ: см. пассивирование

СПАСЕНИЕ: спасение чего-либо от дальнейшего повреждения или разрушения ►

НАСЫЩЕНИЕ: пропитка материала жидкостью до такой степени, что жидкость больше не может впитываться

РАСТВОРИТЕЛЬ: вещество, обычно жидкое, которое растворяет другое вещество; наиболее распространенным растворителем является вода; органические растворители включают такие вещества, как уайт-спирит, этанол и ацетон

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ НАСЛЕДИЯ: стандартные данные, связанные с объектом наследия, включая такие сведения, как название, дата, изготовитель, материал и идентификационный номер

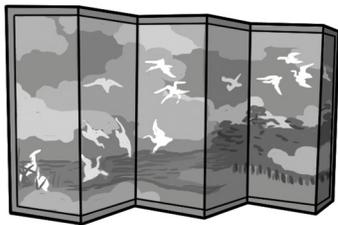
ЛАКИРОВАННЫЙ: с прозрачным декоративным или защитным покрытием из смолы, образующее твердый стеклообразный верхний слой

ВЛАЖНАЯ УБОРКА: уборка с использованием жидкости, например воды или химического растворителя



В РАЗДЕЛЕ КОГДА И КАКИМ ОБРАЗОМ СООБЩАТЬ О ПОВРЕЖДЕНИЯХ И ПРОВОДИТЬ ИНВЕНТАРИЗАЦИЮ:

Горшочек Sagger raku работы Рамона Камарильо, фарфор, 2015 год. Из коллекции «Искусство в посольствах» в Бишкеке.



В РАЗДЕЛЕ ЧТО СПОСОБСТВУЕТ ДЕГРАДАЦИИ - И КАК ЕЕ ОСТАНОВИТЬ:

◀ *Расписная шестипанельная складная ширма*, Япония. Из коллекции наследия в Гаване.

Викторианский приставной стул, орех, ок. 1850 г. Из коллекции наследия в Дублине.

Винный столик Георга III, красное дерево, около 1790 года. Из коллекции наследия в Брюсселе.

“Атлас и Фортуна как святые покровители мира” гобелен работы Яна Гетелса (Брюссель), ок. 1500 г. Из коллекции наследия в Вене.

“Охотник” (портрет кардинала инфанта Фернандо), масло на холсте, середина XVII века. Из коллекции наследия в Мадриде.

Каменное обрамление камина в доме Байна, мрамор “verde antico” и известняк, около 1617 года. Из коллекции наследия в Мадриде.

“Он, она и честь танцуют” Сэм Инглиш, трафаретная печать, ок. 1990 г. Из коллекции наследия в Порт-Морсби.

Корзина с узором в виде крыльев бабочки неизвестный мастер из племени Пима “Акимал О’одхам» листья рогоза, ива и коготь дьявола, ок. 1890 г. Из коллекции наследия в Найроби.

Круглый персидский поднос (столешница), латунь, начало XX века. Из коллекции наследия в Дамаске.



В РАЗДЕЛЕ “ОБРАБОТКА, ПЕРЕМЕЩЕНИЕ И ХРАНЕНИЕ”:

Амфора с белой росписью, Кипро-Геометрия III; IX век до н. э. Из коллекции наследия в Никосии.

Бюст Джорджа Вашингтона, работа Жана-Антуана Гудона, искусственный бронзовый гипс, недатированный. Из коллекции наследия в Лондоне.

“Листья” Эллсворт Келли, литография, 1997 год. Из коллекции наследия в Пекине.

В РАЗДЕЛЕ «МОНИТОРИНГ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ»:

“Летиция Ф. Бальфур, дочь Фрэнсиса Ли” Джон Синглтон Копли, масло на холсте, 1782 год. Из коллекции наследия в Лондоне.

Позолоченное выпуклое зеркало эпохи Регентства, ок. 1815 г. Из коллекции наследия в Дублине.

Французский сундук-буль в императорском стиле. Из коллекции наследия в Брюсселе.

▲ *Картина с изображением вазы с цветами* работы Кандидо Портинари. Из коллекции наследия в г. Бразилии.

ВКЛЮЧЕНО В КАК И КОГДА ЧИСТИТЬ ПРЕДМЕТЫ НАСЛЕДИЯ:

◀ *Старая дипломатическая миссия в Танжере*. Подаренная Соединенным Штатам в 1821 году. Танжер, Марокко.

Орел на мачте, бронза, 1954 г. Сорван тропическим ураганом с памятника жертвам гибели боевого корабля “Мейн” (USS Maine) и установлен группой кубинцев и американцев как символ крепкой дружбы в 1954 году. Из коллекции наследия в Гаване.



Резной каменный орел работы К. Поля Дженневейна, мрамор, 1933 год. Из коллекции наследия в Париже.

Дверной проем дворца Корпи, 1870 г. Бывшее Генеральное консульство США, Стамбул, Турция.

Каменное обрамление камина в доме Байна, мрамор "verde antico" и известняк, около 1617 года. Из коллекции наследия в Мадриде.

Печь с дельфтскими изразцами на вилле Акерлунд, Стокгольм, Швеция, керамическая плитка из Нидерландов, начало XVIII века. Из коллекции наследия в Стокгольме.

Плиточный пол из зеллиги в Старой дипломатической миссии в Танжере. Подарен Соединенным Штатам в 1821 году. Танжер, Марокко.

Буазери в стиле регентства, XVIII век. Из коллекции наследия в Праге.

Потолок из испанской сосны, роспись по сосне красными, синими и золотыми красками, начало XVIII века. В доме Байна, резиденция заместителя главы миссии посольства США в Мадриде. Из коллекции наследия в Мадриде.

Позолоченные китайские лаковые панели, начало XVIII века. Спасены из Отеля дю Гавр и установлены в Отеле де Понтальба в 1852-1876 гг. В отеле Ротшильда, резиденция посла посольства США в Париже. Из коллекции наследия в Париже.

▲ **Королевский зал**, ок. 1970 г. В посольстве США в Бангкоке, Бангкок, Таиланд.

Вход на виллу Отиум, 1911 г. В резиденции посла посольства США в Осло, Осло, Норвегия.

Бронзовый дверной замок в форме рыбы, 1883 г. В Старой американской дипломатической миссии в Сеуле, Сеул, Южная Корея.

Китайские обои с ручной росписью, середина XVIII века. В доме Уинфилда, резиденция посла посольства США в Лондоне. Из коллекции наследия в Лондоне.

Панели с граффити и фриз, 1897 г. Канцелярия посольства США в Любляне, Любляна, Словения.

Старая американская дипломатическая миссия в Сеуле, 1883 г. Сеул, Южная Корея

Двери: Резиденция посла посольства США в Лиме, проект Пола Франца Жаке и Лиланда В. Кинга для Управления зданий за рубежом, 1945 г.; Вилла Отиум, резиденция посла посольства США в Осло, проект Хенрика Булла, 1911 г.; Вилла Петшек, резиденция посла посольства США в Праге, 1929 г.; Канцелярия посольства США в Дублине, проект Джона Йохансена, 1964 г.

В РАЗДЕЛЕ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

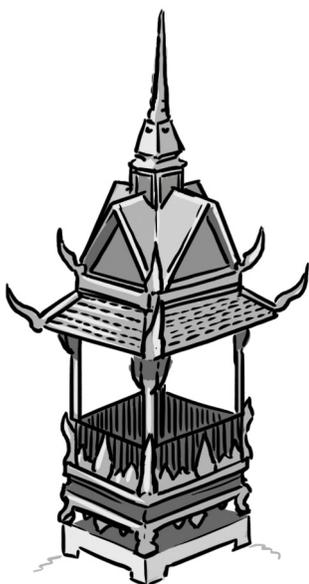
Археологический объект Horti Sallustiani, I век н.э. Рим, Италия

▲ **Статуя, изображающая римскую матрону**, белый мрамор, недатирована. Из коллекции наследия в Риме.

Бюст Джорджа Вашингтона, по работе Жана-Антуана Гудона, гипс под бронзу, недатирован. Из коллекции наследия в Лондоне.

◀ **Урна индейцев Майя**, поздний классический период, 800-е гг. н.э. Пожертвование в память об американском после Фрэнсисе Мелой. Из коллекции наследия в Гватемале.

Люстра из муранского стекла, ок. 1920 г. Из коллекции наследия в Лондоне.



В РАЗДЕЛЕ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

Продолжение

Ваза с черной перегородчатой эмалью. Из коллекции наследия в Лондоне.

◀ **Борона со стремями,** серебро. Из коллекции наследия в Буэнос-Айресе.

Дамасский сундук с перламутровой инкрустацией, ок. 1978. Из коллекции наследия в Аммане.

Кресло испанского монаха, орех и листовидная вышивка XVI в., ок. 1700 г. Из коллекции наследия в Мадриде.

“Атлас и Фортуна как святые покровители мира” Ян Гетелс (Брюссель), gobelen, ок. 1500 г. Из коллекции наследия в Вене.

Бохарский ковер, дата и происхождение неизвестны. Ранее находился в Дамаске. Из коллекции наследия в Аммане.

Настенные часы Friese Staartklok, ок. 1850 г. Из коллекции наследия в Амстердаме.

Портрет Авраама Линкольна работы Чарльза Снида Уильямса, масло на холсте, недатирован. Пожертвовано женой Чарльза С. Уильямса, 1965 г. Из коллекции наследия в Лондоне.

Тотемный столб со Всемирной выставки 1970 года, Спокан, штат Вашингтон, работа художественной ассоциации коренных народов Америки. Из собрания «Искусство в коллекциях посольств» в Ташкенте.

После зимней бури, Йосемитский национальный парк Ансель Адамс, серебряно-желатиновая гравюра, 1944 г., печать 1970 г. Из коллекции наследия в Ереване.

◀ **«Полное оправдание мер Конгресса от клеветы их врагов, в ответ на письмо за подписью А.В. Фармера: в котором его софистика разоблачается, его уловки опровергаются, его хитрости изобличаются, а его остроумие высмеивается; в общем обращении к жителям Америки и в особом обращении к фермерам провинции Нью-Йорк. Написано Александром Гамильтоном, другом Америки».** 1774 г. Из коллекции редких книг, Библиотека им. Ральфа Дж. Банча, Госдепартамент США.

◀ **Лицевая маска,** народ Дан, Кот-д'Ивуар, дерево, 1965 год. Из коллекции наследия в Абиджане.

▼ **“Шезлонг”** работы Чарльза и Рэя Имза, стекловолокно, дуб и сталь, ок. 1948 г., производство 1990 г. Из коллекции наследия в Аккре.

ВКЛЮЧЕНО В КОЛЛЕКЦИЮ УЛИЧНОЙ СКУЛЬПТУРЫ:

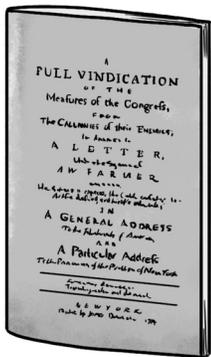
Скульптуры львов у входа в отель «Таллиран», известняк, XVIII век. Центр Джорджа К. Маршалла, Париж, Франция.

Итальянский фонтан с сосенками и масками на Вилла-Таверна, Рим, мрамор и бронза, нач. XVII-го в. Из коллекции наследия в Риме.

Погребальные стелы, известняк, римский период. Из коллекции наследия в Тунисе.

Гонг работы Гарри Бертойи, черный металл с бронзовым порошковым покрытием, ок. 1951 г. Из коллекции наследия в Мюнхене.

Тотемный столб из Папуа, Новой Гвинеи, дерево квила, конец XX века. Из коллекции наследия в Порт-Морсби.



ВКЛЮЧЕНО В РАЗДЕЛ **ВРЕДИТЕЛИ И ЧТО С НИМИ ДЕЛАТЬ:**

Усадьба Vila Otto Petschka, резиденция посла посольства США в Праге, 1929 г. Прага, Чешская Республика.

Канцелярия посольства США в Нью-Дели, проект Эдварда Дарелла Стоуна, 1958 г. Нью-Дели, Индия.



ВКЛЮЧЕНО В РАЗДЕЛ **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В КРИЗИСНОЕ ВРЕМЯ:**

Горшочек Sagger raku работы Рамона Камарильо, фарфор, 2015 г. Из бишкекской коллекции произведений искусства в посольствах.

◀ **Амфора с белой росписью**, Кипро-Геометрия III, IX век до н. э. Из коллекции наследия в Никосии.

“Он, она и честь танцуют” Сэм Инглиш, трафаретная печать, ок. 1990 г. Из коллекции наследия в Порт-Морсби.

▼ **Бюст Джорджа Вашингтона**, по работе Жана-Антуана Гудона, гипс под бронзу, недатирован. Из коллекции наследия в Лондоне.

Двухтумбовый письменный стол, дуб, маркетри, конец XIX века. Из коллекции наследия в Иерусалиме.

Бохарский ковер, дата и происхождение неизвестны. Ранее находился в Дамаске. Из коллекции наследия в Аммане.

“La Ana Illa Ana” («Нет никакого «я», кроме «я»»), автор Камаль Буллата, шелкография, недатировано. Из коллекции наследия в Аммане.

Модель баркаса викингов, серебро, ок. 1964 года. В честь первого Дня Лейфа Эрикссона, 1964 год. Из коллекции наследия в Осло.

Австрийский/немецкий книжный шкаф-секретер, клен и орех, ок. 18 в. Из коллекции наследия в Будапеште.

ВКЛЮЧЕНО В РАЗДЕЛ **«ОХРАНА ПРЕДМЕТОВ НАСЛЕДИЯ ВО ВРЕМЯ МЕРОПРИЯТИЙ»:**

Большая печать Parang Rusak работы Ивана Тирты, батик в рамке, недатирована. Из коллекции наследия в Джакарте.

Столовая в доме Байна, резиденция заместителя главы миссии посольства США в Мадриде. Мадрид, Испания.

Кресло испанского монаха, орех и листовидная вышивка XVI в., 1700-е гг. Из коллекции наследия в Мадриде.

Австрийский/немецкий книжный шкаф-секретер, клен и орех, ок. 18 века. Из коллекции наследия в Будапеште.

Салон Понтальба в Hôtel de Rothschild, резиденция посла посольства США в Париже, 1852 год (с лакированными панелями XVIII века). Париж, Франция.

Парадная лестница во дворце Бошев, резиденция посла посольства США в Буэнос-Айресе, 1912. Буэнос-Айрес, Аргентина.



ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ НАСЛЕДИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЕ/РИСУНОК
Тип предмета:	
Название предмета:	
Номер на бирке:	
Местонахождение: <i>(Например, здание, этаж, помещение и проч.)</i>	
Описание:	
Материал(ы):	
Дата/период/происхождение/стиль:	
Габариты:	
Осмотр проводился: <i>(имя физического или юридического лица)</i>	
Проект:	

ОБЩЕЕ СОСТОЯНИЕ:

- Отличное** – эстетическая и структурная целостность объекта хорошо сохранилась
- Хорошее** – объект получил незначительные поверхностные повреждения, но сохранил свою структурную целостность
- Нормальное** – на объекте видны поверхностные повреждения и легкая или умеренная структурная неустойчивость
- Плохое** – объект имеет поверхностные и структурные повреждения от умеренной до сильной степени

ПРИОРИТЕТНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ:

- 1** срочно, объект в опасности
- 2** требуется структурная стабилизация
- 3** требуется стабилизация поверхности
- 4** стабильно, но рекомендуются косметические улучшения
- 5** обработка в данный момент не требуется

Общие замечания:

(включите комментарии о размещении, особенностях/подходящем месте, функциональности в случае использования, эстетике и т.д.)

Оценщик: *(Ф.И.О., должность)* _____

Дата: _____

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- Структурная неустойчивость
- Фрагментация (сломанные или отсоединенные элементы)
- Трещины
- Разламывание
- Потери
- Отверстия
- Разрывы/складки
- Незакрепленные части
- Смещение/несовпадение/плоскостное искажение
- Деформация/гистерезис/сморщивание
- Открытые, расходящиеся или иным образом разрушенные швы
- Неисправные соединения, сварные швы, швы и т.д.
- Коррозия/болезнь бронзы
- Повреждение от влаги
- Заражение/повреждение насекомыми
- Появление растительности
- Ослабленные/неработающие/отсутствующие анкеры или крепежные элементы
- Неудачный/неуместный предыдущий ремонт
- Другое (*опишите*)

ПОВЕРХНОСТЬ

- Атмосферные загрязнения, грязь, копоть, пыль
- Отслаивание/накись/коробление
- Поверхностные/волосяные трещины
- Поверхностная эрозия
- Царапины/ потертости/ истирание
- Деагрегация/ рыхлость/ порошкообразность
- Ударные повреждения (выемки, вмятины и т.д.)
- Окрашивание (внешнее или внутреннее)/ крокинг
- Повреждение от воздействия света/ выцветание
- Обесцвечивание/отбеливание
- Наросты (жвачка, гуано, брызги краски и т.д.)
- Закрашивание
- Эффоресценция (цветение солей)
- Биодеструкция (рост грибков, плесени или водорослей)
- Граффити/вандализм
- Отсутствующая арматура
- Поверхностная коррозия/потускнение
- Гнезда животных, птиц или насекомых
- Остатки полированного покрытия
- Мусор или другие обломки
- Другое (*опишите*)

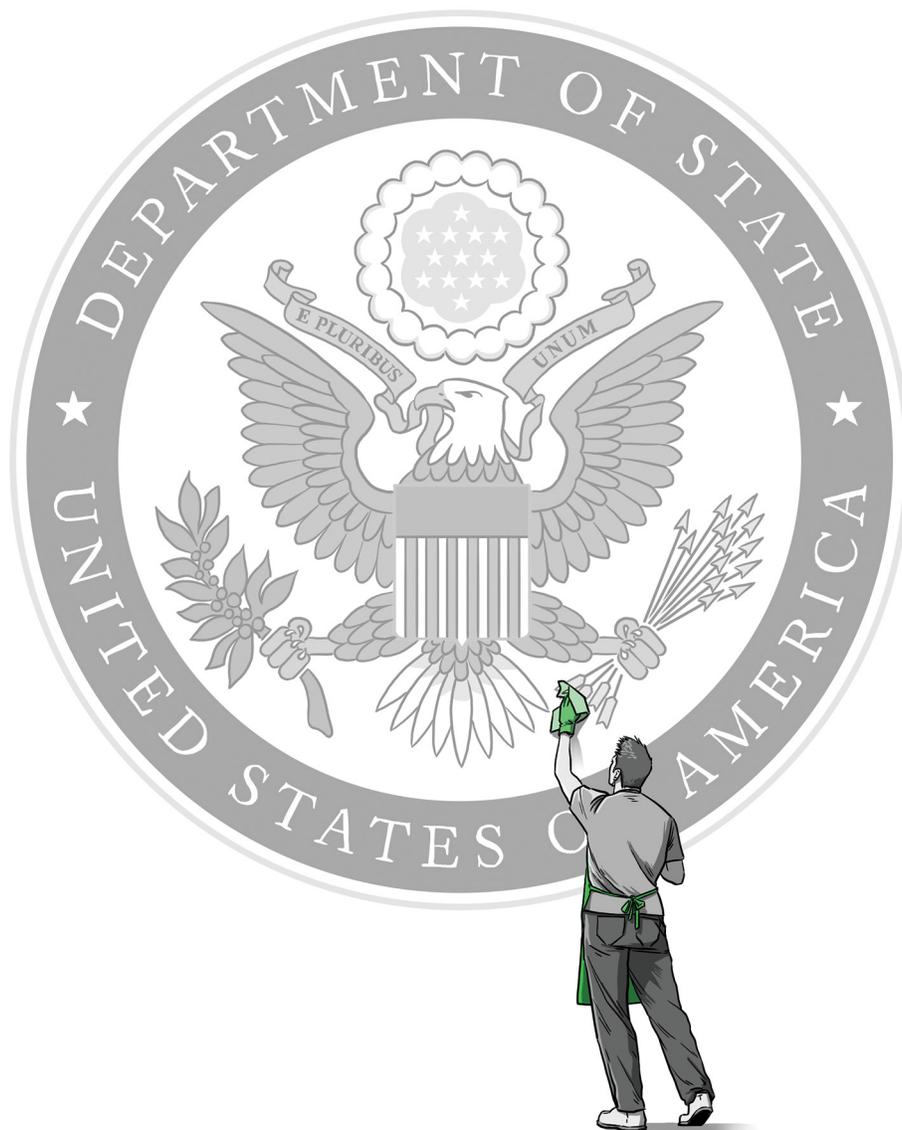
Комментарии по поводу состояния: *(Включить комментарии о наличии признаков прошлой реставрации или консервации)*

Рекомендации: *(Включить комментарии по поводу обращения, упаковки, хранения и т.д.)*

Дополнительные фотоснимки, зарисовки, схемы:

Оценщик: *(Ф.И.О., должность)* _____

Дата: _____



2023 год

Авторы: Johnna Rizzo и Mathew Twombly

Подготовлено совместно с сотрудниками Отдела культурного наследия: Lauren Hall, руководитель проекта и консерватор архитектуры; Raina Chao, консерватор коллекций; Lauren Roedner, менеджер коллекций

Данное руководство было разработано в рамках контракта с Госдепартаментом США. Правительство США имеет для себя и других лиц, действующих от его имени, оплаченное, неисключительное, безотзывное, всемирное право воспроизводить, публично демонстрировать и исполнять, распространять копии и создавать производные от данного руководства работы, а также разрешать это другим лицам. Данное руководство содержит объекты интеллектуальной собственности, которые не могут быть воспроизведены или иным образом использованы помимо включения в данное руководство без разрешения их соответствующих владельцев.



OFFICE OF CULTURAL HERITAGE

Bureau of Overseas Buildings Operations
1701 N. Fort Myer Drive
Arlington, VA 22209

Email: OBO-OPS-CH@STATE.GOV

Website: OBOCULTURALHERITAGE.STATE.GOV

Buenos Aires: OBO-OPS-CH@state.gov

London: OBO-OPS-CH@state.gov

Paris: CHPParis@state.gov

Rome: RomeCHO-DL@state.gov



U.S. DEPARTMENT OF STATE
BUREAU OF OVERSEAS BUILDINGS OPERATIONS
OFFICE OF CULTURAL HERITAGE